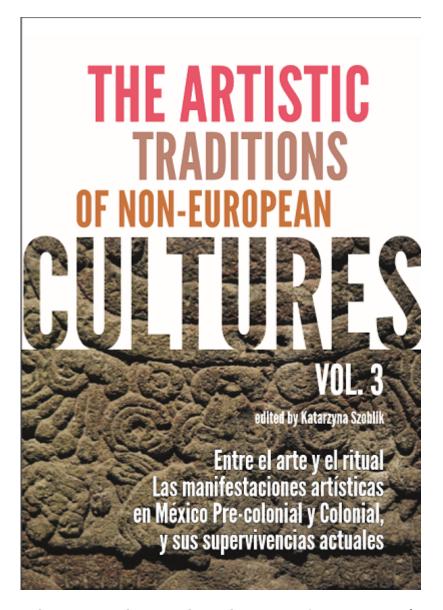
THE ARTISTIC TRADITIONS OF NON-EUROPEAN CULTURE / LAS TRADICIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS NO-EUROPEAS



Vol. 3: Entre el arte y el ritual. Las manifestaciones artísticas en México Pre-colonial y Colonial, y sus supervivencias actuals, editado por Katarzyna Szoblik

Indice de contenidos: Introducción; ÉPOCA PRE-COLONIAL: Katarzyna Szoblik, Los instrumentos musicales de los antiguos nahuas; Katarzyna Mikulska, Las "metáforas visuales" en el Códice Borbónico y otros manuscritos religiosos: signos de bolas de zacate y de la noche; José Contel, Tlalloc, el agua, el cerro y el poder. Estudio del dios de la lluvia desde las fuentes tezcocanas; Zuzanna Jagodzińska y Kajetan Jagodziński, El carácter audiovisual de los murales precolombinos mayas de las pinturas seleccionadas de San Bartolo y Bonampak; ÉPOCA COLONIAL: Édgar García Valencia, Fernán González de Eslava, teatro y jeroglíficos para una fiesta jesuita; Enriqueta M. Olguín, México en madera, hueso y concha, un efecto del Galeón de Manila; Laurence Le Bouhellec, Música de castas en la Nueva Espana de los siglos XVII y XVIII; SUPERVIVENCIAS ACTUALES: Elizabeth

Araiza Hernández, Formas de ser mujer indígena en el teatro en México del siglo XVII al XX; Mirtea Elizabeth Acuna Cepeda, Florentina Preciado Cortés, Creencias y rituales en torno a la fiesta de la Candelaria: feminidad sublimada y sometida; David Terrazas Tello, La Danza del Diablo: Estéticas-rituales-comunitarias en la Mixteca Oaxaquena; Rafael Ernesto Sánchez Suárez, Las fiestas oaxaquenas como elemento simbólico del espacio: el caso de las Velas Istmenas.

Instituto Polaco de Estudios de Arte Mundial & Editorial Tako, Varsovia-Toruń 2015 ISBN 978-83-62737-81-9 (286 pp.)