

27 listopada
c.d.

- 14.00 - 14.20 - Małgorzata Kozłowska (UMK): *Od brzydoty treści do brzydoty formy. Rola komunikatu w twórczości Grupy Dziewięciu Grafików.*
- 14.20 - 14.40 - Dr Marcin Lachowski (KUL): *Konwulsyjne piękno w powojennych fotografiach Zbigniewa Dłubaka*
- 14.40 - 15.00 - Dr Elżbieta Kal (Akademia Pomorska, Słupsk): *Antyestetyzm w teorii i praktyce artystycznej realizmu socjalistycznego.*
- 15.00 - 15.20 - Dr Joanna Bielska-Krawczyk (UMK): *Szpetni XX-wieczni. Rola szpetoty w ilustracjach Lebensteina do opowiadań Herlinga-Grudzińskiego.*
- 15.20 - 15.40 - Ewa Linkiewicz (UŚ Katowice): *Ekspresja w sztuce na podstawie rzeczywistości „zdegradowanej” Tadeusza Kantora*
- 15.40 - 16.00 - Dr hab. Eleonora Jedlińska (UŁ): *Obraz i myśl. Wobec rzeczywistości zdegradowanej. „Kosmos – Tango Śmierci – w powiązaniu z Błakiem”. Marek Chlanda*
- 16.00 - 16.20 - Lucjan Hanak (Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku): *Groteskowo – absurdalna – dehumanizacja postaci ludzkiej w polskiej szkole plakatu z kolekcji Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku*
- 16.20 - 16.40 - dyskusja
- 16.40 - 17.00 - przerwa
- 17.00 - 17.20 - Dr Roman Nieczyporowski (ASP Gdańsk): *Paul Celan w twórczości Anselma Kiefera, czyli problem piękna i pamięci po Holocaustcie.*
- 17.20 - 17.40 - Dr Piotr Majewski (UMCS): *Nawrót do „prymitywu” w obrazach i rzeźbach figuratywnych Jeana Dubuffeta.*
- 17.40 - 18.00 - Dr Marek Krejčí (IS Czeskiej Akademii Nauk, Praga): *Robinsoni za murami więzienia*
- 18.00 - 18.20 - Dr hab. Maria Hussakowska (UJ): *Co szpetnego dostrzegł Umberto Eco w sztuce (pięknej) Niki de Saint Phalle*
- 18.20 - 18.40 - Małgorzata Maria Grąbczewska (Biblioteka Polska w Paryżu): *Patologia artystyczna. Paul Richter i Henry Meige w paryskiej Ecole des Beaux – Arts.*
- 18.40 - 19.00 - przerwa
- 19.00 - 19.20 - Lidia Klein (MNW): *Abject architecture*
- 19.20 - 19.40 - Anna England (UWr): *Poo art – o ocaleniu przed kiczem w sztuce współczesnej.*
- 19.40 - 20.00 - dyskusja

28 listopada

- 08.40 - 09.00 - Anna Dzierżyc – Horniak (UMK): *Poza pięknem i brzydota. Awangardowy „zmierzch sztuki” w Galerii Foksal.*
- 09.00 - 09.20 - Dr hab. Anna Markowska (UWr): *A/Estetyczne – polityczne. Współczesne malarstwo europejskie wobec malarskiej estetyki.*
- 09.20 - 10.00 - Joanna Kordjak (MNW): *Pod powierzchnią skóry.*
- 10.00 - 10.20 - Karolina Tomczak (UWr): *Brzydota, deformacja i ekspresja jako narzędzia ironii w sztuce polskich artystek 2 poł. XX wieku.*
- 10.20 - 10.40 - Dr Dorota Grubba (UMK): *Psychogeografia Wandy Czelkowskiej*
- 10.40 - 11.00 - dyskusja
- 11.00 - 11.20 - przerwa
- 11.20 - 11.40 - Dr Małgorzata Jankowska (UMK): *Krew – mój największy skarb. Krew jako motyw sztuki współczesnej*
- 11.40 - 12.00 - Joanna Jawiczuk (UMCS, KUL): *Dysfunkcyjność ciała – sztuka odrzucająca podział wg. kategorii braku i pełni.*
- 12.00 - 12.20 - Dr Małgorzata Kierkus – Prus (UWM Olsztyn): *Ciało chore, deformacja kiczowa – uwagi o postawach artystów wobec cielesności.*
- 12.20 - 12.40 - Magdalena Zdrenka – Ciałkowska (UMK): *Świadek negatywu. Fotograficzne realizacje Borysa Michajłowa*
- 12.40 - 13.00 - przerwa
- 13.00 - 13.20 - Dr Katarzyna Chrudzimska – Uhera (UKSW): *Szpetny człowiek – między aktem a hybrydą. Rzeźbiarski obraz człowieka przetomu tysiącleci.*
- 13.20 - 13.40 - Natalia Kaliś (IS PAN): *Rys groteskowy w manifestacjach Jerzego Beresja*
- 13.40 - 14.00 - Dr Katarzyna Lewandowska – Michalska (UMK, CSW Toruń): *David Nebreda – „Ten co oddał ciało sztuce”*
- 14.00 - 14.20 - Dr Jowita Jagla (UŁ): *„Ciała z prawem do szacunku”. Obrona drogi Gunthera von Hagens do stawy.*
- 14.20 - 14.40 - Dr hab. Tomasz de Rosset (UMK): *Śmietnik czy kolekcja?*
- 14.40 - 15.00 - dyskusja i zakończenie konferencji

Organizacja konferencji:
Prof. dr hab. Jerzy Malinowski | jmalin@poczta.onet.pl
Dr Małgorzata Geron (sekretarz konferencji) | m.geron@poczta.fm

III Konferencja Naukowa Sztuki Nowoczesnej w Toruniu
Szpetne w sztukach pięknych
Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej

26-28 XI 2009

Miejsce: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu”



26 listopada



- 09.00 - 09.20 - Prof. dr hab. Jerzy Malinowski (UMK):
Otwarcie konferencji
- 09.20 - 09.40 - Mateusz Soliński (Muzeum Okręgowe im. L.
Wyczółkowskiego w Bydgoszczy): *Kategoria
brzydoty – próba definicji*
- 09.40 - 10.00 - Dr Kazimierz Piotrowski (ASP Łódź):
*Dialektyka i doskonałość brzydoty (od
nowoczesności satanistycznej do totalitarnej)*
- 10.00 - 10.20 - Dr Mateusz Salwa (UW): *Aktualność brzydoty*
- 10.20 - 10.40 - Małgorzata Gamrat (UJ, Ecole Pratique des
Hautes Etudes Paris): *Funkcje „szpetoty”
w muzyce: „Estetyka – Inspiracja – Materia –
– Ekspresja”*
- 10.40 - 11.00 - dyskusja
- 11.00 - 11.20 - przerwa
- 11.20 - 11.40 - Agnieszka Świętosławska (UŁ): *Szpetne twarze,
szpetne dusze. O wpływach teorii
fizjonomicznych na malarstwo Feliksa
Pęczarskiego.*
- 11.40 - 12.00 - Dr Beata Cisowska (Akademia im. Jana
Długosza w Częstochowie): *Pierwiastki
naturalistyczne
w powieści Antoniego Sygietyńskiego „Na
skałach Calvados”.*
- 12.00 - 12.20 - Dr Agnieszka Rosales Rodriguez (UW, MNW):
*Brzydota, mistycyzm i groza. Joris – Karl
Huysmans i sztuka nowoczesna.*
- 12.20 - 12.40 - Olga Bazalak (Warszawa): *„Tragiczna groteska”
– o młodopolskich przedstawieniach Salome*
- 12.40 - 13.00 - Małgorzata Stalmierska (IS PAN): *„Sztuka nie
jest (...) piękno...” . Ekspresja i deformacja
w teorii i krytyce sztuki Stanisława
Przybyszewskiego.*
- 13.00 - 13.20 - Agnieszka Salamon (MNP): *„Piękno jako siła
odwodząca od Ducha. Deformacja i brzydota
w twórczości plastycznej Jerzego Hulewicza
(1884 – 1941),”*
- 13.20 - 13.40 - dyskusja
- 13.40 - 14.40 - przerwa obiadowa

26 listopada
c.d.



- 14.40 - 15.00 - Dr Małgorzata Geron (UMK): *„Z uczuciem
wstrętu opuściwszy (...)
wystawę...” . Deformacja i ekspresja
w twórczości formistów.*
- 15.00 - 15.40 - Dr Dariusz Pniewski (UMK): *Ekstaza – eros
i sacrum. „Maria Magdalena” Gustawa
Danitowskiego.*
- 15.40 - 16.00 - Dr Anna Manicka (MNW): *„Dux malorum
femina?” Dualizm postawy twórczej B.W.
Linkego (1906 – 1962) w stosunku do kwestii
kobiecej w dwudziestoleciu międzywojennym.*
- 16.00 - 16.20 - Dr Katarzyna Kulpińska (UMK): *Brzydota
w graficznym reportażu miejskim Leopolda
Lewickiego*
- 16.20 - 16.40 - dyskusja
- 16.40 - 17.00 - przerwa
- 17.00 - 17.20 - Dr Łukasz Kiepuszewski (UAM): *O materii
portretów Chaima Soutine’a*
- 17.20 - 17.40 - Dr Marta Ipczyńska - Budziak (UMK): *Ekspresja
i naturalizm w słowackiej grafice artystycznej
dwudziestolecia międzywojennego.*
- 17.40 - 18.00 - Małgorzata Zawadzka (UW): *„Opium” Jeana
Cocteau – ilustrowany „Dziennik kuracji
odwykowej”*
- 18.00 - 18.20 - Dr Ewa Wojtyniak – Dębińska (ASP Łódź):
*Brzydota w twórczości surrealistów jako wyraz
archetypu Cienia.*
- 18.20 - 18.40 - przerwa
- 18.40 - 19.00 - Dr Artur Kamczycki (UAM): *Syjonistyczna
restytucja obrazu „brzydkiego Żyda”. Przekład
Teodora Herzla*
- 19.00 - 19.20 - Dr Inka Michalak (UŁ): *Brzydki, Skąpy
i Przebiegły – negatywny wizerunek Żyda
w polskiej ikonografii przetomu XIX i XX wieku.*
- 19.20 - 19.40 - Magdalena Maciudzińska (UAM): *Propaganda
antysemicka w prasie niemieckiej pierwszej
połowy XX wieku.*
- 19.40 - 20.00 - dyskusja

27 listopada



- 09.00 - 09.20 - Anna Lisko – Czerwińska (UMK): *Getto, cebule,
kościotrupy – prawda wczesnej twórczości
Marka Oberländera.*
- 09.20 - 09.40 - Dr Andrzej Jarosz (UWr): *Deformacja
i ekspresja bohaterów dziecięcych w sztuce
Waldemara Cwernarskiego.*
- 09.40 - 10.00 - Filip Pągowski (UMK): *Szpetne czy figuralne?
Malarstwo Francisca Bacona wobec refleksji
Gillesa Deluze’a i Jean – François Lyotarda.*
- 10.00 - 10.20 - Dr Bartłomiej Gutowski (UKSW): *Fight Racism!
Sztuka wobec rasizmu i antysemityzmu*
- 10.20 - 10.40 - dyskusja
- 10.40 - 11.00 - przerwa
- 11.00 - 11.20 - Maria Jaźwińska (Warszawa): *Estetyka brzydoty
czy estetyka realizmu? Rozważania nad
sposobami obrazowania w sztuce japońskiej*
- 11.20 - 11.40 - Magdalena Furmanik - Kowalska (UMK):
*Krwawy sznur. Kilka kontekstów cyklu
fotograficznego „Bind” autorstwa Ryoko
Suzuki.*
- 11.40 - 12.00 - Dr Radosław Siedliński (Polsko-Japońska
Wyższa Szkoła Techniki Komputerowych,
Warszawa): *Deformacje cielesne we
współczesnym komiksie japońskim. Casus
Maruo Suehiro.*
- 12.00 - 12.20 - Joanna Zaremba – Penk (UMK): *Maruo Suehiro.
Artysta nieśmiały, a „erotic – grotesque”*
- 12.20 - 12.40 - Dr Aneta Pawłowska (UŁ): *„Black is beautiful:
from Rubens to Dumas”, kilka słów o wystawie
z Nieuwe Kerk w Amsterdamie z roku 2008,
w kontekście przemian norm estetycznych.*
- 12.40 - 13.00 - dyskusja
- 13.00 - 14.00 - przerwa obiadowa

Organizatorzy:
Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
www.zhsn.umk.pl
Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu
Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu
Waty gen. Sikorskiego 13, 87-100 Toruń
www.csw.torun.pl