



Wydział Politologii i Studiów Międzynarodowych UMK  
oraz  
Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu



# AKIRA KUROSAWA – JAPOŃSKIE KINO W ZACHODNIEJ PERSPEKTYWIE

Toruń 13 maja 2010  
Nasze Kino, ul. Podmurna 14



*Ukryta forteca* 1958 © Toho Company Ltd.

godz. 10.00 Inauguracja XIV Dni Kultury Japońskiej

godz. 10.20 Otwarcie konferencji

godz. 10.30-12.00 Sekcja 1

1. prof. Łukasz Plesnar (Zakład Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ)

*Samuraje i rewolwerowcy. Analiza porównawcza „Siedmiu samurajów” Akiry Kurosawy i „Siedmiu wspaniałych” Johna Sturges’a*

2. prof. Marek Jeziński (Wydział Politologii i Studiów Międzynarodowych UMK)

*Samurajski Makbet? Szekspirowski dyskurs w dramacie „Tron we krwi”*

3. mgr Marek Bednarz (Kujawsko Pomorska Wyższa Szkoła w Bydgoszczy)

*Ronin w filmach Akiry Kurosawy*

godz. 12.00-12.30 Dyskusja i przerwa

godz. 12.30-14.00 Sekcja 2

1. mgr Adrianna Wosińska (Wydawnictwo Kirin)

*Wizerunek kobiety w filmach Akiry Kurosawy*

2. dr Marcin Lisiecki (Wydział Politologii i Studiów Międzynarodowych UMK)

*Oblicza śmierci w twórczości Akiry Kurosawy*

3. dr Jakub Karpoluk (UW, PJWSTK)

*Tateshi Dampei. Akira Kurosawy rozprawa o reformie teatralnej*

godz. 14.30-15.30 Dyskusja i przerwa obiadowa

godz. 16.00 – 18.30 Sekcja 3

1. dr Krzysztof Karolczak (Instytut Nauk Politycznych UW)

*Boryoku no machi - Akira Kurosawa i jego shakai-mono*

2. dr Sławomir Drelich (Wydział Politologii i Studiów Międzynarodowych UMK)

*Władza tonąca we krwi. Ethos władcy okrutnego w twórczości filmowej Akiry Kurosawy*

3. mgr Julian Jeliński (UWr)

*Problem jednej prawdy w filmie „Rashōmon” Akiry Kurosawy*

4. mgr Joanna Zaremba-Penk (Wydział Sztuk Pięknych UMK, PSSO)

*Akira Kurosawa w kulturze popularnej*

godz. 18.20-18.40 Dyskusja i zakończenie

godz. 19.00 Seans filmowy: „*Ukryta forteca*” (Akira Kurosawa, 1958)

Współorganizatorzy: Nasze Kino, Wojtek Kalinowski, Koło Naukowe Języka i Kultury Wāfu

