



www.sztukaorientu.pl

POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

ul. Foksal 11-6, 00-372 Warszawa, tel. +48 601 313 691, biuro@sztukaorientu.pl

POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES

KOMUNIKAT ZARZĄDU POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Nr 6 (9)

Czerwiec 2013 roku

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
w Warszawie, przy ul. Foksal 11 lokal 6,
zaprasza na:

- **Zebranie Naukowe Oddziału Warszawskiego** w dniu 13 czerwca (czwartek) o godz. 18 z wykładem prof. dr Tanii Tribe (School of Oriental and African Studies, University of London), *Landscape, Kingship and Monasticism: the Art and Archaeology of Medieval Ethiopia*

Nadzwyczajne Zebranie Naukowe w dniu 19 czerwca (środa) o godz. 11 z wykładem wybitnej tureckiej historyczki sztuki prof. dr Nurhan Atasoy (Turkish Cultural Foundation, Stambuł) *Ottoman Court Costumes*

- **Ogólnopolskie Seminarium Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa** w dniu 29 czerwca (sobota) o godz. 11 z wykładami: - Katarzyny Nowak-Komar (Katolicki Uniwersytet Lubelski) *XVII-wieczny ewangeliarz ormiański Rkps. 2381 z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL i jego tajemnice*; - Angelika Brzostowska-Pociecha (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) *Próba określenia wpływu sztuki Europy Zachodniej na ikonografię prawosławnych Słowian Bałkańskich XVII i XVIII w. na podstawie wybranych motywów nowotestamentowych*

Konferencje:

I Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815 – 1990*, Muzeum Uniwersyteckie, Plac Rapackiego 3, Toruń, 27 – 28 czerwca 2013
(program – załącznik 1)

Zarząd przesyła polską wersję informacji o planowanej konferencji:

V Konferencję Sztuki Nowoczesnej w Toruniu *Sztuka Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Północnej Irlandii & Republiki Irlandii w XX – XXI wieku i polsko – brytyjskie & irlandzkie kontakty artystyczne*, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, 9 -11 października 2013
(zaproszenie – załącznik 2)

Informacja o publikacjach:

South-East Asia: Studies in Art, Cultural Heritage and Relations with Europe, red. IZABELA KOPANIA ,

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw- Toruń 2012

ISBN 978-83-62737-27-7 (364 p.)

South-East Asia: Studies in Art, Cultural Heritage and Artistic Relations with Europe to tom studiów poświęconych szeroko pojętej kulturze krajów Azji Południowo-Wschodniej. Jest to pierwsza tego typu publikacja powstała na gruncie polskiej historii kultury. Składają się na nią 43 artykuły przygotowane przez badaczy afiliowanych przy znanych ośrodkach badawczych, akademickich i muzealnych na całym świecie, często wybitnych specjalistów w zakresie problematyki dziedzictwa kulturowego (Guy Lubeigt, Oscar Salemin), kultury wizualnej krajów SEA (John Clarke, Fiona Kerlogue, Anne-May Chew, Claudine Bautze-Picron, Sylvia Fraser-Lu) i muzealnictwa (Tan Huism, Francine Brinkgreve). Punktem wyjścia dla studiów zebranych w monografii były referaty przedstawione na międzynarodowej konferencji *South-East Asia: Art, Cultural Heritage and Artistic Relations with Europe/Poland*, która miała miejsce w Krakowie, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, w dn. 29.09. – 01.10. 2011 r. Tom otwiera wiele nowych perspektyw badawczych i miejmy nadzieję, że przyczyni się do rozwoju – praktycznie dzisiaj nieistniejących w Polsce – studiów nad sztuką krajów Azji Południowo-Wschodniej.

Dr Izabela Kopania

Spis treści:

Jerzy Malinowski, *Introduction*

Izabela Kopania, *South-East Asia – Polish Perspective. Introduction*

Art and Tradition: Ornament, Inscription, Figure

Marzenna Czerniak-Drożdżowicz, *The Influence of Indian Culture on South-East Asian Art. A Few Remarks*

Kang Heejung, *Religious Arts in the Early Classical Period in South-East Asia*

Valérie Zaleski, *Stucco and Terracotta Reliefs from Dvāravatī: A Clue to the Indian Sources of this Mōn State*

Anne-May Chew, *The Transition Style of Burmese Murals from Ava/Nyaung Yan to Amarapura*

(17th – mid-19th Century)

Natalia Gozheva, *Buddhist Temples in Laos and the Problem of Their Classification*

Florina H. Capistrano-Baker, *Trade Links: 10th to 13th-century Philippine Gold and Possible Links to Central Asia and the Mediterranean*

Fiona Kerlogue, *The Silk Batiks of Java*

Maria V. Stanyukovich, *Ifugao Ethnographic Art and Its Symbolism in Hudhud Oral Epics (with References to Collections of St. Petersburg, Russia and Goteborg, Sweden)*

Krzysztof Morawski, *Indonesian Designs: A Survey According to Their Antiquity*

Irmawati M.-Johan, *The Representation of Rays in Islam Ornamentation Tombstones in the 16th Century*

Ninie Susanti, *Ornaments in Old Javanese Inscriptions*

Cultural Heritage: Collections, Challenges, Strategies

Guy Lubeigt, *Cultural Heritage in Peril in Mainland South-East Asia*

Kanokwan Gerini, *Rethinking Local Toponyms as Cultural Heritage: “A Word of Advice” in Colonel G.E. Gerini’s “A Trip to the Ancient Ruins of Kamboja, 1902”*

Oscar Salemin, *Is there Space for Vietnam’s Gong Culture? Economic and Social Challenges*

for the Safeguarding of the Space of Gong Culture

Marzanna Popławska, *Traditional Arts and Christian Expression in Indonesia: The Case of Flores*

Dawid Martin, *Musical Syncretism of the Sekaten Festival and the Garebeg Maulud Ceremony.*

Hindu-Javanese Gamelan and Western Military Music as an Element of a Muslim Holiday Celebration in the Court of Keraton Yogyakarta Hadiningrat

Veronica Gritsenko, *Contemporary Lacquer Practices in Bagan, Burma*

Francine Brinkgreve, *From Colonial Collecting to Virtual Sharing: Shared Cultural Heritage between Indonesia and the Netherlands*

Tan Huism, *Showcasing the Peranakan Phenomenon: A Case Study of the Peranakan Museum*

Anne Håbu, *Revealing History Through Museum Collections: How the Ring Collection of Bencharong in Oslo Sheds Light on Norwegian Maritime Engagement in the Kingdom of Siam*

Angie Simonds, *Context and Connections: Vietnamese Ceramics in the Museum of Fine Arts, Boston*

John Clarke, *A 19th Century Wood and Lacquer Shrine from the Former Mandalay Palace, Myanmar (Burma) now in the V&A Museum, London*

Sau Fong Chan, *South-East Asian Textiles in the V&A: 19th Century Acquisitions*

Joanna Wasilewska, *Hidden Treasures: Golden Thread Tapes from Sumatra in the Collection of the Asia and Pacific Museum in Warsaw*

Eleonora Tenerowicz, *The Art and Craft of Java in the Krakow Ethnographic Collections of Polish Investigators and Travelers, Jarosław Waszak, Marian Raciborski and Michał Siedlecki,*

at the turn of the 20th Century

Modern and Contemporary Art: Identities, Contexts, Struggles

Alison Carroll, *Art and Change in the Asia Pacific: Mid-century War and Dislocation as a Paradigm for the Future*

Bridget Tracy Tan, *Rituals and Radicals – Aspects of Heritage and Politics in Modern and Contemporary Art in South-East Asian Arts*

Rie Nakamura, *Painting Vietnam and Painting Ethnic Minorities*

Matt Cox, *Modern Indonesian Painters: Education and Cultural Nationalism in the Early 20th Century*

Russell Kelty, *Renaissance: Contemporary Burmese Art*

Claudia Seise, *Indonesian Art in the Periphery: Contemporary South Sumatran Lacquer Art*

Lydia Parusol, *Contemporary Cambodian Visual Art Practice (2000–2011): A Short Survey*

Albina Legostaeva, *Dong Ho Folk Painting in the 20th Century: New Trendiness, New Themes*

Felicia Katz-Harris, *Contemporary Form in Traditional Art: Figurative Evolution in Classical Javanese Wayang Kulit*

Marianna Lis, *Contemporary Wayang: from Sand to Hip-hop*

Europe and South-East Asia: Encounters, Influences, Interpretations

Claudine Bautze-Picron, *Before the Art Historians Came: Burmese Monuments in the Western Writings from the 17th to the 19th Century – A Short and Preliminary Survey*

Izabela Kopania, *Anna Leonowens' Observations on Siamese Art, Theatre and Literature within European Writings on Asian Art. A Preliminary Study*

Ulrike Körber, *South-East Asian Lacquer on the 16th and 17th Century Indian- or Singhalese – Portuguese Furniture*

Maria Belén Bañas Llanos, *Botanical Art in the 18th Century in the Philippines. Tagalog Painter*

Sylvia Fraser-Lu, *European Influences in Burmese Textiles*

Joachim Oesterheld, *Two Decades in the Netherlands East Indies. Challenges and Satisfaction for the German Artist Walter Spies*

John Toomey, *Italian Architects and Artists during the Reigns of Rama V and Rama VI*

Lê Thanh Hải, *Vietnamese Identities in Reproduction of European Paintings: a Phenomenological Study in an Art Gallery in Saigon*

*The Polish Institute of World Art Studies in Warsaw
Conferences*

Publications 2010–2012

Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice, red. ANNA MARKOWSKA

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2012

ISBN 978-83-62737-26-0 (302 p.)

Tom studiów poświęconych ponowoczesnym strategiom w polu sztuki. Tytułowe „strategie tricksterskie” odnoszą się do artystycznych praktyk, w których podważono rolę stabilnego autorytetu – zarówno artyści, jak instytucji w której działa – proponując refleksję nad rolą twórcy oraz galerii i muzeum, a w konsekwencji wymuszając kulturową zmianę, a także dyskusję o wartościach, hierarchiach i priorytetach. Trickster, krewniak Bachtinowskiego błazna, to postać niejednoznaczna; choć jest katalizatorem pozytywnych przemian, nie daje się łatwo zasufladkować, jest bowiem trochę łobuzem, a trochę klaunem. Choć tom skupia się na sztuce XX wieku, przybliżając wybitne postacie artystów – tricksterów (od Johna Cage’a i Witkacego po współcześnie działających street-artowców czy poznańskich „penerów”) – to rozpoczynają go eseje mocujące archetyp trickstera w mitach i historii. Książka podkreśla jego aktywną rolę w sztuce krajów postkomunistycznych i pokolonialnych; dostrzega jego liczne inkarnacje w demokratyzującej się przestrzeni publicznej, a także w emancypacyjnych aspiracjach i tożsamościowych redefinicjach, także genderowych. Oprócz sztuk wizualnych czytelnik znajdzie tu również rozważania o fenomenach kulturowych (UFO), a nawet postaciach literackich w skandynawskich kryminałach; a poza sztuką polską omówiono też artystyczno-łobuzerskie działania w RPA, Wielkiej Brytanii, Rumunii oraz USA.

Prof. Anna Markowska

Spis treści:

Anna Markowska, *From the editor: Trickster in democratic and non-democratic systems*

History of Trickster. Urban Myths and Events

Bożenna Stokłosa, *Trickster – mythical deity, archetype and figure of a creator*

Tomasz Gryglewicz, *Trickster or jester/clown?*

Waldemar Okoń, *Tricksters and others*

Katarzyna Zimna, *Tricksters lead the game, Witkacy – a perfect trickster*

Jerzy Luty, *The demilitarization of language: a serious musical concern. John Cage's trickster strategy in Empty Words*

Marta Smolińska, *Tricksters in Poznań: Penerstwo and The Krasnals*

Patrycja Gwoździewicz, *Lady or trickster with an ermine. Review of actions around the most famous picture in Polish collections*

Role of Trickster in Post-/Communist and Post-Colonial Countries

Irina Gavrash, *Subversive strategies in contemporary Russian art*

Niko Anklam, *Masks and camouflage. Some notes on a postcolonial in-between space of the trickster*

Kamila Wróbel, *Hero's revolutionary song. Istvan Kantor aka Monty Cantsin*

Jill Gibbon, *War mart: trickster strategies in war art and the arms trade*

Małgorzata Micuła, *"Professional Bad Guys": the rebellious British and Polish art in the context of changes in the Nineties*

Outdoor Activism

Patrycja Piróg, *Trickster on Polish streets*

Gillian Whiteley, *Political pranksters, provocateurs and Pan-ic: re-connecting countercultural practices*

Dominika Biszczak-Kulczycka, *Defense of the cross – a spontaneous social movement or artistic provocation?*

Magdalena Zięba, *Trickster games in the public space. Between art and culture jamming*

Magdalena Worłowska, *Cecylia Malik's anarchic and mischievous actions, inspirations and related situations*

Trickster and Gender

Izabela Kowalczyk, *Vulnerable masculinity in the works of young Polish artists*

Małgorzata Jankowska, *The female trickster: on the artistic strategies of Natalia LL*

Agnieszka Żechowska, *Beast in the claws of Europe: Aleka Polis' art*

Ewelina Jarosz, *'Newman': A trickster in every sense of the word!*

Curatorial Performances

Irina Hasnaş Hubbard, *Curatorial performances. Looking for trickster curators in museums in Romania*

Patrycja Sikora, Piotr Stasiowski, *Swindlers, rascals, parasites*

Wojciech Ciesielski, *Three gaps in the process?*

Mihaela-Lucia Ion, *The Romanian trickster artist in the contemporary cultural environment*

Filip Pręgowski, *Angry tricks. On Kazimierz Piotrowski's exhibition in the Center of Contemporary Art in Toruń*

Ewelina Kwiatkowska, *Love me – if you don't I will force you! Artist's and curator's strategies on the example of the vernissage exhibition of Izabela Chamczyk in the Artrakt art gallery*

In Between Different Domains and Spaces

Irma Kozina, *Trickster strategies in critical design*

Cezary Wąs, *"Trick" and "click" – Peter Eisenman's design strategies*

Janusz Antos, *An artist and a library. Bibliophilia in contemporary Polish art*

Monika Samsel-Chojnacka, *The figure of trickster in crime novels by Henning Mankell, Stieg Larsson and Jo Nesbo*

Rob Irving, *Art, artifice, articulations: the trickster as a methodological principle of artistic performance in ritual transactions with the otherly*

The Polish Institute of World Art Studies in Warsaw

Conferences

Publications 2010–2012

Składki

Zarząd gorąco prosi i przypomina członkom o **płaceniu składek** za okres od rejestracji Instytutu, to znaczy od lipca 2011 roku (normalna składka – 10 zł; ulgowa dla doktorantów – 5 zł, dla emerytów i rencistów – również ulgowa 5 zł, wprowadzona uchwałą zarządu od października 2012 roku). Składki stanowią podstawowy fundusz, z którego możemy pokrywać koszty utrzymania lokalu Instytutu; czynsz za wynajem oraz rachunki za energię elektryczną i wodę to łącznie około 1000 zł miesięcznie.

Numer konta Instytutu w Credit Agricole Bank Polska:

24 1940 1076 3101 7420 0000 0000

Facebook

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Institut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972>

Anna Sembiring - administrator profilu (aquarina@o2.pl).

Załącznik 1:

Program

I Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki *Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815 – 1990*, Muzeum Uniwersyteckie, Plac Rapackiego 3, Toruń, 27 – 28. 06. 2013

27. 06. 2013

9.00 - 9.15 - otwarcie sympozjum / открытие симпозиума

Sala A / Зал А (Sala Senatu):

Sesja I A – Polacy i Rosjanie w Rzymie / Поляки и русские в Риме I

Moderator: Проф. д-р Евгений С. Штейнер

09.20-09.40 Д-р Татьяна Л. Карпова (Государственная Третьяковская галерея; Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Москва), *Вдохновения Рима: жанр «идиллий» в творчестве Г. И. Семирадского*

09.40-10.00 Dr Maria Nitka (Uniwersytet Zielonogórski; PISnŚŚ), *Włoska recepcja twórczości Henryka Siemiradzkiego*

10.00-10.20 Marcin Goch (PISnŚŚ), *Między Rzymem a Kijowem. Artystyczna przyjaźń Wilhelma Kotarbińskiego i braci Aleksandra i Pawła Swiedomskich*

10.20-10.40 dyskusja / дискуссия

10.40-11.00 przerwa na kawę / перерыв на кофе

Moderator: Dr Katarzyna Kulpińska

11.00-11.20 Проф. канд. н. Лейла С. Хасьянова (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Москва), *Русская и польская колонии художников в Риме в период Всемирной выставки в Вене 1873 года.*

11.20-11.40 Prof. Krzysztof Stefański (Uniwersytet Łódzki), *"Włoska podróż" Hilarego Majewskiego*

11.40-12.00 Emilia Ziółkowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnŚŚ), *Podróże naukowe polskich architektów po Europie w pierwszej połowie XIX wieku*

12.00-12.20 dyskusja / дискуссия

12.20-14.40 przerwa obiadowa i wizyta w muzeum / обеденный перерыв и посещение музея

Sesja I B – Polacy i Rosjanie w Rzymie / Поляки и русские в Риме II

Moderator: Prof. Swietłana Czerwonnaja

14.40-15.00 Prof. Lechosław Lameński (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Rzeźbiarze polscy w Rzymie w XIX wieku*

15.00-15.20 Dr hab. Małgorzata Biernacka (Instytut Sztuki PAN, Warszawa), *Polscy artyści w Rzymie 1900-1914*

15.20-15.40 Prof. Waldemar Okoń (Uniwersytet Wrocławski), *Antyk, Polacy, Rosjanie i petersburski "Kraj"*

15.40-16.00 Канд. н. Михаил Г. Талалай (Институт всеобщей истории Российской академии наук, представитель в Италии), *Русско-польская художественная среда на Итальянском Юге*

16.00-16.20 dyskusja / дискуссия

16.20-16.40 przerwa na kawę / перерыв на кофе

16.40-17.20 Олег Л. Лейкинд (Фонд имени Д. С. Лихачева, Санкт-Петербург), *Интернет-энциклопедия*

«Изобразительное искусство и архитектура Русского зарубежья» (<http://www.artz.ru>)

17.30-18.00 dyskusja panelowa / панельная дискуссия: *Stan i perspektywy badań nad twórczością artystów i architektów w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej* / Состояние и перспективы исследований творчества художников и архитекторов в художественных колониях и в политической эмиграции

27. 06. 2013

9.00 - 9.15 - otwarcie sympozjum / открытие симпозиума - Sala A / Зал А

Sala B / Зал Б (I piętro / II этаж):

Sesja II – Polacy w Rosji – Rosjanie w Polsce / Поляки в России – Русские в Польше I

Moderator: Prof. Jerzy Uścińowicz

9.20-9.40 Доц. д-р Екатерина М. Коляда (Российский государственный педагогический университет им.А.И.Герцена, Санкт-Петербург), *Роль польских зодчих второй половины XIX столетия в формировании художественного облика Санкт-Петербурга*

9.40-10.00 Joanna Woch (PISnSŚ), *„La vie des steppes Kirghises” Bronisława Zaleskiego*

10.00-10.20 Валентина. М. Белковская (Русский музей, Санкт-Петербург), *Архитектор П. Покрышкин и его исследования Люблинского тюремного костела.*

10.20-10.40 dyskusja / дискуссия

10.40-11.00 przerwa na kawę / перерыв на кофе

Moderator: Доц. канд. н. Лилия И. Овчинникова

11.00-11.20 Dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Z „okna Europy” nad Wisłę. Kolekcjonerzy polscy w Petersburgu*

11.20-11.40 Юлия П. Шапченко (Российская Государственная библиотека, Москва), *Выставка рисунков и этюдов М.В. Добужинского с видами Галиции и Польши*

11.40-12.00 Dr Iwona Luba (Uniwersytet Warszawski), Ewa Paulina Wawer (Collegium Civitas, Papieski Instytut Teologiczny Collegium Bobolanum), *Strzeмиński i Witkacy. Długa historia krótkiego spotkania...*

12.00-12.20 dyskusja / дискуссия

12.20-14.40 przerwa obiadowa i wizyta w muzeum / обеденный перерыв и посещение музея

Sesja I B – Polacy w Rosji – Rosjanie w Polsce / Поляки в России – Русские в Польше II

Moderator: Prof. Grażyna Bobilewicz

14.40-15.00 Доц. канд. н. Светлана С. Левашко (НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук, Санкт-Петербургский филиал), *Польско-русский архитектор Казимир Сколимовский на фоне эпохи*

15.00-15.20 Нина П. Голенкевич (Ярославский художественный музей), *Самуил Канер (1888-1968). Наследие художника.*

15.20-15.40 Проф. д-р Дмитрий Я. Северюхин (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена; Фонд имени Д. С. Лихачева, Санкт-Петербург), *Художники российского зарубежья в Польше: вопросы идентификации*

15.40-16.20 dyskusja / дискуссия

16.20-16.40 przerwa na kawę / перерыв на кофе

16.40-17.20 Олег Л. Лейкинд (Фонд имени Д. С. Лихачева, Санкт-Петербург), *Интернет-энциклопедия*

«Изобразительное искусство и архитектура Русского зарубежья» (<http://www.artz.ru>) – sala A / зал А

17.30-18.00 dyskusja panelowa / панельная дискуссия: *Stan i perspektywy badań nad twórczością artystów i architektów w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej* / Состояние и перспективы исследований творчества художников и архитекторов в художественных колониях и в политической эмиграции – sala A / зал А

28. 06. 2013 Sala A / Зал А (Sala Senatu):

Sesja III A – Polacy i Rosjanie w Paryżu / Поляки и русские в Париже I

Moderator: Д-р Татьяна Л. Карпова

8.40-9.00 Jolanta Czerzniewska (Uniwersytet Warszawski), *Antykwaryzm i rytownictwo. Obrazy polskich dziejów na paryskiej emigracji według Antoniego Oleszczyńskiego, Joachima Lelewela, Adama Pilińskiego*

9.00-9.20 Д-р Татьяна Е. Моженок - Нинэн (Париж), *Русские художники на Лазурном Берегу в XIX веке*

9.20-9.40 Тамара Д. Исмагулова (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург), *Художник и искусствовед, сотрудник Российского института истории искусств, Эрнест Карлович Липгарт (1847-1932) в Париже 1880-х годов и его польские друзья и коллеги (По материалам архивных документов Государственного Эрмитажа)*

9.40 - 10.00 dyskusja / дискуссия

10.20-10.40 przerwa na kawę / перерыв на кофе

Moderator: : Prof. Waldemar Okoń

10.40-11.00 Prof. Jerzy Malinowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, PISnŚS), *U źródeł polskiej awangardy. Przypomnienie Stanisława Stückgolda*

11.00-11.20 Dr Małgorzata Geron (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnŚS), *„Przed wielkim Jutrem”. Formiści a Paryż*

11.20-11.40 Екатерина А. Савинова (Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург) *Творчество Альберта Бенуа во время эмиграции в Париже*

11.40-12.00 Проф. д-р Евгений С. Штейнер (Национальный исследовательский университет «Высшая Школа Экономики», Москва; SOAS, University of London), *«Художники-выходцы из России в Париже в начале 20 в.: Сотворение авангарда из отчуждения»*

12.00-12.20 dyskusja / дискуссия

12.20-13.20 przerwa na obiad / обеденный перерыв

Sesja III B – Polacy i Rosjanie w Paryżu / Поляки и русские в Париже II

Moderator: Проф. канд. н. Лейла С. Хасьянова

13.20-13.40 Prof. Jerzy Uścińowicz (Politechnika Białostocka, PISnSŚ), *Ikona i jej teologia „na emigracji”.. Enklawa intelektualno-artystyczna L’institut de théologie orthodoxe Saint-Serge w Paryżu.*

13.40-14.00 Доц. канд. н. Тамара А. Галеева (Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, Екатеринбург), *Кафе как образ жизни и мотив в искусстве: опыт русской эмиграции 1920-30х годов*

14.00-14.20 Dr Irina Obuchowa-Zielińska (Konsulat RP, Irkuck), *Kariery polskich i rosyjskich artystów w Paryżu (1. poł. XX w.)*

14.20-14.40 Dr Katarzyna Kulpińska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Polscy graficy w Paryżu lat 20. i 30. XX w. - wielość koncepcji artystycznych, odmiennosc postaw życiowych*

14.40-15.00 Lila Dmochowska (Wrocław), *Kazimierz Czechowski - bolszewik, poeta i szermierz prawdy*

15.00-15.20 dyskusja / дискуссия

15.20-15.40 przerwa na kawę / перерыв на кофе

Moderator: Dr hab. Małgorzata Biernacka

15.40-16.00 Алла В. Кононова (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), *Парижский цикл Бориса Григорьева (1866-1939) «Visages de Russie».*

16.00-16.20 Ewa Ziemińska (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Sara Lipska i Adrienne Gorska, rzeźbiarka i architektka, dwie drogi twórcze krzyżujące się w Paryżu.*

16.20-16.40 Prof. Grażyna Bobilewicz (Instytut Słowianoznawstwa PAN, Warszawa), *Paryskie lalki autorskie Stefanii Łazarzkiej i Marii Wasiljewej (Marie Vassilieff)*

16.40-17.00 Dr Vita Susak (Lwowska Galeria Obrazów), *Воспоминания Алексея Грищенко как источник по истории École de Paris*

17.00-17.20 Anna Majka (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Paryski okres twórczości Issachara Bera Rybaka*

17.20- 17.40 dyskusja / дискуссия

17.40- zamknięcie sympozjum / закрытие симпозиума

28. 06. 2013 Sala B / Зал Б (I piętro / II этаж):

Sesja IV – Polacy i Rosjanie w innych środowiskach / Поляки и русские в других странах

Moderator: Prof. Jan W. Sienkiewicz

8.40-9.00 Ewa Skotniczna (Uniwersytet Jagielloński), *Wpływ Akademii monachijską na twórczość Witolda Pruszkowskiego na przykładzie obrazów „Świt” i „Zmierzch”*

9.00-9.20 Dr Zofia Krasnopolska-Wesner (Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; PISnSŚ), *Rosyjscy artyści w Goetheanum (Margarita Sabasznikowa i Asia Turgieniewa)*

9.20-9.40 Доц. канд. н. Лилия И. Овчинникова (Томский областной художественный музей), *Выставки К. Зеленовского в Японии: к проблеме диалогизма искусства XX века*

9.40-10.00 dyskusja / дискуссия

10.20-10.40 przerwa na kawę / перерыв на кофе

Moderator: Доц. канд. н. Светлана С. Лешоко

10.40-11.00 Антонина А. Шаханова (Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Санкт-Петербург), *Дорогами русской эмиграции. Л. М. Браиловский (1867-1937)*

11.00-11.20 Светлана Ю. Фоменко (Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова), *Русский архитектор-эмигрант В.В. Сташевский и задачи типового строительства Югославии в 1920-30-е гг.*

11.20-11.40 Проф. канд. н. Галина П. Тулузакова (Казанский национальный исследовательский технологический институт), *Николай Фешин и русские эмигранты в Нью-Йорке и Таосе*

11.40-12.00 Канд. н. Надежда А. Авдюшева-Лекомт (Брюссель), *Журнал А. Мартынова «Восточно-европейский вестник» – очаг славянской культуры в Бельгии. 1935 – 1937*

12.00-12.20 dyskusja / дискуссия

12.20-13.20 przerwa na obiad / обеденный перерыв

Sesja V – Polacy i Rosjanie na powojennej emigracji / Поляки и русские в послевоенной эмиграции

Moderator: Prof. Lechośław Lameński

13.20-13.40 Prof. Jan W. Sienkiewicz (Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Cedr i orzeł. Plastycy polscy w Bejrucie 1942-1952*

13.40-14.00 Dr Monika Szczygieł (PISnSŚ), *Pamiętniki Feliksa Topolskiego*

14.00-14.20 Kinga Kowza (Warszawa), *Edmund Kosmowski w świetle korespondencji*

14.20-14.40 Prof. Irena Kossowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *„Aureolizm”: Zdzisław Ruszkowski w Londynie, Wenecji i Loch Maree*

14.40-15.00 Prof. Swietłana Czerwononaja / Проф. д-р Светлана Червонная (Российский институт культурологии, Москва; Uniwersytet Mikołaja Kopernika; PISnSŚ), *Крутые маршруты русских художников-эмигрантов, ушедших на Запад в конце Второй мировой войны*

15.00-15.20 dyskusja / дискуссия

15.20-15.40 przerwa na kawę / перерыв на кофе

Moderator: Доц. д-р Екатерина М. Коляда

15.40-16.00 Tadeusz Barucki (Warszawa), *Maciej Nowicki (1910-1950). Sukces emigranta*

16.00-16.20 Dr Joanna Stacewicz-Podlipska (Instytut Sztuki PAN; PISnSŚ), *Pokora i przekora. Teresy Roszkowskiej „nawiązywanie kontaktu ze sztuką zagranicą”*

16.20-16.40 Dr Magdalena Howorus-Czajka (Uniwersytet Gdański), *Sploty życia i nici w twórczości Tamary Jaworskiej*

16.40-17.00 Dr Agata Soczyńska (Zespół Kolegiów Nauczycielskich w Ostrołęce; PISnSŚ), *Przesłanie wolności w życiu i sztuce Hilarego Krzysztofiaka*

17.00-17.20 Dr hab. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki; PISnSŚ), *Krzysztof Wodiczko (1943): „artysta polityczny”: w Nowym Jorku*

17.20-17.40 dyskusja / дискуссия

17.40- zamknięcie sympozjum / закрытие симпозиума – sala A / зал А

Załącznik 2

**POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA
UNIwersytet MIKOŁAJA KOPERNIKA -
ZAKŁAD HISTORII SZTUKI NOWOCZESNEJ WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH**
ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń; tel. 48-566113847; zhsn@umk.pl; www.zhsn.umk

zapraszają na

**V KONFERENCJĘ SZTUKI NOWOCZESNEJ
W TORUNIU**

pt.

**SZTUKA ZJEDNOCZONEGO KRÓLESTWA
WIELKIEJ BRYTANII I PÓŁNOCNEJ IRLANDII
& REPUBLIKI IRLANDII
W XX – XXI WIEKU
I POLSKO – BRYTYJSKIE & IRLANDZKIE
KONTAKTY ARTYSTYCZNE**

Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland
in 20th – 21st centuries and Polish – British & Irish art relations

w

Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu

Wały gen. Sikorskiego 13

w dniach 9 – 11 PAŹDZIERNIKA 2013

Konferencja otwiera nową serię spotkań, poświęconych sztuce współczesnej różnych kręgów kulturowych Europy i Ameryki Północnej. Kolejne – co dwa lata - poświęcone zostaną państwom: Ameryki Północnej (w 15-lecie założenia Instytutu w 2015 roku), Półwyspu Iberyjskiego, Bałkanów, Grupy Wyszehradzkiej, Skandynawii i Beneluxu.

Sztuka Zjednoczonego Królestwa znana jest w Polsce i w kontynentalnej Europie bardzo nierównomiernie. Obok nurtów artystycznych i wybitnych dzieł sztuki, o których informacje rozpowszechniły się w świecie (m.in. dzięki międzynarodowemu znaczeniu języka angielskiego), wiele zjawisk zachowało lokalny charakter. Zapewne przyczyniła się do tego stanu rzeczy dominacja międzynarodowych środowisk Paryża, Monachium i Berlina, po II wojnie światowej Nowego Jorku, powodująca marginalizację sztuki państw i środowisk odległych od centrów. Brytyjcy artyści przekraczali kanał La Manche (English Channel) w poszukiwaniu inspiracji dla swej twórczości. Przywozili nowe tendencje ekspresjonizmu, kubizmu, surrealizmu i abstrakcji w malarstwie i rzeźbie, modernizmu w architekturze, które przełamywały tradycje Wiktoriańskiej ery. Wiele nowości wnieśli

około 1910 i po 1939 roku do londyńskiego środowiska artyści z Europy Środkowej i Wschodniej, często Polacy, w tym żydowskiego pochodzenia. Pojawienie się po wygranej wojnie na światowej scenie artystycznej wybitnych brytyjskich malarzy, rzeźbiarzy i architektów zapewne łączyło się odmienną sytuacją polityczną, w której Zjednoczone Królestwo i połączone z nim sojuszem Stany Zjednoczone Ameryki Północnej, pragnęły zdominować kulturowo i językowo świat. Zjednoczone Królestwo i Londyn stały się niekiedy artystycznym przedsiönkiem Stanów Zjednoczonych z Nowym Jorkiem, silnie jednak oddziałując na niektóre tendencje artystyczne. W świetle sztuki angielskiej znikają z kontynentalnej perspektywy inne kulturowe kręgi Wyspy, jak Szkocja czy Walia. Dotyczy to także mało znanej sztuki irlandzkiej, zarówno w Republice Irlandii, jak w brytyjskiej Irlandii Północnej. Akcentując wspañiały dorobek brytyjskich twórców, warto zwrócić uwagę na zjawiska pozornie marginalne i odległe. W końcu nie wiadomo, skąd mogą się pojawić fenomeny, które zmieniają sztukę i - nasze otoczenie.

Proponowany program trzydniowej konferencji obejmie 6 sekcji:

- myśl o sztuce i krytyka artystyczna,
- malarstwo, grafika, rzeźba, sztuka nowych mediów,
- architektura i urbanistyka,
- sztuka Szkocji i Walii,
- sztuka irlandzka,
- kontakty artystyczne między Polską a Wielką Brytanią i Irlandią.

Obrazy będą odbywały się w dwóch równoległych sesjach w sąsiednich salach Centrum Sztuki Współczesnej.

Przewidywane są także dyskusje panelowe z udziałem wybitnych historyków i krytyków sztuki oraz kuratorów muzeów i galerii sztuki współczesnej.

Językami konferencji będą angielski i polski, natomiast publikację materiałów przewiduje się w języku angielskim i ewentualnie polskim (ze względu na potencjalne walory poznawcze dla osób zainteresowanych sztuką współczesną).

Organizatorami konferencji są: prof. Jerzy Malinowski, prof. Jan W. Sienkiewicz, dr Małgorzata Geron, dr Joanna Kucharzewska, dr Katarzyna Kulpińska oraz dr Filip Pręgowski i Malina Barcikowska (sekretarze naukowcy konferencji).

Zgłoszenia na załączonym formularzu prosimy nadsyłać do **31 sierpnia 2013** na adres: polbrit.conf@gmail.com

Opłata konferencyjna wynosi 200 zł lub 50 Euro, dla doktorantów 150 zł lub 35 Euro. Wpłaty na konto do **30 września 2013** roku w Credit Agricole, Orlat Lwowskich 1, 53 – 605 Wrocław IBAN: PL 24 1940 1076 3101 7420 0000 0000. Swift code: LUBWPLPR.

Uczestnicy konferencji pokrywają koszty podróży i noclegów w hotelu lub domu akademickim. Organizatorzy opłacą koszty wyżywienia i pomogą w rezerwacji noclegu.

Poprzednie Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu: I – *Sztuka 1905-1923* (2005); II – *Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce* (2007); III – *Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej* (2009); IV – *Old art inspirations in the art of 20th and 21st*

centuries (2011). Tomy z konferencji I - III ukazały się drukiem, tom z konferencji IV - w wydawnictwie.

Zgłoszenie uczestnictwa w konferencji

Imię		
Nazwisko		Stopień naukowy
Instytucja(uczelnia, wydział, instytut, zakład)		
Adres miejsca pracy		
Adres do korespondencji		
Telefon	Faks	E-mail
Tytuł wystąpienia		
Abstrakt wystąpienia (do 1000 znaków)		
Rezerwacja noclegu		

„Lokal przy ul. Foksal 11 jest wykorzystywany na cele kulturalne przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata dzięki pomocy Miasta Stołecznego Warszawy – Dzielnicy Śródmieście.”