



www.world-art.pl

**POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA**

Biuro / Office: ul. Warecka 4/6-10, 00-040 Warszawa

Siedziba / Seat: ul. Foksał 11-6, 00-320 Warszawa

**POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES**

+48 22 826 18 74, +48 601 31 36 91; biuro@world-art.pl

**KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA**

**Nr 5 (20)**

**Maj 2014 roku**

Zarząd Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata informuje o wynikach wyborów do władz Instytutu na Walnym Zebraniu w dniu 26 kwietnia 2014 roku:

**ZARZĄD POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA**

Prezes: prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski

Wiceprezesi: prof. dr hab. Waldemar Deluga

dr hab. Weronika Liszewska

dr Joanna Wasilewska

Sekretarz: dr Małgorzata Stolarska-Fronia

Skarbnik: Magdalena Ginter-Frołow

Członkowie: dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik

dr hab. Aneta Pawłowska

prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz

**KOMISJA REWIZYJNA**

Przewodniczący: dr Jacek Tomaszewski

Członkowie: prof. dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska

Dr Renata Piątkowska

**RADA NAUKOWA**

Przewodnicząca: prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska

Sekretarz: Magdalena Furmanik-Kowalska

## ZARZĄD ODDZIAŁU WARSZAWSKIEGO

Prezes: prof. dr hab. Małgorzata Biernacka

Wiceprezesa: dr Joanna Stacewicz-Podlipska

dr Ewa Toniak

Sekretarz: Karolina Krzywicka

Skarbnik: dr Magdalena Tarnowska

Członek: Irina Gavrash

Joanna Koryciarz-Kitamikado

## SPRAWOZDANIE ZARZĄDU ZA KADENCJĘ W LATACH 2011-2014

- załączeniu

### ZARZĄD DZIĘKUJE ZA DZIAŁALNOŚĆ W INSTYTUCIE :

- **Dr Ewie Kubiak** za włączenie do zakresu badań Instytutu sztuki Ameryki Środkowej i Południowej, organizację I Międzynarodowej Konferencji *Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina*, Łódź 26-28. 09. 2013 oraz założenie rocznika „Arte de America Latina” i przygotowanie jego 3 tomów do druku,

- **Dr Izabeli Kopani** za organizację międzynarodowej konferencji *South-East Asia. Art, Cultural Heritage and Relations with Europe/Poland*, Kraków 29. 09 – 1. 10, 2011, opublikowanie tomu studiów z tej konferencji oraz uporządkowanie spraw finansowych instytutu (w związku z pełnionymi obowiązkami skarbnika),

- **Irinie Gawrash** za współorganizację I Konferencji Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA*, Warszawa (SARP), 14-16 września 2012 oraz prace redakcyjne nad 2 tomami rocznika „Sztuka Europy Wschodniej”,

- **Prof. Annie Markowskiej** za organizację międzynarodowych Konferencji Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu *Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos*, Wrocław 17-18.10.2012 i *Sustainable art – facing the need for regeneration, responsibility and relations*, Wrocław 20-21.11. 2013, a także publikację tomu *Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice* *Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice*,

- **Prof. Waldemarowi Deludze** za przygotowanie do druku 3 tomów rocznika “Series Byzantina” i wkład w działalność naukową Instytutu,

- **Tomaszowi Klejnie** za redakcję techniczną i prace wydawnicze publikacji Instytutu,

- **Dr Małgorzacie Geron** za współorganizację Konferencji Sztuki Nowoczesnej w Toruniu *The Inspiration from the Past in the Art of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries*, Toruń 1-2. 12. 2011 i *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries and Polish – British & Irish art relations*, 09-11.10.2013 oraz prace redakcyjne nad tomami *Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej* i *The Inspiration from the Past in the Art of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries*,

- **Dr Dorocie Kamińskiej** za przygotowanie VIII Ogólnopolskich Spotkań Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu Sztuki, Toruń, 14-15.06, 2012 oraz prace redakcyjne przy 2 tomach rocznika „Art of the Orient”,

- **Prof. Piotrowi Balcerowiczowi** za wydanie tomu *Art, Myths and Visual Culture of South Asia* w Wyd. Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 2011,

- **Dr Marcinowi Jacobiemu** za wydanie tomu 古今波兰艺术和中波美术交流 / Poland-China: Art and Cultural Heritage/ w wyd. Shanghai Jinxiu Wenzhang, Shanghai 2012

- **Prof. Janowi Wiktorowi Sienkiewiczowi** za współorganizację konferencji - I Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815 – 1990*, Toruń 27-28.06.2013 oraz 5<sup>th</sup> Conference of Modern Art *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries and Polish – British & Irish art relations*, Toruń, 09-11.10.2013,

#### **SZCZEGÓLNE PODZIĘKOWANIA DLA**

- **Dr Małgorzaty Jankowskiej** - wiceprezesa Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej za wkład w stworzenie i działalność organizacji.

## **UCHWAŁA WALNEGO ZEBRANIA POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA**

1. Członkowie PISnSŚ, którzy - mimo upomnień - nie opłacą składek za drugą połowę 2011 roku i za lata 2012-2013 lub nie przedstawią Zarządowi prośby o redukcję lub zwolnienie od opłat (w związku z trudną sytuacją życiową), zostają bez powiadomienia skreśleni z listy członków z dniem 31 maja 2014 roku.

2. Członkowie PISnSŚ, którzy – mimo upomnień - nie opłacą składek lub nie przedstawią Zarządowi prośby o redukcję lub zwolnienie od opłat (w związku z trudną sytuacją życiową) za ubiegły rok do 30 czerwca następnego roku, zostaną bez powiadomienia skreśleni z listy członków.

3. Członkowie PISnSŚ, którzy na bieżąco nie opłacają składek lub nie przedstawili Zarządowi prośby o redukcję lub zwolnienie od opłat (w związku z trudną sytuacją życiową) nie mogą:

- pełnić funkcji we władzach Instytutu, pochodzących z wyboru,
- pełnić funkcji redaktora naukowego czasopism i serii wydawniczych Instytutu,
- występować jako kierownicy we wnioskach o granty i dofinansowania naukowe,
- publikować książki w seriach wydawniczych Instytutu,
- uzyskiwać opinii i zaświadczeń, potrzebnych do stypendiów i konkursów na stanowiska,
- zostać zwolnione z opłaty wpisowego na konferencje Instytutu.

4. Ostateczne decyzje w sprawach członkowskich podejmuje Zarząd w porozumieniu z Komisją Rewizyjną.

### Zarząd i Oddział Warszawski

zapraszają na :

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 15 maja (czwartek) o godz. 18 z prezentacją przez Magdalenę Furmanik-Kowalską (PISnSŚ) i Joannę Wasilewską (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSŚ) publikacji Instytutu *Strój – zwierciadło kultury / Costume – mirror of culture*

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki 1944 – 1970** w dniu 17 maja (sobota) o godz. 11 z wykładem Iriny Gavrash (Uniwersytet Gdański; PISnSŚ), *Gry artysty ze światem. Transgresja jako podstawowa kategoria twórczości Waleriana Borowczyka / Artist's play with the world. Transgression as fundamental category of art of Walerian Borowczyk*

- **Ogólnopolskie Seminarium Ochrony Dziedzictwa Kulturowego** w dniu 21 maja (środa) o godz. 17 (!) - Joanna Koryciarz-Kitamikado (PISSŚ), *Tradycyjne metody konserwacji laki we współczesnej Japonii / Traditional methods of lacquer conservation in modern Japan.*

- **Ogólnopolskie Seminarium Teorii i Historii Scenografii i Plastyki Teatralnej** w dniu 31 maja (sobota) o godz. 11 z wykładem Ewy Dąbek-Derda (Uniwersytet Śląski w Katowicach) i Agnieszki Koecher-Hensel (Instytut Sztuki PAN, ASP w Warszawie; PISnSŚ), *Krystyna Zachwatowicz, Jerzy Juk-Kowarski i scenograficzne realizacje "Ślubu" Witolda Gombrowicza / Krystyna Zachwatowicz, Jerzy Juk-Kowarski and various stagings of "The Marriage" by Witold Gombrowicz*

### Oddział Krakowski

zaprasza do Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha na:

- **Zebranie Naukowe Oddziału Krakowskiego** w dniu 12 maja (poniedziałek) o godz. 17 z wykładem Joanny Haba (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej), *Czerwone uchikake – zabytkowe kimono z kolekcji Feliksa Mangghi Jasieńskiego / Red uchikake - traditional kimono from the Feliks Jasieński's collection.*

-----

**Strona internetowa:** <http://www.world-art.pl>

## **Facebook**

Oddział Warszawski

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Institut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972>

Anna Sembiring - administrator profilu ([aquarina@o2.pl](mailto:aquarina@o2.pl)).

Oddział Krakowski

<https://www.facebook.com/PolskiInstitutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl>

Aleksandra Goerlich - administrator profilu ([krakow@sztukaorientu.pl](mailto:krakow@sztukaorientu.pl))

## **Składki**

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom o **płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

**Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:**

**24 1940 1076 3101 7420 0000 0000**

---

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”

**SPRAWOZDANIE ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ  
ZA LATA 2011-2014**

**Geneza i historia**

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, zarejestrowany **28 czerwca 2011** roku, powstał z połączenia Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej w Toruniu i Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu w Warszawie z oddziałami w Krakowie i Toruniu. Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata odwołuje się do daty rejestracji Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej, **28 marca 2000** roku, wiążąc z nią początek nieprzerwanej działalności. Stowarzyszenie to założyli wykładowcy i doktoranci Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Zebranie założycielskie Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu odbyło się 2 grudnia 2006 roku, zaś rejestracja 2 kwietnia 2007 roku. To z kolei stowarzyszenie powstało z inicjatywy pracowników i doktorantów Pracowni Sztuki Orientu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Katedry Sztuki Bizantyjskiej i Po-Bizantyjskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, a także pracowników Muzeum Azji i Pacyfiku oraz Katedry Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego. Decyzję o rozwiązaniu organizacji i powołaniu Instytutu podjęto w Toruniu 22 lutego, zaś w Warszawie 26 lutego 2011 roku. Obydwa stowarzyszenia ostatecznie zostały wykreślone z Krajowego Rejestru Sądowego w 2013 i 2014 roku.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata jest organizacją naukową, skupiającą historyków sztuki, konserwatorów dzieł sztuki, etnologów, orientalistów, kulturoznawców, teatrologów i filmoznawców, zainteresowanych sztuką i kulturą wizualną oraz badaniem i ochroną dziedzictwa światowej kultury.

<b>Zarząd:</b>	
Prezes prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski	
Wiceprezes ds. współpracy z muzeami, instytucjami kultury i stowarzyszeniami dr Joanna Wasilewska	
Wiceprezes ds. konserwatorskich dr hab. Weronika Liszewska	
Wiceprezes ds. sztuki nowoczesnej dr Katarzyna Kulpińska	
Skarbnik	

dr Izabela Kopania	
Sekretarz Magdalena Ginter-Frołow	
Członek prof. dr hab. Waldemar Deluga	
Członek dr Joanna Kucharzewska	
Członek dr hab. Aneta Pawłowska	

## Konferencje:

### 2011

#### Konferencje Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu / Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata

- *South-East Asia. Art, Cultural Heritage and Relations with Europe/Poland*, org. Izabela Kopania oraz Jerzy Malinowski i Joanna Wasilewska, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej, Kraków 29. 09 – 1. 10, 2011

- 10<sup>th</sup> Conference of the International Society for Shamanistic Research *Shamanhood and its Art*, org. Elwira Djaltschinova-Malets, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa 5-9. 10. 2011

- *Ormianie we Lwowie : historia-kultura-sztuka*, org. Waldemar Deluga, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 9-10. 12. 2011.

#### Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu:

IV - *The Inspiration from the Past in the Art of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>th</sup> Centuries*, org. Małgorzata Geron I Jerzy Malinowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Torun 1-2. 12. 2011

### 2012

#### Konferencje Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata :

- *Korea: Art and Artistic Relations with Europe*, org. Ewa Rynarzewska, Jerzy Malinowski, Joanna Wasilewska, Warszawa (PME), 25-26 października 2012

#### Forum Historii Sztuki Europy Środkowej i Wschodniej

- I Konferencja Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA* - I конференция польских и российских историков искусства *ПОЛЬША –РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ* (przy współpracy: Государственный институт искусствознания, Moskwa; Stowarzyszenie



Architektów Polskich SAPR), org. Jerzy Malinowski, Jerzy Uścińowicz, Irina Gavrash, Warszawa (SARP), 14-16 września 2012

#### Ogólnopolskie Spotkania Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu

- VII Ogólnopolskie Spotkanie Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu Sztuki (wspólnie z Pracownią Sztuki Orientu, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika), org. Dorota Kamińska, Toruń, 14-15 czerwca 2012

#### Konferencje Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu

- Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos (*współpraca z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego*), org. Anna Markowska, Wrocław, 17-18 października 2012

#### Inne

- *Strój – zwierciadło kultury*, org. Magdalena Furmanik-Kowalski i Joanna Wasilewska, Warszawa, 12-13 lutego 2012

- *The Ukrainian and Jewish Artistic and Architectural Milieus of Lwów/Lemberg/Lviv: From Ausgleich to the Holocaust* (współpraca z Centrum Historii Miast Europy Środkowo-Wschodniej we Lwowie), org. Sofia Dyak, Sergey Kravtsov, Jerzy Malinowski, Lwów, 5-7 listopada 2012

### **2013**

#### Konferencje Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata :

- I Conferencia *Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina / 1<sup>st</sup> Conference Art of Latin America and artistic relations between Poland and Latin America*, org. Ewa Kubiak, Łódź 26-28. 09. 2013

#### Forum Historii Sztuki Europy Środkowej i Wschodniej :

- I Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815 – 1990 / 1 Симпозиум польских и российских историков искусства Польские и русские художники и архитекторы в художественных колониях за границей и в политической эмиграции 1815 – 1990*, org. Jerzy Malinowski, Jan Wiktor Sienkiewicz, Toruń 27-28.06.2013

#### Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu:

5<sup>th</sup> Conference of Modern Art *Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> centuries and Polish – British & Irish art relations*, org. Jerzy Malinowski, Małgorzata Geron, Jan Wiktor Sienkiewicz, Toruń, 09-11.10.2013

#### Konferencje Sztuki Nowoczesnej we Wrocławiu :

*Sustainable art – facing the need for regeneration, responsibility and relations*, org. Anna Markowska, Wrocław 20-21. 11. 2013

## **Publikacje:**

### **2011**

#### Seria Konferencje :

T. IV - *Tkaniny orientalne w Polsce – gust czy tradycja?* / *Oriental Fabrics in Poland – Taste or Tradition?* red. Beata Biedrońska-Słota  
Wyd. DiG, Warszawa 2011 [publikacja PSSO]

T. [V] - *Art of the Islamic World and Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries*, red. Beata Biedrońska-Słota, Magdalena Ginter-Frołow, Jerzy Malinowski  
Wyd. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej oraz Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Kraków 2011

T. [VI] - THE FIRST CONFERENCE OF POLISH AND CHINESE HISTORIANS OF ART – *Poland-China. Art and Cultural Heritage*, red. Joanna Wasilewska  
Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011

*Art, Myths and Visual Culture of South Asia*, red. Piotr Balcerowicz, Jerzy Malinowski - WARSAW INDOLOGICAL STUDIES, vol. III  
Wyd. Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 2011

#### Studia o Sztuce Nowoczesnej:

T. III - *Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej* / *Ugly in fine arts. Ugliness, deformation, and expression in contemporary art*, red. Małgorzata Geron, Jerzy Malinowski  
Wyd. Libron, Kraków 2011

#### Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art:

Vol. IX - *Art of the Armenian Diaspora*, red. Waldemar Deluga  
Polish Society of Oriental Art & Cardinal Stefan Wyszyński University, Warszawa 2011 [publikacja PSSO]

#### Arte de America Latina:

Vol. I – *Studia o sztuce prekolumbijskiej i iberoamerykańskiej* / *Estudios de arte precolumbiano e iberoamericano*, red. Ewa Kubiak  
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2011

Opracowania sztuki współczesnej:

MARTA IPCZYŃSKA-BUDZIAK, *Współczesna grafika słowacka 1957-1990 / Contemporary Slovak graphic art 1957-1990*

Wyd. DiG, Warszawa 2011

FILIP PRĘGOWSKI, *Francis Bacon. Metamorfozy obrazu / Francis Bacon. Metamorphoses of the picture*

Wyd. DiG, Warszawa 2011

MONIKA SZCZYGIEL-GAJEWSKA, *Władysław Hasior / Władysław Hasior*

Wyd. DiG, Warszawa 2011

**2012**

Seria Konferencje:

T. [VII] - *The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, red. Jerzy Malinowski, Vol. I

Wyd. Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej i Wyd. Tako, Toruń 2012 [publikacja SSN]

T. [VIII] - *The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe*, red. Jerzy Malinowski, Vol. II

Wyd. Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej i Wyd. Tako, Toruń 2012 [publikacja SSN]

T. [IX] - *Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations*, red. Agnieszka Kluczevska-Wójcik & Jerzy Malinowski

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012

古今波兰艺术和中波美术交流 / Poland-China: Art and Cultural Heritage 马丁·雅谷比, 陈淑君 (编者), red. Marcin Jacoby & Chen Shujun

Shanghai Jinxiu Wenzhang, Shanghai 2012

Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art:

Vol. X - red. Waldemar Deluga

Polish Institute of World Art Studies & Cardinal Stefan Wyszyński University, Warszawa 2011

Art of the Orient:

Vol. I, red. Dorota Kamińska

Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012

Art Traditions of Extra-European Culture:

Vol. II, red. Bogna Łakomska

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012

### Arte de America Latina:

Vol. 2 – *Estudios del arte colonial, moderno y contemporaneo*, red. Ewa Kubiak  
Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2012

### Forum Historii Sztuki Europy Środkowej i Wschodniej:

JOANNA RYDZKOWSKA, *Spuścizna kulturowa Ormian polskich. Iluminowane rękopisy z XVI – XVIII wieku w zbiorach polskich*  
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa – Toruń 2012 (60 s.)

### Opracowania sztuki współczesnej:

*Studio Ghibli. Miejsce filmów animowanych we współczesnej kulturze japońskiej*, red. Joanna Zaremba-Penk & Marcin Lisiecki  
Wyd. Kirin, Toruń 2012

*Młody plakat polski 2000 – 2010*, red. Katarzyna Kulpińska  
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012

## **2013**

### Seria Konferencje:

T. [X] - *Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice*, red. Anna Markowska  
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

T. [XI] - *South-East Asia: Studies in Art, Cultural Heritage and Relations with Europe*, red. Izabela Kopania  
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw- Toruń 2013

### Studia o Sztuce Nowoczesnej:

T. 4 - *Inspirations from the past in the art of 20th and 21st centuries*, red. Małgorzata Geron & Jerzy Malinowski (eds. )  
Libron Publishing House, Kraków 2013

### Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art:

Vol. XI - red. Waldemar Deluga  
Polish Institute of World Art Studies & Cardinal Stefan Wyszyński University, Warszawa 2013

### Art of the Orient:

Vol. 1, red. Dorota Kamińska  
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2012

Vol. 2, red. Dorota Kamińska  
Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2013

Sztuka Europy Wschodniej / Искусство восточной Европы / Art of the East Europe:

T. 1 - *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA / Польша – Россия: Искусство и История*, tom I: *Sztuka polska, sztuka rosyjska i polsko-rosyjskie kontakty artystyczne do końca XIX wieku / Польское искусство, русское искусство и польско-русские художественные контакты до конца XIX века*, Jerzy Malinowski (red. nacz.), Natalia Mizerniuk-Rotkiewicz, Irina Gavrash (sekr. red.)  
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

Studia i monografie:

T. 1 - MAŁGORZATA WOŁODŹKO, *Ogrody w kulturze Japonii*  
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

T. 2 – *Strój – zwierciadło kultury*, Magdalena Furmanik-Kowalska i Joanna Wasilewska (red.)  
Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013

Opracowania sztuki dawnej:

AGNIESZKA SYLWIA STASZCZYK, *Rzeźba hinduistyczna w Mathurze od II do IV w. n.e. Ikonografia i forma*  
Wydawnictwo DiG, Warszawa 2013

**Współpraca międzynarodowa:**

**2012**

- Prezentacja publikacji, New Delhi, 9 lutego:

Publikacja *Art, Myths and Visual Culture of South Asia* (Wyd. Monohar, Delhi 2011) została przedstawiona przez jej redaktorów Piotra Balcerowicza oraz Jerzego Malinowskiego podczas uroczystego spotkania w National Museum, New Delhi z udziałem ambasadora RP prof. Piotra Kłodkowskiego, sekretarza ds. kultury rządu Indii Shri Jawhara Sircara.

- Umowa o współpracy z Siam Society w Bangkoku, Warszawa, 31 maja

Umowa została podpisana w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez prezesów: p. senator Bilaibhan Sampatisiri z Siam Society oraz prof. Jerzego Malinowskiego w obecności Ambasadora Tajlandii p. Bansarna Bunnaga oraz przedstawicieli MKiDN.

- Deklaracja polsko-rosyjskiej współpracy w zakresie historii sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego, Warszawa, 14 września

Na zakończenie I Konferencji Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA - I конференции польских и российских историков искусства Польша – Россия: Искусство и История* została podpisana w Pałacu na Wodzie w Łazienkach Królewskich „Deklaracja polsko-rosyjskiej współpracy w zakresie historii sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego”, otwierająca drogę do współpracy między polskimi i rosyjskimi instytucjami naukowymi.

- Umowa o współpracy z Indonesian Institute of the Arts w Surakarta, Warszawa – Surakarta, 9 listopada

Umowę podpisali prof. dr. T. Slamet Suparno, S. Kar., M.S., Rektor Indonesian Institute of the Arts w Surakarta i prof. Jerzy Malinowski

## **2013**

- Umowa o współpracy z Naukowo-Badawczym Instytutem Teorii i Historii Architektury i Urbanistyki Rosyjskiej Akademii Architektury i Budownictwa (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российской академии архитектуры и строительных наук) w Moskwie, 26 czerwiec 2013.

Umowa została podpisana przez prof. Igora Bondarenkę, dyrektora oraz prof. Jerzego Malinowskiego.

## **Działalność konserwatorska**

### **2013**

- Kurs „Konserwacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych”, Hue Monuments Conservation Centre, Hue, Wietnam, 10-15 września 2013

Przedstawiciele PISnSŚ – konserwatorzy papieru Weronika Liszewska (wiceprezes), Jacek Tomaszewski oraz konserwatorka tkanin Katarzyna Zapolska na zaproszenie Hue Monuments Conservation Centre przebywali w dawnej stolicy Wietnamu, prowadząc kursy konserwatorskie, finansowane ze środków pomocowych Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP za pośrednictwem Ambasady Polskiej w Hanoi.

## **Lokal:**

### **2012**

Instytut uzyskał siedzibę w domu przy ul Foksal 11 lok. 6. Umowa najmu lokalu z Zakładem Gospodarowania Nieruchomościami w dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy została zawarta w dniu 16 kwietnia na trzy lata. Po remoncie, w końcu czerwca, siedziba została otwarta.

## **Strona internetowa:**

- uruchomiona we wrześniu 2013.

## **Facebooki:**

– warszawski - red. przez Annę Sembiring (od 2013)

- krakowski - red. przez Aleksandrę Goerlich

## Seminaria i zebrania naukowe:

2012/2013 – 43 wykłady

### Seminarium Sztuki Azji

#### 17.11. 2012:

**Dr Marcin Jacoby** (Uniwersytet Warszawski; PISnSŚ): *Gong Xian (ok. 1618-1689) - innowator czy kontynuator szkoły Dong Qichanga? Postać założyciela Szkoły Nankińskiej, jego twórczość i teorie malarskie* / Gong Xian (ca. 1618-1689): – innovator or continuator of Dong Qichang's school? A figure of the leading master of the Nanjing school, his art and painting theories.

**Dr Katarzyna Zapolska** (PISnSŚ): *Motywy zdobnicze w tekstyliach chińskich z XVIII i XIX w.* / Decorative motifs in Chinese textiles from the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries.

**Dr Weronika Liszewska** (Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa; wiceprezes PISnSŚ), **dr Jacek Tomaszewski** (PISnSŚ) i **dr Katarzyna Zapolska** (PISnSŚ): *Sprawozdanie z kursu „Konserwacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych” w Hue Monuments Conservation Centre, Hue (Wietnam), 10-15.09.2012* / Report from the course titled “Konserwacja zabytkowych tkanin i podłoży papierowych” [Conservation of historic textiles and paper grounds] in Hue Monuments Conservation Centre, Hue (Vietnam): 10–15.09.2012.

#### 01.12. 2012:

**Dr Agnieszka Staszczuk** (Uniwersytet Jagielloński; PISnSŚ), *Cztery malowane tablice wotywnie z regionu Baktrii w zbiorach Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku. Analiza ikonograficzna w odniesieniu do rzeźby epoki Kuszanów* / Four painted votive tablets from the Bactria region in the collection of the Metropolitan Museum of Art in New York, Iconographic analysis in reference to sculpture from the Kushan period..

**Dr Dorota Kamińska-Jones** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Kobiety indyjskie w twórczości artystów europejskich w okresie East India Company* / Indian women in European artists' works in the East India Company period.

#### 16.02. 2013:

**Dr Marzanna Popławska** (Uniwersytet Wrocławski; PISnSŚ), *Chryścianizacja i lokalizacja na gruncie jawańskiego teatru cieni* / Christianisation and localisation on the ground of Java shadow theatre.

**Marianna Lis** (Akademia Teatralna, Warszawa; PISnSŚ), *Tradycyjny i współczesny wayang beber z Jawy Środkowej* / Traditional and modern wayang beber from Central Java.

#### 09.03. 2013:

**Magdalena Ginter-Frołow** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSŚ), *Malarstwo XVI-wiecznego Szirazu - wybrane problemy* / Painting of 16<sup>th</sup>-century Shiraz – selected problems.

**Karolina Krzywicka** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSŚ), *Motyw islami w tradycyjnej ceramice Chorezmu* / The islami motif in traditional pottery of Chorasmia.

#### 25.05. 2013:

**Krzysztof Morawski** (Muzeum Azji i Pacyfiku; PISnSŚ) *Ornamenty Indonezji i ich symbolika* / Indonesian ornaments and their symbolism.

**Maria Szymańska-Ilnata** (Muzeum Azji i Pacyfiku) *Związki muzyki i magii na Sumatrze* / Relations between music and magic on Sumatra.

### Seminarium Sztuki Afryki

#### 19.01.2013:

**Dr Anna Nadolska-Styczyńska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Od znaku do ornamentu. O przemianach w zdobnictwie tkanin Afryki Zachodniej / From a sign to an ornament. About transformation of textile ornamentation in Western Africa.*

**Dr Aneta Pawłowska** (Uniwersytet Łódzki; PISnSŚ), *Sztuka i apartheid / Art and the Apartheid.*

**23.03. 2013:**

**Dr Magdalena Łaptaś** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Archaniołowie i apostołowie w nubijskich scenach opieki / Archangels and apostles in Nubian scenes of guardianship.*

**Dr Jacek Tomaszewski (PISnSŚ)**, *Zbiory rękopisów chrześcijańskich w regionie Tigray (Etiopia) i ich digitalizacja / Collections of Christian manuscripts in the region of Tigray (Ethiopia) and their digitalization.*

**Seminarium Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej**

**17.01. 2013:**

**Prof. Doris Bienko de Peralta** (Escuela Nacional de Antropología e Historia, I.N.A.H., México), *Ikonoграфия wizji religijnych w sztuce kolonialnej Meksyku / Iconography of religious visions in the colonial art of Mexico*

**Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa**

**13.04. 2013:**

**Maria Ołdakowska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego), *Ikony bizantyjskie we Francji w XV i XVI wieku / Byzantine icons in France in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries.*

**Joanna Rydzkowska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; Muzeum Narodowe w Szczecinie; PISnSŚ), *Ormiańskie malarstwo miniaturowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów - próba klasyfikacji i określenia periodyzacji / Armenian miniature painting in the Polish-Lithuanian Commonwealth – an attempt to classify and determine the periodization.*

**18.05. 2013:**

**Dr Svetozara Raceva** (Ss. Cyril and Methodius University, Veliko Tarnovo), *Iconography of the Hierotopos: the Silver Proskynitarion from the Burning Bush Chapel at the Sinai Monastery of St. Catherine.*

**29.06. 2013:**

**Katarzyna Nowak-Komar** (Katolicki Uniwersytet Lubelski) *XVII-wieczny ewangelia ormiańska Rkps. 2381 z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL i jego tajemnice / 17<sup>th</sup>-century Armenian Gospel Book Rkps. 2381 from the Library of the Catholic University of Lublin and its mysteries.*

**Angelika Brzostowska-Pociecha** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Próba określenia wpływu sztuki Europy Zachodniej na ikonografię prawosławnych Słowian Bałkańskich XVII i XVIII w. na podstawie wybranych motywów nowotestamentowych / An attempt to describe the influence of Western European art on the iconography of Orthodox Balkan Slavs from the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries based on selected motifs from the New Testament.*

**Seminarium Sztuki Rosji i Europy Wschodniej**

**10.11. 2012:**

**Dr Zofia Krasnopolska-Wesner** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnSŚ): *W stronę jedności sztuki i życia. Bohema literacka i artystyczna Srebrnego Wieku / Towards the unity of art and life. Literary and artistic bohemia of the Silver Age.*

**Irina Gavrash** (Uniwersytet Gdański; PISnSŚ): *Współcześni jurodiwi, czyli strategie subwersywne we współczesnej sztuce rosyjskiej / Modern "jurodiwys" or subversive strategies in modern Russian Art.*

**26.01. 2013:**

**Dr Dominik Ziarkowski** (Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków; PISnSŚ), *Akwarele Giacomina Quarenghiego i Zygmunta Vogla - wczesne świadectwa zainteresowania rosyjskimi i polskimi zabytkami narodowymi / Giacomo*



Quarenghi's and Zygmunt Vogel's watercolours – early evidence of the interest in Russian and Polish national monuments.

**Dr Maria Nitka** (Uniwersytet Zielonogórski; PISnSŚ), *"Rzym, papież, kościoły, obrazy" (N. Gogol) - Wieczne Miasto rosyjskich i polskich artystów lat 20 i 30 XIX wieku / "Rome, Pope, churches and paintings" (N. Gogol) – the Eternal City of Russian and Polish artists of the 1820s and 1830s.*

### **Seminarium Sztuki Żydowskiej**

#### **15.12. 2012:**

**Dr Małgorzata Stolarska-Fronia** (Muzeum Historii Żydów Polskich; PISnSŚ), *Przedwojenne muzea żydowskie w Niemczech / Pre-war Jewish museums in Germany.*

**Dr Artur Kamczycki** (Uniwersytet Adama Mickiewicza; PISnSŚ), *Muzeum Żydowskie Daniela Libeskinda w Berlinie. Analiza struktury budynku w kontekście obrazowej symboliki żydowskiej / Daniel Libeskind Jewish Museum in Berlin. Analysis of the building structure and the context of visual Jewish symbolism.*

#### **23.02. 2013:**

**Dr Tamara Sztyma-Knasia** (Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSŚ), *Nacjonalizm Diaspory i sztuka: nowa przestrzeń, nowe inspiracje, 1918-1939" / Nationalism and art of Diaspora: new space, new inspirations, 1918–1939.*

**Dr Renata Piątkowska** (Muzeum Historii Żydów Polskich, PISnSŚ), *Perec, Herzl i sztuka żydowska. Żydowscy artyści w Warszawie przed 1 wojną światową - między jidyszyzmem i syjonizmem / Perec, Herzl and Jewish art. Jewish artists in Warsaw before World War I – between Yiddishism and Zionism.*

#### **27.04. 2013:**

**Dr Magdalena Macudzińska-Kamczycka** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Narodziny "żydowskiej archeologii" i nowoczesna interpretacja antycznej sztuki żydowskiej / The birth of "Jewish archaeology" and contemporary interpretation of antic Jewish art.*

**Dr Monika Czekanowska** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza; PISnSŚ), *Pieśń nad Pieśniami w twórczości Wilhelma Wachtla: Analiza ikonograficzno-porównawcza / Song of Songs in Wilhelm Wachtel's works: iconographical and comparative analysis.*

### **Zebrania Naukowe Oddziału Warszawskiego**

#### **22.11. 2012:**

**Henryk Socha** (PISnSŚ) *Broń japońska jako dzieło sztuki i przedmiot kolekcjonerstwa na świecie i w Polsce / Japanese weapon as a piece of art and a collection object in Poland and in the world.*

#### **10.01. 2013**

**Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Artyści generała Andersa na Bliskim Wschodzie / General Anders's artists in the Middle East [in Polish Army 1942-1945].*

#### **14.02. 2013:**

**Dr Wioletta Brzezińska** (PISnSŚ), *Klasycystyczne założenia pałacowo-parkowe na Wołyniu ok. 1780 – 1831/ Classical park and palace complexes in Volhynia ca. 1780–1831.*

#### **21.03. 2013:**

**Dr Anna Maniakowska-Sajdak** (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Dbałość o 'obrazy dawne' w środowisku warszawskim w latach 1764-1863 / Care of "old paintings" in Warsaw society in 1764-1863.*

#### **28.03. 2013:**

**Dr Magdalena Tarnowska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego; PISnSŚ), *Artyści żydowscy w Warszawie 1939-1942 / Jewish artists in Warsaw 1939–1942.*

#### **18.04. 2013:**

**Prof. Piotr Balcerowicz** (Uniwersytet Warszawski; PISnSŚ), *Ślady buddyzmu w Afganistanie / Buddhism traces in Afghanistan*.

**25.04. 2013:**

**Dr Bogna Łakomska** (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnSŚ), *O początkach kolekcjonerstwa w Chinach: Od gromadzenia rzeczy magicznych do zbierania dzieł sztuki / About the beginning of collecting in China: from storing magical objects to collecting pieces of art*.

**09.05. 2013**

**Karolina Łabowicz-Dymanus** (Żydowski Instytut Historyczny; PISnSŚ), *Estonia w awangardowym „stylu”. Sprzeciw artystów wobec polityki kulturalnej ESRR / About the beginning of collecting in China: from storing magical objects to collecting pieces of art*.

**23.05. 2013**

**Maurycy Gawarski** (Uniwersytet Warszawski; PISnSŚ), *Teatr w Chinach: historia i współczesność / Theater in China: past and present*.

**27.05. 2013**

**Prof. Hulkuntemath Shivamurthy Sastra Shivaprakash** (Jawaharlal Nehru University, New Delhi; director The Tagore Centre, Embassy of India, Berlin), *The contribution of Indian Bhakti Movements to Indian Arts and Aesthetics* (wraz z Pracownią Studiów nad Buddyzmem, Wydział Orientalistyczny Uniwersytetu Warszawskiego).

**13.06. 2013:**

**Prof. Tania Tribe** (School of Oriental and African Studies, University of London), *Landscape, Kingship and Monasticism: the Art and Archaeology of Medieval Ethiopia*.

**19.06.2013:**

**Prof. Nurhan Atasoy** (Turkish Cultural Foundation, Istanbul), *Ottoman Court Costumes*.

**W roku 2013/2014 do 1 maja odbyło 40 wykładów.**

### **Seminarium Sztuki Azji**

**31.11.2013**

**Dr Maciej Kanert** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań; PISnSŚ), *Program badawczy „Japońska sztuka buddyjska w państwowych zbiorach europejskich”, realizowany przez Uniwersytet w Zurychu i Uniwersytet Hosei w Tokio przy współpracy Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu / Scientific program “Japanese Buddhist art in European national collections” carried out by the University of Zurich and Hosei University in Tokyo in collaboration with Adam Mickiewicz University in Poznań;*

**Katarzyna Maleszko** (Muzeum Narodowe w Warszawie, PISnSŚ), *Japońska sztuka buddyjska w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie / Japanese Buddhist art in collection of the National Museum in Warsaw*.

**11.01. 2014**

**Przemysław Sztafiej** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *„Pulapka” Teshigahary Hiroshiego – kryzys górnictwa z około. 1960 roku w japońskim filmie / Teshigahara Hiroshi's 'Pitfall' - film portrayal of Japanese mining in crisis around 1960;*

**Nikodem Karolak** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), *Wokół japońskiej Nowej Fali - problem poszukiwania własnej tożsamości w filmach Terayamy Shūjiego ./ Exploring the Japanese New Wave. The problem of identity in Terayama Shūji's movies;*

## Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa

### 12.10. 2013

**Angelika Brzostowska-Pociecha** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego; PISnSS), *Malarstwo bułgarskie XVIII i początku XIX wieku w kontekście łacińskich źródeł ikonograficznych* / Bulgarian paintings of 18<sup>th</sup> and origin of the 19<sup>th</sup> in context of Latin iconographical sources.

### 18.01. 2014

**Magdalena Olszewska** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Ormianie w kręgu Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764-1795)* / Armenians during the reign of King Stanisław August Poniatowski (1764-1795).

### 22. 02. 2014

**Dominika Macios** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Prasa polska a Genocyd Ormian w latach 1895-1939* / Polish press and Armenian Genocide: 1895-1939.

## Seminarium Sztuki Rosji i Europy Wschodniej

### 05. 04. 2014

- **Dr Justyna Sprutta** (PISnSS), *Sztuka starowierców w Rosji w XVIII wieku* / Art of the Old Believers in Russia in 18th century;

- **Dr. Dominik Ziarkowski** (Uniwersytet Ekonomiczny, Kraków; PISnSS), *Pomiędzy tradycją a okcydentalizacją. Architektura cerkwi św. Andrzeja w Kijowie* / Between tradition and occidentalisation. Architecture of the St. Andrews church in Kyiv.

## Seminarium Sztuki Żydowskiej

### 26.10.2013

**Izabella Powalska** (Uniwersytet Łódzki; PISnSS), *Samuel Hirszenberg w kręgu rodziny Poznańskich* / Samuel Hirszenberg in the circle of Poznanski family;

**Dr Małgorzata Stolarska-Fronia** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Żydowski ekspresjonizm – w poszukiwaniu przestrzeni kulturowe* / Jewish Expressionism - in search of cultural space.

## Seminarium „Sztuka 1944 – 1970”

### 25. 01. 2014

**Dr Ewa Toniak** (PISnSS), *Przedsiębiorstwo Państwowe "Pracownie Sztuk Plastycznych" 1951-1968: Rekonesans* / The 'Fine Arts Studios' State Enterprise 1951-1968: A Reconnaissance;

**Dr Agnieszka Chmielewska** (Uniwersytet Warszawski) *„Pracownie Sztuk Plastycznych”: Przypadek Karola Tchorka* / „Fine Arts Studios”: the case of Karol Tchorek.

### 15. 02. 2014

**Dr Aleksandra Sumorok** (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi; PISnSS), *Socrealizm od środka. Architekci-architektura-wnętrza* / Inside socialist realism. Architects-architecture-design;

**Dr Dorota Grubba-Thiede** (PISnSS), *Wanda Czelkowska i Tadeusz Sieklucki w poszukiwaniu nowoczesności* / Wanda Czelkowska i Tadeusz Sieklucki in search of modernity.

### 30.03. 2014

**Dr Agata Soczyńska** (PISnSS), *Grupa Kobyłecka. Początek (1947 – 1950)* / Kobyłka Group. Beginning (1947-1950).

### 12. 04. 2014

**Dr Anna Leśniewska-Zagrodzka** (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna i Filmowa, Łódź) *Przestrzeń jako narzędzie poznania motywem twórczości Magdaleny Więcek* / Space as a tool for cognition: a leitmotif in the art of Magdalena Więcek

## Seminarium Ochrony Dziedzictwa Kulturowego

### 26.02.2014

**Magdalena Grenda** (Muzeum Powstania Warszawskiego), *Problemy związane z ochroną i konserwacją zabytkowych zielników* / Problems connected with safeguarding and conservation of ancient herbaria,

**Sylwia Popławska** (ASP w Warszawie), *Integracja nauki i sztuki w botanicznej działalności Elizy Orzeszkowej – z punktu widzenia konserwatora* / Integration of science and art in botanical activity of Eliza Orzeszkowa – from the point of view of the conservator.

### 12.03.2014

**Dr hab. Weronika Liszewska** (ASP w Warszawie; PISnSS) *Zagadnienia ochrony etiopskich zwojów pergaminowych* / Issues connected with the preservation of Ethiopian parchment scrolls.

### 16.04.2014

**Małgorzata Grzelec** (ASP w Warszawie), *Ulotne piękno. Zarys problematyki konserwacji piór ptasich w zabytkach etnograficznych, archeologicznych, historii naturalnej i dziełach sztuki* / Beauty flying by. An introduction to feather conservation in objects from ethnographic, archaeological, natural history and art collections.

### Komitet ds. Konferencji *Teatry Azji Wschodniej: tradycje – inspiracje – konteksty europejskie*

#### 05.10.2013

Posiedzenie / Meeting

#### 23.11.2013

Posiedzenie/Meeting

#### 01.02.2014

Posiedzenie / Meeting

## Zebrania Naukowe Oddziału Warszawskiego

### 17.10.2013

**Magdalena Furmanik-Kowalska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSS), *Uwikłane w kulturę. O twórczości współczesnych artystek japońskich i chińskich* / Culture trouble: the art of contemporary Japanese and Chinese women.

### 24.10.2013

**Dr. Marcin Krawczuk** (Uniwersytet Warszawski; PISnSS), *Ewangelia Abba Garima – najstarszy rękopis etiopski i jego ikonografia* / Abba Garima Gospels – the oldest Ethiopian manuscript and its iconography.

### 14.11.2013

**Dr. Agnieszka Kluczevska-Wójcik** (Nicolaus Copernicus University; PISnSS), *Japonia w oczach Polaków na przełomie XIX i XX wieku* / Polish views of Japan at the turn of the 19th and 20th century.

### 28.11.2013

**Prof. Carlos Dimeo Álvarez** (Uniwersytet Warszawski), *Ponowoczesne perspektywy teatru Ameryki Łacińskiej* / Postmodern perspectives of Latin American theatre.

### 05.12.2013

**Dr. Sergiusz (Sergey) Kravtsov** (Hebrew University, Jerusalem; PISnSS), *"Złoty Wiek" synagog murowanych w Rzeczypospolitej* / The "Golden Age" of masonry synagogues in the territories of the former Polish-Lithuanian Commonwealth.

### 16.01.2014

**Marcin Goch** (PISnSS), *Między akademizmem a symbolizmem. Twórczość Wilhelma Kotarbińskiego* / Between academism and symbolism. The art of Wilhelm Kotarbiński.

### 30.01.2014

**Prof. Grażyna Bobilewicz** (Instytut Słowianoznawstwa PAN), *Filozofia i sztuka. Myśl rosyjska w grafice Jurija Iwanowicza Seliwiorstowa (1940-1990)* / Philosophy and art. Russian thought in print of Yuriy Ivanovitch Selivyorstov (1940-1990).

**13.03.2014**

**Dr Katarzyna Kociolek** (UW; PISnŚS), *Od pejzażu do land art - miejsce, pamięć kulturowa i tożsamość w sztuce irlandzkiej* / From landscape painting to land art - location, cultural memory and identity in Irish art.

**20.03.2014**

**Dr Agnieszka Aysen Kaim** (PISnŚS), *Formy tureckiego teatru tradycyjnego, czyli sztuki widowiskowe koczowników* / Forms of traditional Turkish theatre - nomads' performative art.

**27.03.2014**

**Dr Małgorzata Stępnik** (UMCS; PISnŚS), *Badaczka, artystka, szamanka. Duchowe podróże Mai Deren* / The scientist, the artist, the shamaness. Spiritual journeys of Maya Deren.

**Zebrania Naukowe Oddziału Krakowskiego**

**27.01.2014**

**Dr Beata Biedrońska-Słota** (PISnŚS), *Kobierce tureckie w Polsce w kontekście wystawy kobierców tzw. siedmiogrodzkich w Muzeum Narodowym w Gdańsku* / Turkish carpets in Poland in the context of the Transylvanian carpets exhibition in National Museum in Gdańsk.

**24.02.2014**

**Aleksandra Görlich** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”; PISnŚS) i **Joanna Haba** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”; PISnŚS) *Japońskie parawany – konstrukcja i szczególna forma obrazu* / Japanese screens – their construction and a special form of image.

**17.03.2014**

**Dr Beata Biedrońska-Słota** (PISnŚS), *Makata turecka zakupiona w Stambule przez Henryka Sienkiewicza* / Turkish hanging bought by Henryk Sienkiewicz in Istanbul

**28.04.2014**

**Dr Małgorzata Reinhard-Chlanda** *Kira Banasińska - sto lat emigracji na kontynencie azjatyckim. Portret artystki i niezłomnej Polki* / Kira Banasińska – 100 years of emigration in Asiatic continent. Portrait of artist and unbroken Polish woman

**Zebrania Naukowe Oddziału Toruńskiego**

**17.03.2014**

**Mirosława Wojtczak** (UMK; PISnŚS) i **Grażyna Sławińska** (UMK) *Konserwatorzy na drodze do Tokaido. Wykorzystanie nieniszczących metod badań konserwatorskich do poznania zabytkowych grafik japońskich* / Conservators on the way to Tokaido. Usage of non-invasive examinations for studies of ancient Japanese prints.

**08.04.2014**

**Magdalena Nierzwicka** (Muzeum Okręgowe w Toruniu; PISnŚS), *„Pasja podróżowania” wystawa w Muzeum Podróżników (Muzeum Okręgowe w Toruniu)* / "Passion of travelling" exhibition at The Explorers' Museum (The District Museum in Torun)

