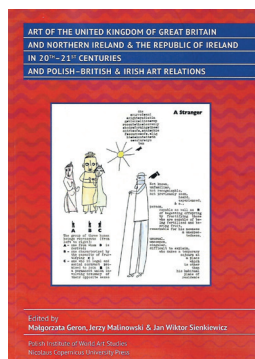


POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA
PUBLIKACJE O POLSKICH ARTYSTACH
W KOLONIACH ARTYSTYCZNYCH
ZAGRANICĄ I NA EMIGRACJI

POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES
PUBLICATIONS ON POLISH ARTISTS
IN THE ART COLONIES ABROAD
AND IN EXILE

STUDIA O SZTUCE NOWOCZESNEJ / STUDIES ON MODERN ART
(seria / series)



VOL. 5: *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th-21st centuries and Polish-British & Irish Art Relations, MAŁGORZATA GERON, JERZY MALINOWSKI, JAN WIKTOR SIENKIEWICZ (eds.)*

Spis treści / Contents: INTRODUCTIONS: Jerzy Malinowski, On the Book; Paul Collinson, England's Favourite Landscape: Paintings in Search of The Picturesque and Cautionary Tales of Landscape; Krzysztof Cieszkowski, Documentation of Modern British Art: Archives, Libraries and Bibliographies; POLISH -BRITISH ART REL ATIONS BEFORE 1945: David Bingham, Albert Lipczinski (1876-1974); Piotr Kopszak, Henri Gaudier-Brzeska's "Polish" Identity and Contacts with Polish Artists; Izabela Curyło-Klag, Poles in Wyndham Lewis's Accounts of Early 20th-century Bohemia; Dominika Buchowska, Whitechapel Boys and the British Avant-Garde: In Search of the Polish Connection; Magdalena Zdrenka-Ciałkowska, The Art of Advertising in Poland and Great Britain. "Levitt-Him" as a Design Partnership; Waldemar Deluga, Polish Graphics from the British Collections (19th-20th Century); Irena Kossowska, The Insular Taste: The Art of England, Wales, Scotland and Ireland in the 1939 Warsaw; Maciej Tybus, The Art and Cultural Activities of the British POWs in Stalag XXA in Toruń; CONTEMPORARY BRITISH ART: Mateusz Soliński, Lucian Freud - The Body Painter; Małgorzata Stępnik, The Aesthetics of the T he School of London "Diasporic" Painting - On the Basis of Ronald B. Kitaj's Literary Manifestos; Maciej Gugała, "You Have to Be a Practitioner to Know This." David Hock-

ney's Criticism of Art History; Karolina Kolenda, The Englishness of English Land Art - Richard Long and the Picturesque; Anna Markowska, Gilbert and George - A Double Author and the Space Between; Monika Szczygiel-Gajewska, Vision of Destruction by Cornelia Parker; Filip Pręgowski, The Recurrence of Modernism. On The Stuckists, the British Art Movement; Lidia Gerc, Future Systems - New Directions in British Architecture; Ewelina Kwiatkowska, Object, Sculpture, Installation - Contemporary Glass Art in Great Britain; POLISH ÉMIGRÉ ART IN GREAT BRITAIN AFTER 1945: Jan Wiktor Sienkiewicz, Polish Presence at Artistic Academies and in the Art of Great Britain after the Second World War. Introduction to Research; Małgorzata Geron, Henryk Gotlib. The Work in Poland and England; Malina Barcikowska Against the Grain. On the Relations of Franciszka and Stefan Themersons with the Circle of British Logicians and Mathematicians; Małgorzata Biernacka, The Continental British School of Painting - The Association of Polish Artists in Great Britain; Magdalena Howorus-Czajka, Tadeusz Piotr (Peter) Potworowski: An Analysis of Changes in His Art of the English Period in the Light of Art Criticism in Polish Émigré Periodicals; Agata Soczyńska, Marek Żuławski and Stanisław Frenkiel about Modern British Art; CONTEMPORARY POLISH -BRITISH ART RELATIONS: Piotr Marciniak, New Concepts of the City and Space. The Reception of British Architecture and Urban Planning in Poland in the 20th Century; Ewa Toniak, Moore in Auschwitz. Some Remarks Inspired by an Exhibition; Andrzej Jarosz, British Inspirations behind Wrocław Sculpture; Dorota Grubba-Thiede, "Mystery / Score-Poem" - Jerzy Bereś and Zbigniew Warpechowski in Great Britain in 1979 - The "Pilgrimage" around 11 Centers (Including Academic Ones) and a Question Regarding the Possible Impact of Jerzy Bereś on New British Sculpture Artists; Maria Hussakowska, Stranger in the City or Negotiator. Craigie Horsefield in Krakow; Anna M. Leśniewska, Colour and Light in the Art of Antoni Malinowski; Magdalena Zięba Reception of Polish Art in Great Britain in the 21st Century. Exhibitions, Collections, Art Criticism IRISH ART: Katarzyna Kociołek, Visualising Irishness in Contemporary Irish Art; Łukasz Guzek, How Connections with Ireland Inspired Polish Performance Art; Artur Tajber, Available Resources - Orient-Action / Dostępne zasoby - Orient-Akcja; Gail Prentice, Flax Art Studios, Belfast and Its Impact on Contemporary Northern Irish Art.

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Warszawa - Toruń 2015; ISBN 978-83-231-3438-(496 s.)

**Vol. VI : *Paris et les artistes polonais / Paris and the Polish Artists 1945-1989,*
MAŁGORZATA GERON AND JERZY MALINOWSKI & JAN WIKTOR SIENKIEWICZ
(red. / eds.)**

Spis treści / Contents: Ewa Bobrowska, Les associations artistiques polonaises en France dans la seconde moitié du XXe siècle : vers une intégration du milieu; Jerzy Malinowski, Jewish artist from Poland in post-war Paris; Swietłana Czerwonnaja, Kaunas - Vilnius - Paris: Lithuanian parallel of Polish artistic exile during and after World War II; Piotr Marciniak, Aleksandra Raniewicz, L'émigration polonaise en France, après la Seconde Guerre Mondiale et son influence sur la création de l'espace urbain; Aleksandra Błona, Jerzy Brodnicki - Van Haardt - une vie, deux biographies ; Dorota Szomko-Osękowska, Jan Ekiert - The artist of quiet voice; Ewa Ziemińska, Les sculptrices polonaises à Paris après 1945; Katarzyna Kulpińska, The graphic work and publishing activities of Franciszek Prochaska (1891-1972); Paweł Ignaczak, Les graveurs polonais en France après 1945, dans les collections artistiques de la Bibliothèque polonaise de Paris; Tomasz Gryglewicz, Paris Motifs in the Art of Jan Lebenstein as an Image of Man's Downfall in a Big City; Dorota Grubba-Thiede, „From the 'Wailing Wall' through affirmative participation to situational 'whisper': notes on the Paris works of Wostan, Alina Szapocznikow, Wanda Czełkowska and Andrzej Wojciechowski in years 1946-1973; Marlena Przybył, Les commencements d'Edward Baran. Vers la dé-matérialisation de la peinture; Małgorzata Stepnik, La non-existence fructueuse. Piotr Szmítke et simulacrum parisien; Anna Zelmańska-Lipnicka, Janusz Strzałecki - artwork revisions and the idea to establish Parisian Studio of Copy as the Gdańsk State Higher School of Fine Arts Department; Małgorzata Geron, Roman Zrębowicz „O nowoczesnym malarstwie francuskim. Wspomnienia i refleksje paryskie” [On modern French painting. Parisian memoirs and reflections] (1959); Piotr Majewski, Le voyage de Pierre Restany pour la Pologne en 1960 et ses échos dans les écrits du critique; Magdalena Sawczuk, « Chassés du paradis ». Les facettes inconnues de la scène artistique polonaise à

Paris après la Seconde Guerre mondiale; Agnieszka Kluczevska-Wójcik, « Dossier Pologne » de la galerie I Ollave de Lyon; Karolina Zychowicz, The cooperation between the Louise Leiris gallery in Paris and CBWA “Zachęta”. Exhibitions of Pablo Picasso (1965, 1968) and André Beaudin (1968); Małgorzata Ksenia Krzyżanowska, French existentialism in Polish graphic art; Małgorzata Reinhard - Chlanda, Włodzimierz Hodys – between Paris and Cracow; Anna Dzierżyc - Horniak, “Polish art is an interest, otherwise it won't be seen, as in comparison with what is being done in the world...”. Foksal Gallery and Polish-French artistic relations; Anna Grabowska - Konwent, Roman Cieślewicz - Meanders of Imagination in Archival Order; Jolanta Dąbkowska- Zydroń, Participation of Polish artists in the International Movement Phases; Agnieszka, Kuczyńska, Seulement la liberté. Zbigniew Makowski, Paris and Surrealism in 1962; Henryka Milczanowska, Nothing objectively existing. Arika Madeyska- a sketch to her portrait; Jan Wiktor Sienkiewicz, Searching for the bright spot. The work of Joanna Wierusz-Kowalska-Turowska; Eleonora Jedlińska, Lipiecka - L'Art et l'infinie harmonie du Chaos; Anna Rudek-Śmiechowaska, Cryptic notes from everyday life. Michał Batory's graphic statements; Łukasz Mikołaj Sadowski, Andrzej Adam Sadowski - a Polish Photo-Realist in Paris; Magdalena Durda-Dmitruk, Mirror Mirages of Gabriela Morawetz.

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Warszawa - Toruń 2017, ISBN 978-83-231-3853-2 (w druku / in print)

SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ / ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ / THE ART OF EASTERN EUROPE



Tom / Vol. III, 2015, Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815-1990 / Польские и российские художники и архитекторы в художественных колониях за границей и в политической эмиграции 1815-1990 / Polish and Russian artists and architects in the art colonies abroad and in political exile 1815-1990, red. / eds. JERZY MALINOWSKI, IRINA GAVRASH & DOMINIK ZIARKOWSKI

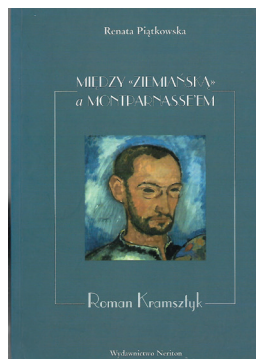
Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Od redakcji / От редакции / From the editor; POLACY I ROSJANIE W RZYMIE / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В РИМЕ / POLES AND RUSSIANS IN ROME: ТАТЬЯНА Л. КАРПОВА, Вдохновение Рима: жанр античных идиллий в творчестве Генриха Ипполитовича Семирадского / Inspiration of Rome: genre of “antique idylls” in Henryk Siemiradzki’s work; MARIA NITKA, Rzymska recepcja twórczości Henryka Siemiradzkiego - rekoniesans / The reception of the work of Henryk Siemiradzki in Rome - a reconnaissance; MARCIN GOCH, Między Rzymem a Kijowem. Artystyczna przyjaźń Wilhelma Kotarbińskiego oraz braci Aleksandra i Pawła Swiedomskich / Between Rome and Kiev. Artistic friendship between Wilhelm Kotarbiński and brothers Alexander and Pavel Swedomsky; LEJŁA CHASJANOWA, Kolonie artystów rosyjskich i polskich w Rzymie podczas Wystawy Światowej 1873 roku w Wiedniu / Russian and Polish colonies of artists in Rome during the Vienna World Exhibition 1873; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, „Włoska podróż” Hilarego Majewskiego / “Italian journey” of Hilary Majewski; LECHOSŁAW LAMEŃSKI, Rzeźbiarze polscy w XIX-wiecznym Rzymie / Polish sculptors in Rome of the 19th century; MAŁGORZATA BIERNACKA, Artyści polscy w Rzymie w latach 1900- 1914 / Polish artists in Rome between 1900-1914; WALDEMAR OKOŃ, Petersburgski „Kraj”, Polacy, Rosjanie i antyk / Petersburg “Kraj”, the Poles, the Russians and Antiquity; МИХАИЛ Г. ТАЛАЛАЙ, Русско-польские истории на

Амальфитанском побережье / Polish-Russian stories at the Amalfi Coast; POLACY W ROSJI – ROSJANIE W POLSCE / ПОЛЯКИ В РОССИИ – РУССКИЕ В ПОЛЬШЕ / POLES IN RUSSIA – RUSSIANS IN POLAND: ЕКАТЕРИНА М. КОЛЯДА, Роль польских зодчих второй половины XIX столетия в формировании художественного облика Санкт-Петербурга / The role of Polish architects of the second half of the 19th century in shaping the art of Saint Petersburg; JOANNA WOCH, La vie des steppes Kirghizes Bronisława Zaleskiego / La vie des steppes Kirghizes of Bronisław Zaleski; ВАЛЕНТИНА М. БЕЛКОВСКАЯ, Архитектор Петр Покрышкин и его исследования Люблинского тюремного костела / Architector Petr Pokryshkin and his researches in castle's prison in Lublin; AGNIESZKA KLUCZEWSKA -WÓJCIK, Z „okna Europy” nad Wisłę... Polscy kolekcjonerzy w Sankt Petersburgu / From the “window to Europe” to the Vistula... Polish art collectors in Saint Petersburg; ЮЛИЯ П. ШАПЧЕНКО, Фронтальные зарисовки Мстислава Валериановича Добужинского из Царства Польского и Галиции / The military sketches of the Kingdom of Poland and Galicia by Mstislav Dobuzhinsky; СВЕТЛАНА С. ЛЕВОШКО, Польско-русский архитектор Казимир Сколимовский (1862–1923) на фоне эпохи / Polish-Russian architect Kazimir Skolimovsky (Kazimierz Skolimowski) against the background of the era (1862–1923); НИНА П. ГОЛЕНКЕВИЧ, Самуил Канер (1888–1968). Наследие художника / Samuel Kaner (1888–1968). The heritage of the artist; IWONA LUBA, Ewa Paulina Wawer, Strzemiński i Witkacy. Długa historia krótkiego spotkania / Strzemiński and Witkacy: A long story of a brief encounter; POLACY I ROSJANIE W PARYŻU / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В ПАРИЖЕ / POLES AND RUSSIANS IN PARIS: EMILIA ZIÓŁKOWSKA, Podróże naukowe polskich architektów do Europy Zachodniej w XIX wieku / Polish architects' scientific travels in Western Europe in the 19th century; ТАТЬЯНА Э. МОЖЕНОК-НИНЭН, Русские художники на Лазурном Берегу в XIX веке / Russian painters and the French Riviera during the 19th century; JERZY MALINOWSKI, U źródeł Polskiej awangardy. Przypomnienie Stanisława Stücgolda / At the roots of Polish avant-garde. Recollection of Stanisław Stücgold; ЕКАТЕРИНА А. САВИНОВА, Творчество Альберта Николаевича Бенуа в России и за рубежом / The work of Albert Benois in Russia and abroad; KATARZYNA KULPIŃSKA, Polscy graficy w Paryżu lat 20. i 30. XX wieku – wielość koncepcji artystycznych, odmienność postaw życiowych / Polish graphic artists in the Paris of the 1920s and the 1930s – the multiplicity of artistic ideas and the diversity of outlooks on life; IRINA OBUCHOWA-ZIELIŃSKA, Kariery polskich i rosyjskich artystów w Paryżu (od końca XIX wieku do II wojny światowej) w świetle wzajemnych kontaktów / Contacts of Polish and Russian artists in Paris (from the late 19th to the early 20th century) and their careers; LILA DMOCHOWSKA, Kazimierz Czechowski – przyjaciel Leopolda Zborowskiego, bolszewik, poeta i szermierz prawdy / Kazimierz Czechowski – a friend of Leopold Zborowski, a bolshevik, a poet and an advocate of truth; АЛЛА В. КОНОНОВА, Парижский цикл Бориса Григорьевя Visages de Russie/ Faces of Russia – Boris Grigoriev's parisian cycle; EWA ZIEMBIŃSKA, Sara Lipska i Adrianna Gorska. Dwie drogi twórcze krzyżujące się w Paryżu: dom Barbary Harrison w Rambouillet / Sara Lipska and Adrianna Gorska. Two artistic routes crossing in Paris. House of Barbar Harrison in Rambouillet; GRAŻYNA BOBILEWICZ, Paryskie lalki autorskie Stefanii Łazarskiej (1887–1997) i Marii Wasilijewej (Marie Vassilieff) (1884–1957) / Parisian dolls designed by Stefania Łazarska (1887–1997) and Maria Vasilyeva (Marie Vassilieff) (1884–1957); ВИТА СУСАК, Воспоминания Алексея Грищенко как источник по истории Ecole de Paris/ The Memoirs of Alexis Gritchenko as the Source for the History of the School of Paris; JERZY UŚCINOWICZ, Ikona i jej teologia „na emigracji”. Enklawa intelektualno-artystyczna L'Institut de Theologie Orthodoxe Saint-Serge w Paryżu / Icon and its theology on the emigration. The intellectual and artistic enclave of the L'Institut de Théologie Orthodoxe Saint-Serge in Paris; POLACY I ROSJANIE W INNYCH ŚRODOWISKACH / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ / POLES AND RUSSIANS IN OTHER MILIEUX: EWA SKOTNICZNA, Inspiracje edukacją monachijską w twórczości Witolda Pruszkowskiego na przykładzie obrazów Świt i Zmierzch / Inspiration of the Munich education in the work of Witold Pruszkowski on the example of his images Dawn and Dusk; ZOFIA KRANOP-OLSKA-WESNER, Rosyjscy artyści w Goetheanum (Margarita Sabasznikowa) / Russian artists in Goetheanum (Margarita Sabashnikova); ЛИЛИЯ И. ОВЧИННИКОВА, Выставки Казимира Зеленевого в Японии: к вопросу диалогизма искусства XX века / Exhibitions by Kazimir Zieleniewski (Kazimierz Zieleniewski) in Japan: on the dialogism of the art in the 20th century; АНТОНИНА А. ШАХАНОВА, Дорогами русской эмиграции. Леонид Михайлович Браилловский (1867–1937) / On the roads of the Russian emigration. Leonid M. Brailovsky (1867–1937); СВЕТЛАНА Ю. ФОМЕНКО, Русский архитектор-эмигрант Валерий Владимирович Сташевский и задачи типового строительства Югославии в 1920–1930 годы / Russian architect – emigrant Valery Vladimirovich Stashevsky and the task of the standard building in Yugoslavia in the 1920s – 1930s; ГАЛИНА П. ТУЛУЗАКОВА, Николай Иванович Фешин и русские эмигранты в Нью-Йорке / Nicolai Fechin and Russian emigrants in New York; НАДЕЖДА А. АДВЮШЕВА ЛЕКОМТ, «Журнал Восточной Европы» Алексея Мартынова – очаг славянской культуры в Бельгии. 1935–1937 / Alexis de Martyonoff's

“Revue de l’Europe Orientale” as the Nidus of Slavic Culture in Belgium. 1935–1937; POLACY I ROSJANIE NA POWOJENNEJ EMIGRACJI / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЭМИГРАЦИИ / POLES AND RUSSIANS IN POST-WAR EXILE: JAN WIKTOR SIENKIEWICZ, Cedr i orzeł. Plastycy polscy w Bejrucie 1942–1952 / Cedar and Eagle. Polish Artists in Beirut 1942–1952; MONIKA SZCZYGIEL-GAJEWSKA, Pamiętniki Feliksa Topolskiego / Memoir by Feliks Topolski; IRENA KOSSOWSKA, „Aureolizm” Zdzisława Ruszkowskiego: Londyn, Wenecja, Loch Maree / The “Aureolism” of Zdzisław Ruszkowski: London, Venice, Loch Maree; TADEUSZ BARUCKI, Maciej Nowicki (1910–1950) – sukces emigranta / Maciej Nowicki (1910–1950) – success of the emigrant; JOANNA STACEWICZ-PODLIPSKA, Pokora i przekora. Teresy Roszkowskiej „nawiązywanie kontaktu ze sztuką zagranicą” / Humility and contrariness. Teresa Roszkowska’s “making contact with art abroad”; MAGDALENA HOWORUS-CZAJKA, Sploty życia i nici w twórczości Tamary Hans-Jaworskiej / Entanglement of threads and life in the work of Tamara Hans-Jaworska; AGATA SOCZYŃSKA, Przesłanie wolności w życiu i sztuce Hilarego Krzysztofia / The message of freedom throughout life and art of Hilary Krzysztofia; ELEONORA JEDLIŃSKA, Krzysztof Wodiczko: „artysta polityczny” w Nowym Jorku / Krzysztof Wodiczko: “The political artist” in New York; СВЕТЛАНА М. ЧЕРВОННАЯ, Крутые маршруты русских художников-эмигрантов, ушедших на Запад в конце Второй мировой войны / The difficult ways of the Russian artists emigrating from the USSR during the Second World War in Exile; ВИКТОР В. ВАНСЛОВ, О книге С. М. Червонной Из эмигрантской дали спасти Отчизну... Литовское искусство и литовские художники в эмиграции (1940–1990), Прогресс-Традиция, Москва 2013 (566 страниц с иллюстрациями) / About the book of Swetlana Czerwonnaja From the Far Exile to save the Motherland... The Lithuanian Art and the Lithuanian Artists in the Emigration (1940–1990), Progress–Traditsia, Moscow 2013 (566 pages with illustrations).

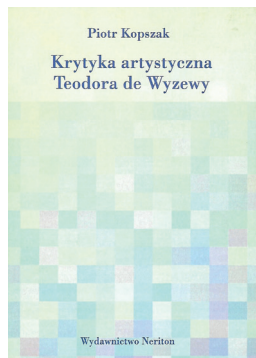
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa - Toruń 2015; ISSN 2353-5709, ISBN 978-83-62737-6

SZTUKA NOWOCZESNA / MODERN ART (seria / series)



[T. VIII] RENATA PIĄTKOWSKA, *Między Ziemiańską a Montparnasse. Roman Kramsztyk / Between Ziemiańska Café and Montparnasse. Roman Kramsztyk*

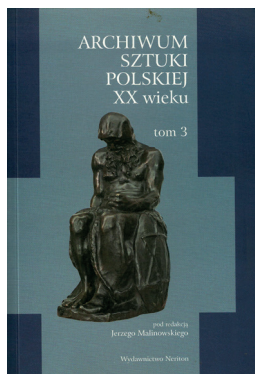
Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House Warszawa 2004; ISBN 83-88973-86-X (314 s.)



[T. XI] PIOTR KOPSZAK, *Krytyka artystyczna Teodora de Wyzewy / Art criticism of Teodor de Wyzewa*

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House Warszawa 2005; ISBN 83-89729-42-3 (176 s.)

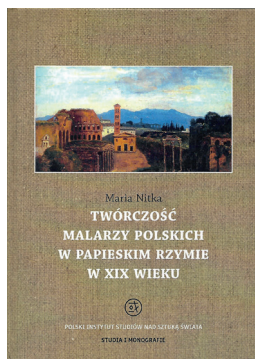
ARCHIWUM SZTUKI POLSKIEJ XX WIEKU / ARCHIVE OF POLISH ART OF THE 20TH CENTURY (seria / series)



[T. III] TAMARA SZTYMA-KNASIECKA, *Syn swojego Ludu. Twórczość Henryka Glicensteina, 1870-1942) / A son of his people: life and works of Henryk Glicenstein (1870-1942)*

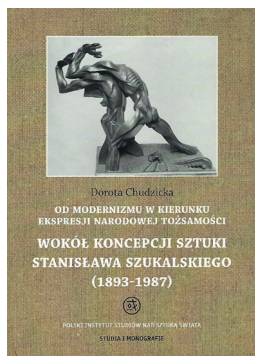
Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House Warszawa 2008;
ISBN 978-83-7543-010-3 (s. 300)

STUDIA I MONOGRAFIE / STUDIES AND MONOGRAPHS (nowa seria / new series)



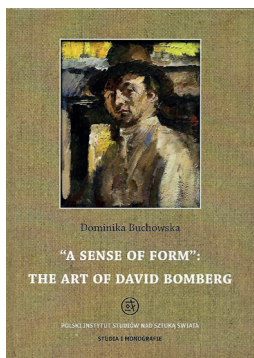
T. 6: MARIA NITKA, *Twórczość malarzy polskich w papieskim Rzymie / The output of Polish artists in papal Rome*

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House Warszawa-Toruń 2014, ISBN 978-83-62737-40-6



T. 11: Dorota Chudzicka, *Od Modernizmu w kierunku ekspresji narodowej tożsamości. Wokół koncepcji sztuki Stanisława Szukalskiego (1893 - 1987) / From Modernism Towards The Expression of National Identity. Around Stanislaw Szukalski's Concept of Art*

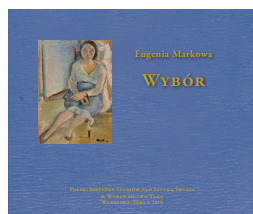
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa - Toruń, Warszawa-Toruń 2015; ISBN 978-83-62737-75-8 (258 s.)



T. 15: Dominika Buchowska, „Sense of firm”: the art of David Bomberg / “Wyczucie formy”: sztuka Davida Bomberga

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2015; ISBN 978-83-62737-97-0 (320 s.)

ŹRÓDŁA DO DZIEJÓW SZTUKI / SOURCES FOR ART HISTORY



T. 2: Eugenia Markowa [Szwarc], Wybór / Choise, przekład / translated by Jakub Jedliński, Eleonora Jedlińska (red. / ed.)

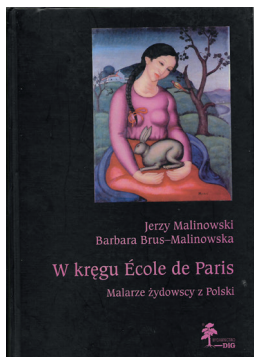
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako, Warszawa - Toruń 2015; ISBN 978-83-62737-99-4 (136 s.)

STUDIA / STUDIES



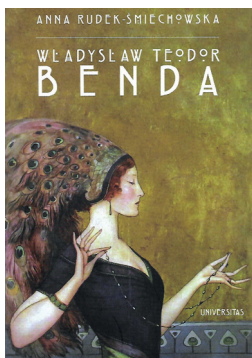
EWA JURKOWSKA-BRZOSKA, „Świat jest piekłem”. Groteskowy świat w twórczości Jana Lebensteina [“World is Hell”. Grottesque world in the works of Jan Lebenstein]

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House, Warszawa 2007; ISBN 83-7181-423-2 (78 s., 31 il.)



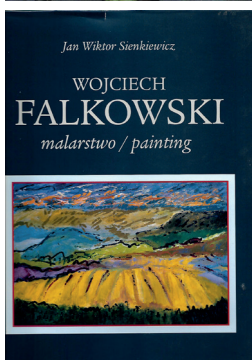
JERZY MALINOWSKI, BARBARA BRUS-MALINOWSKA: W kręgu École de Paris. Malarze żydowscy z Polski / In the École de Paris Circle. Jewish Painters from Poland

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2007; ISBN 83-7181-394-5 (212 s., 297 il. kol. / color ill.)



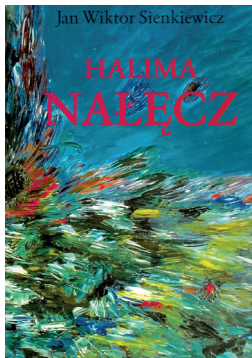
ANNA RUDEK-ŚMIECHOWSKA, Władysław Teodor Benda.
Życie i twórczość polsko-amerykańskiego ilustratora i twórcy masek / Władysław Teodor Benda. Life and output of Polish-American illustrator and mask maker

Wydawnictwo UNIVERSITAS / UNIVERSITAS Publishing House,
Kraków 2016: ISBN 97883-242-2731-0 (276 s.)



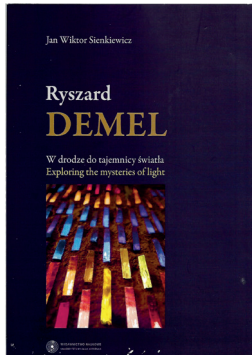
JAN WIKTOR SIENKIEWICZ: Wojciech Falkowski.
Malarstwo. Painting

Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej /
Maria Curie-Skłodowska University, Lublin 2005 ISBN 83-227-2379 (s. 175)



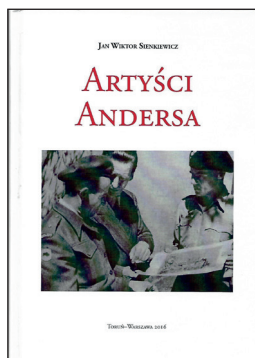
JAN WIKTOR SIENKIEWICZ: Halima Nałęcz

Oficyna Wydawnicza Kucharski / Kucharski Publishing House,
Toruń-Londyn 2007 ISBN 978-83-89376-57-2 (s. 148, il. 115)



JAN WIKTOR SIENKIEWICZ: Ryszard Demel. W drodze do tajemnicy światła / Exploring the Mysteries of Light

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Warszawa-Toruń 2015; (s. 295, il. 186)



JAN WIKTOR SIENKIEWICZ, *Artyści Andersa. Continuità e novità*

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako,
Warszawa - Toruń 2016; ISBN 978-83-65480-09-5 (534 s.)
(wydanie III uzupełnione)

POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA / POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES jest placówką, zajmującą się światową sztuką, teatrem oraz kulturą artystyczną. Instytut prowadzi badania naukowe, wydaje czasopisma i serie książek, organizuje międzynarodowe konferencje i ogólnopolskie seminaria. Z Instytutem związanych jest 27 profesorów i doktorów habilitowanych, 97 doktorów i 76 magistrów.

Początek działalności sięga 2000 roku, gdy powstało Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu. W 2006 roku w Warszawie założono Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu. Instytucje te połączyły się w 2011 roku w Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata. Z Instytutem związane jest Wydawnictwo Tako w Toruniu. Pełna informacja, wykaz publikacji, konferencji i projektów badawczych:

www.world-art.pl

e-mail: biuro@world-art.pl;

tel. 22-826-1874.

BIURO INSTYTUTU:

00-00 Warszawa,
ul. Warecka 4/6 - 10.

SIEDZIBA INSTYTUTU:

ul. Foksal 11-6.

WYDAWNICTWO TAKO:

87-100 Toruń,
ul. Słowackiego 71/5
tako@tako.biz.pl;
www.tako.biz.pl