



Instytut Politologii UMK, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej UMK oraz Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu zapraszają do Torunia w dniach 26-27 maja 2009 na konferencję

## **Twórczość Studia Ghibli – 15 powodów, dla których warto oglądać filmy animowane**

Program

### **26 maja 2009 – I dzień konferencji**

Hotel Uniwersytecki, ul. Szosa Chełmińska 83 a

godz. 13.00 Inauguracja XIII Dni Kultury Japońskiej

godz. 13.30 Otwarcie konferencji przez pana Yoshimasę Mizuo

godz. 14.00-15.20 Sekcja 1

*Nausicaä z Doliny Wiatru Hayao Miyazakiego – manga i anime, dwa arcydzieła*  
mgr Joanna Zaremba-Penk (Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej UMK, Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu)

*Laputa: podniebny zamek Hayao Miyazakiego – sen o cywilizacji*  
mgr Adrianna Wosińska (Magazyn Torii)

*Mój sąsiad Totoro Hayao Miyazakiego – czyli dzieciństwo utracone*  
dr Elżbieta Kostowska-Watanabe (Katedra Etnologii UMK)

*Czy wypada płakać na Grobowcu świetlików Isao Takahaty?*  
dr hab. Krzysztof Stefański, prof. UMK (Katedra Podstaw Teoretycznych Nauk Biomedycznych i Informatyki Medycznej CM UMK)

godz. 15.20-15.40 Dyskusja i przerwa

godz. 15.40-17.00 Sekcja 2

*Podniebna poczta Kiki Hayao Miyazakiego jako autorska koncepcja rite de passage*  
dr Katarzyna Kulpińska (Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej UMK)

*Szkarłatny pilot Hayao Miyazakiego – wariacje na temat wojny i lotnictwa*  
dr Marcin Lisiecki (Instytut Politologii UMK)

*Okruchy kultury japońskiej w Szumie morza Tomomi Mochizukiego*  
mgr Radosław Bołalek (Wydawnictwo Hanami)

*Szept serca czyli jak jeden film pozwala zostać klasykiem - przypadek Yoshifumiego Kondo*  
dr Mariusz Guzek (Wydział Humanistyczny UKW)

godz. 17.00-17.20 Dyskusja i zakończenie pierwszego dnia konferencji

**27 maja 2009 - II dzień konferencji**  
Instytut Politologii UMK, ul. Batorego 39 L

godz. 9.30-10.30 Sekcja 1

*Księżniczka Mononoke Hayao Miyazakiego – opowieść o skutkach cywilizacji człowieka*

mgr Katarzyna Paczuska (Muzeum Okręgowe w Toruniu)

*Ikonografia jenotów i lisów w kulturze wizualnej Japonii jako kontekst filmu Szopy w natarciu Isao Takahaty*

mgr Magdalena Furmanik (Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej UMK, Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu)

*Tożsamość i nostalgia. Wokół Powrotu do marzeń Isao Takahaty*

dr Radosław Siedliński (Wydział Kultury Japonii, PJWSTK)

godz. 10.30-10.45 Dyskusja

godz. 10.45-11.00 Przerwa

godz. 11.00-12.00 Sekcja 2

*Poezja wpleciona w rytm codzienności. Refleksje na temat filmu Isao Takahaty Rodzinka Yamadów*

mgr Joanna Chołaścińska (Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej UMK)

*Alicja i Konfucjusz w krainie bogów. Bogactwo kulturowe współczesnej Japonii w filmie Hayao Miyazakiego W krainie bogów*

dr Iwona Merklejn (Pracownia Języka i Kultury Japońskiej UMK)

*Baśń o tysiącu i jednym kocie czyli Narzeczona dla kota Hiroyukiego Mority*

Maciej Mikulski (UMK)

godz. 12.00-12.15 Dyskusja

godz. 12.15-12.30 Przerwa

godz. 12.30 – 13.10 Sekcja 3

*O poszukiwaniu własnej tożsamości - Ruchomy zamek Hauru Hayao Miyazakiego*

dr Elżbieta Kruszyńska (Instytut Literatury Polskiej UMK)

*Opowieści Ziemiomorza Goro Miyazakiego w języku anime. Adaptacja powieści Ursuli Le Guin wobec filmowych technik adaptacyjnych*

dr Sylwia Kołos (Instytut Literatury Polskiej UMK)

*Ponyo Hayao Miyazakiego – „ja” w zwierciadle „Inności”*

dr Marcin Jaworski (Instytut Artystyczny UMK)

godz. 13.00 – 13.30 Dyskusja i zakończenie konferencji