

P R A C O W N I A  
BADAŃ I KONSERWACJI DZIEŁ  
S Z T U K I O R I E N T U  
U M K

II Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu

Wydział Sztuk Pięknych UMK, ul. Sienkiewicza 30/32

Program

20 czerwca sala Tymona na II p.

10.30 – 11.00 Kawa

11.00 Otwarcie spotkania.

- prof. dr hab. Jerzy Malinowski (IZiK UMK Toruń): Słowo wstępne.
- mgr Mirosława Wojteczak (IZiK UMK Toruń): Opieka konserwatorska i badanie dzieł sztuki Orientu prowadzone w Zakładzie Konserwacji Papieru i Skóry UMK w Toruniu.
- mgr Weronika Liszewska (ASP w Warszawie): Badania dotyczące konserwacji sztuki Orientu w Pracowni Konserwacji i Restauracji Grafiki i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
- mgr Katarzyna Maleszko (Muzeum Narodowe w Warszawie): Symboliczne i religijne treści w japońskim pejzażu ikachoga na przykładzie dzieł z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie.
- Lucyna Knapczyk (V rok Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki UMK Toruń): Japońska makata z przedstawieniem Lohana ze smokiem. Wybrane problemy konserwatorskie.
- Ludomir Franczak (VI rok Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki UMK Toruń): Konstrukcja kari-bari oraz możliwości jego wykorzystania w konserwacji japońskiego gaku z przedstawieniem *Lisa wśród traw*.

13.30 – 15.00 Przerwa obiadowa.

15.00 Sesja popołudniowa.

- dr hab. Tomasz Ważny (IZiK UMK – ASP w Warszawie): Drewniana architektura Korei i jej badanie.
- mgr Agnieszka Helman-Ważny (Warszawa): Tradycyjne metody produkcji papieru w Korei.
- mgr Anna Hanczewska (Toruń): Malowidło *Ptaki* jako przedmiot konserwacji – spotkanie tradycyjnej dalekowschodniej techniki przeoprawiania zwojów i europejskich technik konserwatorskich.
- Bogna Łakomska (V rok Ochrona Dóbr Kultury UMK Toruń): Chiński listek albumowy *Święto Smoczyc Łodzi* z Muzeum Narodowego w Warszawie.

- mgr Solida Lim (IZiK UMK Toruń): Malowidła ściennie przy Srebrnej Pagodzie w Phnom Penh. Problemy konserwatorskie.
- mgr Anna Hałucha-Lim (Toruń): Rękopis na liściach palmowych ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie – propozycja konserwacji zachowawczej.
- mgr Irena Karabasz-Szymańska i mgr Barbara Pokorska (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie): Współpraca Działu Opracowania Zbiorów i Pracowni Konserwacji Muzeum Azji i Pacyfiku przy ustalaniu materiału i techniki obiektów sztuki Orientu.

17.30 – 18.30 Dyskusja programowa

21 czerwca sala Tymona na II p.

9.00 Kawa

9.30 Otwarcie drugiego dnia sesji.

- mgr Katarzyna Lewandowska-Michalska (Toruń): Gniewne bóstwo w ikonografii buddyjskiej tantry na przykładzie Beg. ce. Tanka mongolska z Muzeum Narodowego w Warszawie.
- mgr Dorota Kamińska (Studium Doktoranckie Wydziału Sztuk Pięknych UMK): Miniatura z przedstawieniem *ragamala* ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie
- Magdalena Ginter (V rok Ochrona Dóbr Kultury UMK): Miniatury z rękopisu *Divanu Hafiza* przypisywane sultanowi Mohammedowi z Biblioteki UMK w Toruniu
- mgr Jolanta Czuczko (IZiK UMK Toruń): Sztuka i technika wykonania manuskryptów perskich w oparciu o XVI – wieczny *Divan Hafiza* ze zbiorów Biblioteki UMK w Toruniu.

11.30 – 11.45 Przerwa

- dr Shakir Kitab (Pracownia Arabistyki UMK Toruń): Politeizm w kulturze arabskiej przed islamem.
- Mariusz Kopka (V rok Ochrona Dóbr Kultury UMK): Architektura namiotów wschodnich.
- mgr Iwona Brzewska (Studium Doktoranckie Instytutu Orientalistyki UW – Żydowski Instytut Historyczny): Wizerunki miejsc świętych na żydowskiej tkaninie kultowej.
- mgr Joanna Wasilewska-Dobkowska (Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie): Ikonografia osobistości azjatyckich w polskich zbiorach graficznych (do końca XVIII).
- mgr Dorota Jutrzenka-Supryn (IZiK UMK Toruń): Wpływ sztuki Orientu na polskie rzemiosło artystyczne na przykładzie XVII-wiecznego paradnego rządu końskiego ze zbiorów MN w Poznaniu.

14.30 Zakończenie sesji.