

UNIwersytet MIKOŁAJA KOPERNIKA

POLSKIE STOWARZYSZENIE SZTUKI ORIENTU

PRACOWNIA SZTUKI ORIENTU

ODDZIAŁ W TORUNIU

ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń, tel. 56-611-38-11 ; 0-601-31-36-91 ; 0-606-82-03-00

j.malinowski@sztukaorientu.pl ; dorota_kaminska@hotmail.com; miraw@umk.pl ; www.sztukaorientu.pl

VI

SPOTKANIE HISTORYKÓW SZTUKI

I KONSERWATORÓW DZIEŁ SZTUKI ORIENTU

Wydział Sztuk Pięknych, ul. Sienkiewicza 30/32, Sala Tymona (II p.)

17 - 16 czerwca 2010

17. VI - godz. 10

Prof. Jerzy Malinowski (UMK; prezes PSSO): Otwarcie konferencji

Dr Józef Dąbrowski (Instytut Włókiennictwa, Łódź), Wynalazek papieru: aspekty technologii

Dr Katarzyna Szmit-Przełożna (Instytut Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich, Poznań),
Barwniki naturalne stosowane w sztuce Orientu

Dr Halina Rosa (UMK), Barwienie, złocenie skór

Dyskusja

Przerwa na kawę

- godz. 12

Dr Małgorzata Kądziela (UŚl.), A Symmetry as an Aesthetic Value in African Cloths

Klaudia Pławiak, Ikonografia Bóstw Ameryki Prekolumbijskiej

Marta Skwirowska (PME), Diabeł, pirat i Felipe Calderon. O wcieleniach Judasza i wielkanocnym paleniu w Meksyku.

Magdalena Nierzwicka (MO, Toruń), Ozdoby z piór Indian Ameryki Południowej w zbiorach muzeów polskich. Kolekcje Borysa Malkina

Dyskusja

Przerwa obiadowa

- godz. 15

Katarzyna Kleiber (UAM), Problem wpływu – jak badać podobieństwa wizualne między sztuką Zachodu i Wschodu?

Erika Krzyczkowska-Roman (PME), Tradycyjne wycinanki orientalne i polskie - od pierwowzoru do współczesności.

Izabella Powalska (UŁ), Samuel Hirszenberg.

Dyskusja

Przerwa na kawę

- godz. 16.40

Agnieszka Staszczak (UMK) "Słupy wisznuickie" w zbiorach Bharat Kala Bhavan w Benares i w Allahabad Museum

Dr Elżbieta Walter (UW), Rabindranath Tagore – poeta czy malarz?

Dr Dorota Kamińska (UMK),

Barbara Gmińska (UMK), Drewno w architekturze Nepalu.

Dyskusja

Spotkanie towarzyskie

18. VI - godz. 9

Krzysztof Morawski (MAiP), O roli krisów w kulturze Indonezji i o teoriach dotyczących ich powstania.

Aleksandra W. Martinez (UMSC), Przedmioty kultu lamajskiego stosowane w obrzędzie *Dugzuuba* przez buddystów Buriacji

Karolina Krzywicka (MAiP), Ceramika uzbecka i tadżycka ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie.

Magdaalena Ginter-Frołow (MAiP), Księga Papugi Nachszabiego ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego

Dyskusja

Przerwa na kawę

- godz. 10.40

Piotr Matosek (Muzeum Teatralne, Warszawa), Technologia i konserwacja i restauracja chińskiego rozkładanego

wachlarza z drugiej połowy XIX wieku z kolekcji Muzeum Teatralnego w Warszawie

Karolina Pawlik (UŚl.), Ona kiedyś potrafiła chodzić. Bandażowanie stóp w chińskiej sztuce eksportowej i fotografii przełomu XIX/XX wieku.

Mirosława Wojtczak (UMK), Konserwacja zwoju Xu Beihong'a.

Dr Joanna Kucharzewska (UMK), Architektoniczny eksperyment u podnóża Chińskiego Muru

Dyskusja

Przerwa na kawę

- godz. 12.40

Dr Anna Klisińska-Kopacz (MNK), Ewa Sobiczewska (MNK), Marta Winiarczyk (MNK) , Technika wykonania i stan zachowania kakemono „Ilustrowana biografia kapłana Dogena”. Analiza pigmentów metodą XRF.

Monika Witkowska (UMK), Kakemono - jedność dzieła malarskiego i jego oprawy.

Prezentacja integralności dzieła i jego oprawy oraz przykłady podstawowych motywów ikonograficznych i przyporządkowanych im stylów opraw w sztuce japońskiej.

Olga Mądrowska (UMK), O drzeworytach japońskich Ogura

Katarzyna Paczuska (MO, Toruń), Shini-e, japońska forma upamiętnienia wybitnych artystów.

Joanna K. Kitamikado (), Tradycyjne metody konserwacji laki we współczesnej Japonii.

Magdalena Furmanik – Kowalska (UMK), Estetyka *kawaii* w sztuce artystek japońskich.

Dyskusja

Dyskusja i zakończenia konferencji (godz. 15.00)