

## Ostatnia wersja

### **X SPOTKANIA O SZTUCE ORIENTU SZTUKA BUDDYJSKA**

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie

#### **26 października 2023**

10.00 Otwarcie – Dyr. Robert Zydel (PME),

Prof. Piotr Taracha, Dziekan WO UW

10.20 Prof. Jerzy Malinowski, I – IX Toruńskie Spotkania o Sztuce Orientu

10.40 Prof. Marek Mejor (UW), Czy buddyści mają pojęcie sztuki?

11.20 Prof. Jadwiga Pstrusińska (PISnSS), Stałam na głowie Buddy. Z podróży do Bamianu

12.00 Dyskusja

12.30 – 13.30 Przerwa obiadowa

13.30-14.10 Dr hab. Katarzyna Marciniak (UW), Greko-buddyjska sztuka Gandhary

14.10 Anna Katarzyna Maleszko (PISnSS), Japońska sztuka buddyjska w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie

14.40 Marek Piszczek (UW), Boski byk gryzie demony. Przykład synkretyzmu buddyjsko-taoistycznego wśród wybranych drzeworytów w Muzeum Narodowym w Warszawie

15.00 Prof. Bogna Łakomska (ASP Gd, PISnSS), Bodhisattwowie w zwierzęcych postaciach. Znaczenie transformacji kalendarzowych zwierząt chińskiego zodiaku w dwunastu bodhisattwów (VI-VII w.)

15.20 Dyskusja, przerwa

15.40 Urszula Baszczyńska-Gosz (MNP), Buddyjskie zbiory w Muzeum Etnograficznym – Oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu

16.00 Dr Julia Fil (MNP, Instytut Orientalistyki NUAN w Kijowie), Thangka „Hayagriva Heruka” z kolekcji Muzeum Etnograficznego – Oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu: historia przedstawienia i problemy identyfikacji

16.20 Dr Amelia Macioszek (UG), Na szlaku – wybrane przedstawienia Buddy i Bodhisattwów ze zbiorów muzeów województwa lubuskiego

16.40 Maciej Góralski, Wystawa figur Buddy w Fabryce Norblina

17.00 Dyskusja

18.00 Wernisaż wystawy “*Odbicia Piękna. Chińskie malarstwo na szkle z kolekcji Mei Lin*” w Muzeum Azji i Pacyfiku (wystawa pod patronatem Wydziału Orientalistycznego UW i Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata)

### **27 października 2023**

10.00 Prof. Agata Bareja-Starzyńska i Byambaa Ragchaa (UW), Bodhisattwa Tara w Mongolii: kult i wizerunki

10.40 Dr Katarzyna Zapolska (UMK, PISnSS), Motywy buddyjskie w dekoracjach chińskich tkanin u schyłku dynastii Qing (1644-1911)

11.00 Anna Piwowarska (UW), Bodhisattwa Awalokiteśwara w XIV-wiecznym malarstwie koreańskim

11.20 Dyskusja, przerwa

11.40 Dr Anna Zalewska (UW), *Ichigyōmono* – jednolinijkowe kaligrafie japońskich mistrzów zen

12.00 Magdalena Kozar (Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Kunstgewerbemuseum Pillnitz), Oczy zwierciadłem duszy – omówienie techniki gyokugan (玉眼) na podstawie doświadczeń z pracowni konserwacji rzeźby buddyjskiej Meikodo w Tokio

12.20 Dr Ewa Kamińska (UJ, PISnSS), Koncepcja piękna w buddyzmie zen: estetyka *wabi* w japońskim rzemiośle artystycznym

12.40 Dr Magdalena Furmanik-Kowalska (PISnSS), Tradycja kulturowa czy kicz? Ikonografia buddyjska w sztuce współczesnych artystek z Azji Wschodniej

13.00 Dyskusja

13.40 Zakończenie