

Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce

Program konferencji organizowanej przez Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu

13-15 czerwca 2007 Toruń, ul. Sienkiewicza 30/32, II piętro - Sala Tymona

środa, 13 czerwca

- 10.30-10.40 Prof. Jerzy Malinowski (UMK): *O polskich badaniach nad krytyką artystyczną*
- 10.40-11.00 Dr Anna Rucińska (Toruń): *Stanisława Kostki Potockiego krytyczne myśli o sztuce*
- 11.00-11.20 Dr Lech Brusewicz (UMK): *Czego krytycy nauczyli artystów?*
- 11.20-11.40 Dr hab. Tomasz de Rosset (UMK): *Ut poesie picturam*
- 11.40-11.50 dyskusja
- 11.50-12.10 przerwa
- 12.10-12.30 Dr hab. Ryszard Kasperowicz (KUL): *Sweetness and Light. Z dziejów koncepcji "religii sztuki" w XIX wieku*
- 12.30-12.50 Dr hab. Marek Zgórnik (UJ): *Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX wieku*
- 12.50-13.10 Dr Łukasz Klepuszewski (UAM): *Nietzsche i obrazy*
- 13.10-13.20 dyskusja
- 13.20-13.40 Dr Piotr Majewski (UMCS): *Funkcje krytyki literackiej w poglądach Wystana Hugh Audena a krytyka*
- 13.40-14.00 Katarzyna Urbańska (IS PAN): *Ujarmianie słowa - związki sztuki i filozofii w poezji konkretnej*
- 14.00-14.20 dyskusja
- 14.20- przerwa obiadowa
- 16.00-16.20 Dr Aleksandra Gieldoń-Paszek (UŚ): *Polska dziewiętnastowieczna krytyka o pejzażu (w świetle ówczesnej dydaktyki artystycznej)*
- 16.20-16.40 Aleksandra Krypczyk (MH Katowic - UJ): *Mit polskiego pejzażu. Twórczość pejzażowo-rodzajowa polskich malarzy w świetle polskiej i niemieckiej krytyki artystycznej*
- 16.40-17.00 Anna Kręzałek (Kraków): *Terminologia muzyczna w polskiej krytyce artystycznej ok. 1900*
- 17.00-17.20 Dr Jurij Biriulow (Wyd. Centrum Europy, Lwów): *Lwowska krytyka artystyczna lat 1890-1918 o nowych kierunkach w sztuce*
- 17.20-18.00 dyskusja
- 20.00- spotkanie towarzyskie

czwartek, 14 czerwca

- 9.00-9.20 Dr Piotr Kopszak (MNW): *Korespondencje artystyczne z Paryża Wiktora Jozé-Dobskiego*
- 9.20-9.40 Dr Małgorzata Szelągowska (UJ): *Czesław Poznański - niedoceniony krytyk i znawca sztuki współczesnej*
- 9.40-10.00 Dr Radosław Okulicz-Kozaryn (UAM): *Styl zepsuty jako język ideału. „Szlakami dusz twórczych” Jana Topassa*
- 10.00-10.20 dyskusja
- 10.20-10.40 przerwa
- 10.40-11.00 Dr Anna Wierzbicka (IS PAN): *„Nowa sztuka” w tekstach Adolfa Baslera z lat 1907-1913*
- 11.00-11.20 Justyna Wesołowska (UW): *Waldemar George i krytyka artystyczna w kręgu „Les Italiens de Paris”*
- 11.20-11.40 dyskusja
- 11.40-12.00 przerwa
- 12.00-12.20 Maria Jaźwińska (Muzeum-Pałac w Wilanowie): *Obraz kultury japońskiej w oczach francuskiej krytyki artystycznej przełomu XIX i XX wieku*
- 12.20-12.40 Dr Agnieszka Kluczeńska-Wójcik (UMK): *Sztuka japońska w polskiej krytyce artystycznej na przełomie XIX i XX wieku*
- 12.40-13.00 Tamara Sztyma-Knasiecka (UMK): *Dyskusja nad definicją sztuki żydowskiej w końcu XIX i na początku XX wieku*
- 13.00-13.20 Dr Małgorzata Stolarska (Wrocław): *Sztuka pod znakiem zapytania. Problem tożsamości jako paradygmat w badaniach nad pojęciem sztuki żydowskiej i próbach jej legitymizacji przez krytykę artystyczną i historię sztuki XX wieku*
- 13.20-13.40 dyskusja
- 13.40- przerwa obiadowa
- 15.00-15.20 Dr Małgorzata Geron (UMK): *Wokół ankiety lwowskiej „Gazety Wieczornej” Ekspresjonizm w sztuce plastycznej (1918)*
- 15.20-15.40 Piotr Dąbrowski (Toruń): *Pojęcie formy w warszawskiej krytyce artystycznej dwudziestolecia międzywojennego*
- 15.40-16.00 Diana Wasilewska (UAM): *Stylistyczno-retoryczne strategie dialogu z odbiorcą w krytyce artystycznej dwudziestolecia międzywojennego*
- 16.00-16.20 dyskusja
- 16.20-16.40 przerwa
- 16.40-17.00 Dr Katarzyna Kulpińska (UMK): *Krytyka artystyczna na łamach „Grafiki” i „Grafiki Polskiej”*
- 17.00-17.20 Dr Agata Soczyńska (Zespół Kolegów Nauczycielskich w Ostrołęce): *Inspiracje śródziemnomorskie w wypowiedziach polskiej międzywojennej krytyki artystycznej*
- 17.20-17.40 Dr hab. Marta Leśniakowska (IS PAN): *Helena Syrkuśowa i jej artysta*
- 17.40-18.00 dyskusja
- 18.00-18.20 przerwa
- 18.20-18.40 Dr Mirosław A. Supruniuk (UMK): *Polska krytyka artystyczna w Wielkiej Brytanii w latach 1940-2000*
- 18.40-19.00 Prof. Jan W. Sienkiewicz (UKSW): *Polskie galerie sztuki w Londynie w oczach polskiej i brytyjskiej krytyki artystycznej*
- 19.00-19.20 dyskusja
- 20.30 spotkanie towarzyskie

piątek, 15 czerwca

- 8.40-9.00 Dr Elżbieta Kal (Akademia Pomorska, Słupsk): *Krytyka okresu realizmu socjalistycznego i jej reminiscencje*
- 9.00-9.20 Marcin Lachowski (KUL): *„Idea nowoczesności” w kręgu grupy „Zamek”*
- 9.20-9.40 Anna Dzierżyc-Horniak (UMK): *Miejsce, archiwum, kolekcja. Teoretyczne i programowe poszukiwania krytyków z galerii „Foksal” w latach 1966-1981*
- 9.40-10.00 Dr Bartłomiej Gutowski (UKSW): *Cóż po krytyku w czasie mamym. Polska krytyka artystyczna 1980-1989*
- 10.00-10.20 dyskusja
- 10.20-10.40 przerwa
- 10.40-11.00 Dr hab. Piotr Juszkiewicz (UAM): *Krytyka i historia*
- 11.00-11.20 Dr hab. Anna Markowska (UWR): *Manifesty artystyczne po 1989*
- 11.20-11.40 Marcin Pastwa (KUL): *Obrazoznawstwo czy obrazoburstwo*
- 11.40-12.00 dyskusja
- 12.00-12.20 przerwa
- 12.20-12.40 Dr Eleonora Jedlińska (UŁ): *Współczesna krytyka artystyczna w poszukiwaniu systemu porozumienia za sztuką*
- 12.40-13.00 Prof. Tomasz Gryglewicz (UJ): *Rok 1975. Wokół kongresu AICA w Polsce.*
- 13.00-13.20 Dorota Monkiewicz (MNW): *Sztuka i rewolucja. Spór o Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie*
- 13.20- dyskusja i zakończenie obrad

Głos w dyskusji: Dr Piotr Szubert (ASP, Warszawa)

Informacji o programie konferencji i noclegach udzielają:

Prof. Jerzy Malinowski tel. 0-601-31-36-91 e-mail: jmalin@poczta.onet.pl

Dr Małgorzata Geron tel. 0-605-23-51-35 e-mail: m.geron@poczta.fm

Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej

Wydział Sztuk Pięknych

Uniwersytet Mikołaja Kopernika

87-100 Toruń, ul. Sienkiewicza 30/32

tel. 056-611-38-11

Głos w dyskusji: Dr Anna Lewicka-Morawska (ASP, Warszawa)