

SZTUKA AFRYKI

w kolekcjach
i badaniach
polskich

15-17.XI.2010

konferencja naukowa
Muzeum Narodowe
w Szczecinie
Wały Chrobrego 3



KONFERENCJA NAUKOWA

Muzeum Narodowe w Szczecinie - Dział Kultur Pozaeuropejskich
Uniwersytet Szczeciński - Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej
Stowarzyszeniem Historyków Sztuki - Oddział w Szczecinie
Polskie Stowarzyszenie Sztuka Orientu

organizują wspólnie ogólnopolską konferencję naukową:

SZTUKA AFRYKI W KOLEKCJACH I BADANIACH POLSKICH

Będzie to pierwsze tego rodzaju spotkanie w Polsce, na którym będą przedstawione wyniki badań i studiów polskich uczonych nad sztuką Afryki od czasów najdawniejszych po współczesność. Konferencja odbędzie się w Muzeum Narodowym w Szczecinie w dniach 15-17 listopada 2010 roku. Jej celem jest prezentacja wyników studiów polskich uczonych prowadzących badania nad różnymi aspektami sztuki Czarnego Lądu od pradziejów po XXI wiek.

Dążeniem organizatorów Konferencji jest, aby obrady swoją tematyką objęły różne formy wypowiedzi artystycznej (tj. sztuki plastyczne, architekturę, rzemiosło tradycyjne ale także nowe media stosowane przez artystów współczesnych) oraz zagadnienia dotyczące problematyki eksponowania zbiorów afrykańskich w praktyce muzeologicznej jak też estetykę kontynentu. Materiały konferencyjne zamierzamy opublikować w specjalnym wydawnictwie.

Uczestnicy konferencji będą prezentować referaty w następujących panelach:

SZTUKA AFRYKI W PRADZIEJACH

SZTUKA AFRYKI PÓŁNOCNEJ W STAROŻYTNOŚCI

SZTUKA AFRYKI – I TYS. N. E. – XIX W.

SZTUKA TRADYCYJNA LUDÓW AFRYKI OD XIX W.

INSPIRACJA SZTUKĄ AFRYKAŃSKĄ I OBRAZY AFRYKI W TWÓRCZOŚCI ZACHODU

WSPÓŁCZESNA SZTUKA AFRYKI – STUDIA NAD ESTETYKĄ AFRYKAŃSKĄ

Szczecińskie Muzeum Narodowe posiada jedną z największych kolekcji afrykańskich w Polsce, pochodzącą z własnych badań terenowych prowadzonych od początku lat 60-tych XX w. i od ponad 40-u lat organizuje wystawy poświęcone różnym aspektom kultury i historii Afryki.

Organizacją konferencji zajmują się: Sławomir Szafranski - kierownik Działu Kultur Pozaeuropejskich Muzeum (tel. 0-91-43-15-266; s.szafranski@muzeum.szczecin.pl), dr Małgorzata Kądziała z Uniwersytetu Śląskiego, (tel. 0-692-154-313), malgorzata.kadziela@wp.pl, prof. dr hab. Maciej Ząbek z Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Szczecińskiego maciejzabek2@yahoo.com; 0-602-249-654).

Program konferencji „Sztuka Afryki w kolekcjach i badaniach polskich”

Szczecin, 15 – 17 listopada 2010 r.

Poniedziałek, 15.11.2010r.

godz. 8:45: otwarcie konferencji

godz. 9:00 – 11:00: pierwszy blok tematyczny

SZTUKA AFRYKI W PRADZIEJACH – prowadzenie prof. Jerzy Gąssowski

-> *Prahistoria sztuki. Wizje z pradziejów* [prof. Jerzy Gąssowski]

-> *Sztuka naskalna oazy Dachla Pustyni Zachodniej w Egipcie* [prof. Michał Kobusiewicz] - komunikat

-> *Gebel Gurburib – KP 36. Próba interpretacji* [prof. Karol Piasecki]

Dyskusja

godz. 10:00 – 10:15: przerwa na kawę

-> *Afrykańska sztuka naskalna w polskich doświadczeniach badawczych* [dr hab. Andrzej Rozwadowski, mgr Ewa Kuciewicz, mgr Paweł Polkowski]

-> *Ratowanie sztuki naskalnej w rejonie IV katarakty Nilu* [mgr Henryk Paner]

Dyskusja

godz. 11:00 – 11:15: przerwa na kawę

godz. 11:15 – 13:40: drugi blok tematyczny

SZTUKA AFRYKI PÓLNOECNEJ W STAROŻYTNOŚCI – prowadzenie – w trakcie ustalania

-> *Sztuka starożytna Sudanu w zbiorach Muzeum Archeologicznego w Poznaniu* [dr Marek Chłodnicki]

-> *Wczesna rzeźba egipska na podstawie odkryć w Tell el-Farcha* [prof. Krzysztof M. Ciałowicz]

-> *“Sztuka przejścia”. Egipskie statuetki grobowe z I tys. p.n.e. – studium przypadku. (Ze zbiorów polskich)* [mgr Grzegorz First]

godz. 12:30 – 12:45: przerwa na kawę

-> *Kilka uwag o sztuce kuszyckiej na podstawie zabytków ze świątyni w Sonijat* [mgr Roksana Hajduga]

-> *Polskie wykopaliska w Ptolemais (Libia)* [dr Monika Rekowska-Ruszkowska] – komunikat

-> *Kolekcja Zabytków Egipskich Michała Tyszkiewicza (1828-1897). Polski przyczynek do XIX-wiecznych wykopalisk nad Nilem* [dr Cecylia Gałczyńska]

Dyskusja

godz. 13:45 – 15:30: przerwa na obiad

godz. 14:45 – 15:30: konferencja prasowa

godz. 15:30 – 17:00: trzeci blok tematyczny, część 1

SZTUKA AFRYKI – I TYS. N. E. – XIX W. – prowadzenie prof. Michał Tymowski

-> *Sztuka Afryki przedkolonialnej jako przedmiot rozważań historyka* [prof. Michał Tymowski]

-> *Naqlun-eremy, malowidła i tkaniny* [prof. Włodzimierz Godlewski]

-> *Malarstwo nubijskie w Faras (tytuł roboczy)* [dr Stefan Jakobielski]

godz. 16:30 – 16:45: przerwa na kawę

-> *Elementy architektonicznego i malarskiego wystroju wnętrza kościoła Klasztornego na komie H w Starej Dongoli (Sudan) na podstawie pierwszego etapu badań w latach 2002 – 2007* [mgr Daniel Gazda]

-> *Ikony. Niemi świadkowie koptyjskiej drogi do sacrum* [dr Marta Woźniak]

-> *Sztuka „in situ” czy w muzeum? Konserwacja i ekspozycja zespołów nubijskiego malarstwa ściennego na przykładzie Rafaelionu w Banganarti* [mgr Katarzyna Molga]

Dyskusja

godz. 18:00 – 18:15: przerwa na kawę

godz. 18:15 – 19:45: trzeci blok tematyczny, część 2

-> *Sztuka między życiem a śmiercią. Refleksje na temat sztuki i zdobnictwa plemion koczowniczych w rejonie IV katarakty na Nilu między III-VI wiekiem n.e.* [mgr Ewa Skowrońska]

-> *Brązowa głowa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie – przykład sztuki Królestwa Beninu* [mgr Sławomir Szafranski, mgr Marta Tobota]

Dyskusja

godz. 19:00: kolacja dla uczestników konferencji w holu Muzeum

Wtorek, 16.11.2010r.

godz. 8:30 – 9:00: trzeci blok tematyczny, c.d.

-> *Terakoty z Mali* [mgr Sławomir Szafranski] - komunikat

-> *Ranga władzy tradycyjnej oddana w architekturze i wystroju dworów monarszych.*

Kilka uwag wzbogaconych dokumentacją fotograficzną [dr Krzysztof Trzcinski]

Dyskusja

godz. 9:00 – 9:15: przerwa na kawę

godz. 9:15 – 11:30: czwarty blok tematyczny, część 1

SZTUKA TRADYCYJNA LUDÓW AFRYKI OD XIX W. – prowadzenie ks. prof.

Jacek Pawlik SVD

-> *Od fetysza do dzieła sztuki. Dekontekstualizacja przedmiotu rytualnego* [ks. prof.

Jacek Pawlik SVD]

-> *Eclairage sur la naissance et l'évolution du théâtre en Afrique de l'Ouest* – [dr

Anita Bednarz]

-> *Tradycyjna sztuka ludu Kurumba z Burkina Faso* [dr Lucjan Buchalik]

godz. 10:15 – 10:30: przerwa na kawę

-> *Lud Kurumba współcześnie – perspektywy rozwoju* [mgr Katarzyna Podyma]

-> *Kilka uwag na temat sztuki Tuaregów* [dr Adam Rybiński]

Dyskusja

godz. 11:30 – 11:45: przerwa na kawę

godz. 11:45 – 13:45: czwarty blok tematyczny, część 2

-> *Sztuka Bamana w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie* [mgr Ewa Prądyńska]

-> *Zbiory i ekspozycje afrykańskie Muzeum Etnograficznego w Gdańsku Oliwie* [mgr Wiktoria Blacharska]

-> *Afrykanika z kolekcji Aleksandra Wenera w Muzeum Uniwersyteckim w Toruniu* [mgr Małgorzata Baka-Theis, mgr Sławomir Majoch] – komunikat

godz. 12:35 – 12:50: przerwa na kawę

-> *Kolekcje afrykańskie w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Poznaniu* [mgr Justyna Kowalińska] - komunikat

-> *Ekspozyty afrykańskie w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu* [mgr Magdalena Nierzwicka]

Dyskusja

godz. 13:45 – 15:00: przerwa na obiad

godz. 15:00 – 17:30: piąty blok tematyczny

INSPIRACJA SZTUKĄ AFRYKAŃSKĄ I OBRAZY AFRYKI W TWÓRCZOŚCI ZACHODU – prowadzenie prof. Maciej Ząbek

-> *Ci fascynujący barbarzyńcy. Portrety Afrykanów w XIX-wiecznej ilustracji europejskiej* [dr hab. Maciej Ząbek]

-> *Egiptofilia, egiptomania, egiptofobia. Główne wątki recepcji dziedzictwa starożytnego Egiptu w kulturze europejskiej* [dr Leszek Zinkow]

-> *Podróżnicy i badacze. Odkrywanie antycznych miast Cyrenajki (XVIII i XIX wiek)* [dr Monika Rekowska-Ruszkowska]

godz. 16:00 – 16:15: przerwa na kawę

-> *Obecność Polaków w sztuce południowoafrykańskiej* [prof. dr hab. Arkadiusz Żukowski]

-> *Festiwale filmowe jako miejsce ekspozycji współczesnej afrykańskiej sztuki audiowizualnej* [mgr Miłoslawa Stępień]

-> *Fotografia w książkach etiopskich ze zbiorów biblioteki Katedry Języka i Kultur Afryki Uniwersytetu Warszawskiego* [dr Hanna Rubinkowska-Anioł]

Dyskusja

17:30 – 20:00 wycieczka dla uczestników konferencji do Muzeum Techniki i Komunikacji lub czas wolny

godz. 20:00: kolacja dla uczestników konferencji

Środa, 17.11.2010r.

godz. 9:00 – 11:00: szósty blok tematyczny, część 1

WSPÓŁCZESNA SZTUKA AFRYKI – STUDIA NAD ESTETYKA AFRYKAŃSKA –
prowadzenie dr Małgorzata Kądziela z Uniwersytetu Śląskiego

-> *Między statyką a dynamizmem. O charakterze estetyki afrykańskiej* [dr Małgorzata Kądziela]

-> *Sztuka Ghany XX w. Epoka przemian czy błędnych interpretacji?* [mgr Urszula Duda]

-> *Miejsce sztuki afrykańskiej w koncepcji „sztuki prymitywnej”: między etnologią a estetyką (od XIX do początku XXI wieku)* [mgr Hanna Schreiber]

-> *Pierwsze konkluzje z badań nad podglówkami afrykańskimi* [mgr Marta Kolbusz, mgr Wawrzyniec Kolbusz]

Dyskusja

godz. 10:45 – 11:00: przerwa na kawę

godz. 11:00 – 12:30: szósty blok tematyczny, część 2

-> *Sztuka współczesna tworzona w Akrze – jak zdaniem artystów odbiera się ich prace na gruncie lokalnym* [mgr Marta Ryborz]

-> *Africa on the Polish Stamps* [mgr Katarzyna Kleiber]

-> *Tingatinga – współczesne malarstwo Tanzanii i jego recepcja w Polsce* [mgr Krzysztof Dubiński] - komunikat

-> *Estetyka filmów hausańskich* [dr Izabela Will]

Dyskusja

godz. 12:30 – 13:00: zakończenie konferencji

godz. 13:15: obiad

Referaty, które nie zostaną wygłoszone podczas konferencji ze względu na nieobecność prelegenta:

- > *Malowidła naskalne w Mozambiku* [prof. Leonard Adamowicz]
- > *Rzeźby nagrobne alo-alo jako pośrednicy w kontakcie ze zmarłymi wśród ludu Mahafaly na Madagaskarze* [mgr Karolina Marcinkowska]
- > *Osiedle rzemieślnicze w Kasr El-Saga. Z badań nad architekturą egipską okresu Średniego Państwa* [prof. dr hab. Joachim Śliwa]
- > *Kolekcja afrykańska w zbiorach Muzeum w Bochni* [mgr Iwona Zawidzka] - komunikat
- > *Wpływ zainteresowania kulturą afrykańską świata zachodniego na estetykę sztuki współczesnej* [dr Aneta Pawłowska]
- > *Ikonografia władzy w dolinie środkowego Nilu w V-XV wieku n.e.* [dr Bogdan Żurawski]