

PROGRAM KONFERENCJI

Antyk w polskiej sztuce i kulturze artystycznej końca XVIII - początku XXI wieku. Od Franciszka Smuglewicza do Igora Mitoraja

PISnŚS & SARP, Warszawa - Pawilon SARP, 21 - 23. 09. 2022

21. 09. 2022

Otwarcie

Prof. Jerzy Malinowski (Prezes PISnŚS), *O badaniach nad tradycją antyku w polskiej sztuce i kulturze artystycznej końca XVIII - początku XXI wieku*

I.

Dr Małgorzata Biłozór-Salwa (UW), *Między dokumentacją a kreacją. Franciszek Smuglewicz i jego inspiracje starożytnością*

Dr Aleksandra Krypczyk-De Barra (MNK), *Ofiara westalki. O pewnej konwencji obrazowania kobiet w europejskim malarstwie schyłku XVIII wieku na podstawie „Portretu Heleny z Massalskich Potockiej” Franciszka Smuglewicza*

Dr Emilian Prałat (MNP, Muzeum Adama Mickiewicza, Śmiełów), *Smuglewiczowie w Śmiełowie*

Prof. Aleksandra Bernatowicz (IS PAN), *Antyk – wybór elit. Malarstwo dekoracyjne epoki stanisławowskiej: Vincenzo Brenna i inni*

Dr Marzena Królikowska-Dziubecka (Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych; PISnŚS), *Antyk w rysunkach artystów polskich przełomu XVIII i XIX wieku*

II.

Prof. Ryszard Mączyński (UMK), *Podążanie do źródeł: warszawska rezydencja all’antica księcia Stanisława Poniatowskiego*

Dr Tomasz Dziubecki (PB), *Eklektyzm w architekturze: narodziny zjawiska*

Prof. Tadeusz Bernatowicz (UŁ; PISnŚS), *Architektura klasycystyczna: wykorzystana szansa na okcydentalizację Wielkiego Księstwa Litewskiego*

Dr Wioleta Brzezińska (Muzeum Wsi Kieleckiej; PISnŚS), *Klasycyzm na Wołyniu jako wyraz zamiłowania do sztuki antycznej na przykładzie wybranej architektury pałacowo-parkowej z początku XIX w.*

Dr Emilia Ziółkowska-Ganc (UMK; PISnŚS), *Antyczne inspiracje w architekturze Warszawy epoki*

historyzmu

Dr Piotr Czerkwiński (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie), *Inspiracje Egiptem w architekturze polskiej XIX i XX wieku*

III.

Prof. Jurij Biriulow (Lwowska Narodowa Akademia Sztuki, Lwów; PISnSS), *Dwie epoki inspiracji: motywy antyczne w sztuce lwowskiej z lat 1800-1840 i 1900-1939*

Dr Agnieszka Świętosławska (UŁ; PISnSS), *Zaskakująca (nie)obecność. Tematyka mitologiczna w twórczości artystów lwowskich I połowy XIX wieku.*

Lidia Gerc (UMK; PISnSS), *Motywy antyczne w sztuce Artura Grottgera*

Katarzyna Jarzyńska (UW), *Neoklasycyzm w twórczości rzeźbiarskiej Jakuba Tatarkiewicza*

Dr Jakub Zarzycki (UWr.; PISnSS), *Obrazy, wizerunki i dyskursy. Recepcja antyku w polskiej prasie ilustrowanej w latach 1859-1914 – projekt badań*

22. 09. 2022

IV.

Dr Iwona Dorota (Uniwersytet w Mediolanie), *Antyczny pejzaż Italii w epistolografii Zygmunta Krasińskiego*

Prof. Agnieszka Bender (KUL; PISnSS), *Baltassarre Odescalchi o antyku*

Dr Dominik Ziarkowski (UE, Kraków; PISnSS), *Antyk i wzorce klasyczne w historiografii artystycznej Józefa Łepkowskiego*

Dr Mariola Kazimierczak (Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau), *Arcydzieła sztuki antycznej z kolekcji Michała Tyszkiewicza*

Pauline Walkiewicz (Ecole de Louvre), *Starożytne greckie figurki z terakoty - od paryskiego rynku sztuki do polskich kolekcjonerów Jana Działyńskiego (1829-1880) i Michała Tyszkiewicza (1828-1897): źródło inspiracji?*

Dr Ewa Skotniczna (UPJP2) & dr Adam Korczyński (PAU), *Zabytki starożytnego Rzymu na fotografiach ze zbioru Karola Lanckorońskiego jako przejaw kultury artystycznej przełomu XIX i XX wieku*

V.

Prof. Michał Haake (UAM), *Symbolika obrazu „Jawnogrzesznica” Henryka Siemiradzkiego*

Dr Maria Nitka (ASP Wrocław; PISnSS), *Antyczne malarstwo wazowe jako źródło dla kompozycji*

idylli Henryka Siemiradzkiego

Dr Barbara Ciciora (MNK), *Sielanki Henryka Siemiradzkiego - od wątków autobiograficznych do idei piękna*

Dr Grzegorz First (UJP2; PISnSS), *Między Egiptem a Rzymem. Kleopatra i inne wątki egipskie i wschodnie w malarstwie polskim.*

Dr Dorota Gorzelany-Nowak (MNK; PISnSS), *Rekonstrukcje antyku - dekoracje malarskie ścian w obrazach Stefana Bakałowicza*

VI.

Prof. Krzysztof Stefański (UŁ), *Motywy antyczne w architekturze polskiej początku XX wieku*

Dr Filip Chmielewski (MNK; PISnSS), *Motywy antyczne niedostrzegane... "Antykizujące" godła międzywojennych krakowskich kamienic a "klasyczne" motywy w polskim malarstwie i grafice lat 20. i 30. XX wieku*

Piotr Fałat (UKSW), *Wzorce antyczne w architekturze Warszawy I połowy XX wieku (do 1939 roku)*

Dr Błażej Ciarkowski (UŁ), *Forum Marescialli. Wpływ imperialnego Rzymu na kształtowanie przestrzeni publicznej w Polsce lat 30. XX wieku*

Prof. Yuriy Kryvoruchko (Zaporoski Narodowy Uniwersytet Techniczny), *Antyczna tradycja we współczesnej architekturze sakralnej polsko-ukraińskiego pogranicza*

23. 09. 2022

VII.

Dr Ewa Ziemińska (MNW; PISnSS), *W poszukiwaniu porządku. Idea nowego klasycyzmu a polscy rzeźbiarze w Paryżu*

Łukasz Żuchowski (UW), *Antyk Dunikowskiego? Problematyka wpływu tradycji antycznej w kontekście „Autoportretu. Idę ku Słońcu” (1917/1920)*

Dr Piotr Chabiera (PISnSS), *Konkurs na pomnik Księcia Witolda w Wilnie. Niezrealizowany projekt Ludomira Sleńdzińskiego w duchu nowego klasycyzmu*

Dr Małgorzata Geron (UMK; PISnSS), *Antyk i nowy klasycyzm w twórczości Tymona Niesiołowskiego.*

Dr Katarzyna Bogacka (SGGW), *Włoskie pierścienie biskupie z XX i XXI wieku w kulturze artystycznej Polski*

VIII.

Prof. Eleonora Jedlińska (UŁ; PISnSS), *„Odys jestem, wracam spod Troi ...” - Tadeusz Kantor i jego*

recepcja „Odysei”

Prof. Jerzy Uścińowicz (PB; PISnSS; SARP), *Pomiędzy Grecją a Rzymem - idee antyczne współcześnie transponowane. Nowe teatry w Gardzienicach.*

Dr Przemysław Kaniecki (UW), *Tron Hadesa we „Wniebowstąpieniu” Tadeusza Konwickiego*

Dr Grzegorz First (UJP2; PISnSS), *Antyk w polskim filmie fabularnym. Od literatury i archeologii do obrazu (głos w dyskusji)*

Joanna Wojciechowska-Kucięba (Lublin), *Ornamentyka antyczna w filmie historycznym (Faraon, Quo Vadis)*

IX.

Paulina Adamczyk (MNW; PISnSS), *Terytoria antyku. Paradoks powozu Platona?*

Dr hab. Małgorzata Stępnik (UMCS; PISnSS), *Sfinks i Gorgony. Psychoanalityczny "bestiariusz" we współczesnej sztuce polskiej*

Dr Agnieszka Jankowska-Marzec (ASP Kraków), *Wobec antyku: malarstwo Kingi Nowak.*

Prof. Jan W. Sienkiewicz (UMK; PISnSS), *Antyk i pop-art. Twórczość rzeźbiarska Michała Jackowskiego*

Dr hab. Agnieszka Gralińska-Toborek (UŁ), *Post-klasycyzm Igora Mitoraja*

Prof. Teresa Grzybkowska (PISnSS), *Meduza Igora Mitoraja*

Zakończenie konferencji