

**POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA
POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES**

**STOWARZYSZENIE SZTUKI NOWOCZESNEJ W TORUNIU
SOCIETY OF MODERN ART IN TORUŃ
(2000–2011)**

**POLSKIE STOWARZYSZENIE SZTUKI ORIENTU
POLISH SOCIETY OF ORIENTAL ART
(2006–2011)**

Sprawozdanie i bibliografia Report and bibliography 2000–2015

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
& Wydawnictwo Tako
Warszawa–Toruń 2015

Opracowanie / Compiled by Jerzy Malinowski
Tłumaczenie / Translated by Wojciech Ziółkowski

Projekt okładki / Cover design: Łukasz Aleksandrowicz

© Copyright by Polish Institute of World Art Studies 2015
© Copyright by Tako Publishing House 2015

ISBN 978-83-62737-70-3

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies
ul. Warecka 4/6 m 10, 00-040 Warszawa
e-mail: biuro@world-art.pl
www.world-art.pl

Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House
ul. Słowackiego 71/5, 87-100 Toruń
tel. +48 501 77 25 42
e-mail: tako@tako.biz.pl
www.tako.biz.pl

This book can be ordered by mail:
Polish Institute of World Art Studies: biuro@world-art.pl
Tako Publishing House: tako@tako.biz.pl

SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

Historia Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata	5
The Story of the Polish Institute of World Art Studies	21
Konferencje / Conferences	37
Bibliografia: czasopisma i serie wydawnicze / Bibliography: magazines and book series	55
Zarząd / Board	178
Oddziały / Branches	179
Centrum Studiów nad Sztuką Świata / Center for World Art Studies	181
Rada Naukowa / Scientific Council	182
Członkowie Instytutu wchodzący w skład Rady Naukowej / Members of an Institute belonging to the Scientific Council	182
Członkowie honorowi / Honour members	183
Członkowie / Members	183
Komisja Rewizyjna / Audit Committee	187
Informacje / Information	188
Siedziba Instytutu / Seat of Institute	189

HISTORIA POLSKIEGO INSTYTUTU STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata (The Polish Institute of World Art Studies) jest organizacją badawczą w zakresie nauk o sztuce, antropologii kultury wizualnej i audio-wizualnej oraz ochrony artystycznego dziedzictwa ludzkości.

U podstaw działalności Instytutu leży przekonanie o konieczności badań różnorodnych form artystycznej ekspresji, przejawiających się w kulturach świata, zarówno w sztuce wynikającej z wykształconych systemów estetycznych, jak i będącej wyrazem etnicznej, ludowej i nieprofesjonalnej twórczości.

STOWARZYSZENIE SZTUKI NOWOCZESNEJ W TORUNIU (2000–2011) I POLSKIE STOWARZYSZENIE SZTUKI ORIENTU (2006–2011)

Początek działalności sięga dnia 28 marca 2000 roku, kiedy zostało zarejestrowane **Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu** (Society of Modern Art). W skład Zarządu weszli: prezes – prof. Jerzy Malinowski, wiceprezes – dr Małgorzata Jankowska, sekretarz – dr Joanna Kucharzewska i skarbnik – Wojciech Romaniak. Stowarzyszenie we współpracy z Zakładem Historii Sztuki Nowoczesnej (założonym w 1998) i Pracownią Sztuki Orientu (2002) Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, zaczęło organizować konferencje naukowe i wydawać serie publikacji w warszawskich i toruńskich wydawnictwach, poświęcone sztuce nowoczesnej w Polsce, a następnie w Europie Środkowej i Wschodniej.

W 2002 roku odbyło się **I Ogólnopolskie Spotkanie Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu** w Toruniu; ukazały się: pierwszy numer półrocznika *Pamiętnik Sztuk Pięknych / Fine Arts Diary* w Wydawnictwie Uni-

wersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, pierwsze tomy z serii *Sztuka nowoczesna* oraz *Artystyczny Orient* w Wydawnictwie Neriton w Warszawie oraz pierwsza publikacja w warszawskim Wydawnictwie DiG. W 2004 roku miała miejsce pierwsza konferencja międzynarodowa – **Spotkanie Japońskich i Polskich Historyków Sztuki i Muzykologów** w Warszawie i Krakowie. W tym samym roku ukazał się pierwszy numer rocznika *Toruńskie Studia o Sztuce Orientu*.

Rok później zorganizowano **I Konferencję Sztuki Nowoczesnej w Toruniu**. Następne odbywać się będą co dwa lata na przemian z Ogólnopolskimi Spotkaniami Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu.

Równolegle, w 2003 roku utworzono Katedrę Sztuki Bizantyjskiej i Post-Bizantyjskiej na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Jej kierownikiem został prof. Waldemar Deluga. W tym samym roku Katedra zorganizowała pierwszą konferencję, poświęconą sztuce wschodniego chrześcijaństwa **Słowo i ikona. Źródła literackie w badaniach sztuki bizantyjskiej i post-bizantyjskiej** oraz wydała pierwszy tom rocznika *Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art*.

Nawiązane zostały wówczas bliskie kontakty ze wspomnianą wyżej placówką, a także z Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie, Katedrą Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, w której zajmowano się sztuką Afryki i Ameryki Łacińskiej oraz sztuką nowoczesną, Katedrą Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, gdzie prowadzono badania nad sztuką islamu oraz etnologią i sztuką Afryki, a także z Centrum Języka i Kultury „Instytut Konfucjusza” Uniwersytetu Jagiellońskiego.

2 grudnia 2006 roku odbyło się w Warszawie zebranie założycielskie **Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu** (Polish Society of Oriental Art). W skład Zarządu weszli: prezes – prof. Jerzy Malinowski, wiceprezesa – dr Joanna Wasilewska i dr hab. Weronika Liszewska, sekretarz – dr Anna Pawlak [Król], skarbnik – dr Magdalena Furmanik [-Kowalska], członkowie – dr hab. Anna Pawłowska i prof. Tomasz Ważny. Stowarzyszenie zostało zarejestrowane 2 kwietnia 2007 roku z oddziałami w Krakowie [prezes – dr Beata Biedrońska-Słota], Toruniu [prezes – dr Dorota Kamińska (-Jones)] i Warszawie [prezes – dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik]. Organizacja ta początkowo zajmowała się sztuką Azji. Stopniowo jednak – w związku

z oczekiwaniami środowisk akademickich – rozszerzyła działalność, obejmując badaniami sztukę Afryki, sztukę bizantyjską i po-bizantyjską, sztukę mniejszości narodowych w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej (Żydów, Ormian, Tatarów, narodów ugro-fińskich). W ramach Stowarzyszenia założono **Sekcję Sztuki Żydowskiej i Izraelskiej** [kierownik – dr Renata Piątkowska], a w 2008 roku – **Sekcję Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej** [kierownik – dr Ewa Kubiak], rozszerzając o nowy kontynent zakres jego działalności.

Pierwsze konferencje Stowarzyszenia w 2007 roku miały charakter krajowy: **Sztuka Japonii** w Warszawie oraz **Kultury Afryki** w Toruniu. W kolejnych z początku 2008 roku – **Sztuka Chin** w Warszawie oraz **Sztuka i kultura wizualna Indii / Art and Visual Culture of India** w Warszawie, w języku polskim i angielskim, wzięli udział badacze z zagranicy. W historii Stowarzyszenia przełomowe okazały się, zorganizowane w tym samym roku, dwie następne, już międzynarodowe konferencje **Christian Art on the Borderlands of Asia, Africa and Europe** w Zakroczymiu koło Warszawy oraz **First Congress of Jewish Art in Poland – Jewish Artists and Central-Eastern Europe, the 19th to WWII** w Kazimierzu Dolnym. Drugą konferencję, podzielono (po raz pierwszy) ze względu na dużą ilość uczestników na dwie równoległe sekcje. Wzięło w niej udział wielu wybitnych badaczy z Izraela (w tym z Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie), Unii Europejskiej, Ukrainy i Stanów Zjednoczonych. Polskie środowisko historyków sztuki żydowskiej po raz pierwszy aktywnie włączyło się do międzynarodowych badań nad sztuką żydowską.

Materiały z konferencji **Sztuka Japonii**, **Sztuka i kultura wizualna Indii**, **Jewish Artists and Central-Eastern Europe, the 19th to WWII** oraz **Tkani-ny orientalne w Polsce** (z konferencji w Krakowie w 2008 roku) stworzyły pierwsze 4 tomy serii *Conferences of the Polish Society of Oriental Art* (w Wydawnictwie DiG w Warszawie), która po modyfikacji tytułu stanie się najważniejszą międzynarodową, anglojęzyczną serią organizacji.

Tomy *Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art* VI (2008) oraz VII (2009) z materiałami konferencji **Christian Art on the Borderlands of Asia, Africa and Europe** były pierwszymi pozycjami Stowarzyszenia, publikowanymi po angielsku.

Rok 2009 przyniósł dwie ważne konferencje, zorganizowane w Krakowie. **First Conference of Polish and Chinese Historians of Art: Poland – China. Art and Cultural Heritage** w Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego, z udziałem profesorów Tsinghua University w Pekinie, Shanghai

University (oraz przedstawicielki National Taiwan Institute of Art w Tajwanie), pozwoliła rozszerzyć kontakty z uniwersytetami i badaczami z Chin. First Conference of Islamic Art in Poland: **Art of the Islamic World and Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries** rozpoczęła współpracę z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”. W tej zapewne największej konferencji w dotychczasowej historii organizacji wzięli udział badacze z Turcji, Iranu i wielu innych państw o tradycji muzułmańskiej, jak Azerbejdżan, Algeria, Egipt, Jordania, Liban, Malezja, Maroko, Syria, Uzbekistan, ponadto – dzięki współpracy prof. Swietłany Czerwonnej – z Federacji Rosyjskiej (w tym republik Czuwasji, Mari, Tatarstanu), Ukrainy (z Krymem), Unii Europejskiej i Stanów Zjednoczonych, z których większość spotkała się po raz pierwszy. Uczestnicy ze zdziwieniem poznawali polskie tradycje i związki ze światem islamu, a furorę zrobił występujący pierwszego dnia konferencji Lajkonik.

W następnym, 2010 roku przygotowano dwie międzynarodowe konferencje. **Art of the Armenian diaspora** w Zamościu zgromadziła badaczy z Armenii, Ukrainy, Unii Europejskiej i Stanów Zjednoczonych i była pierwszą konferencją o tej tematyce w Polsce, poświęconą w szczególności sztuce polskich Ormian. Konferencja **Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations**, druga zorganizowana przy współpracy Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie, zgromadziła wielu wybitnych specjalistów z Japonii i z całego świata.

Obok organizacji konferencji **Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu** zajmowało się działalnością wydawniczą. W wydawnictwie Neriton w Warszawie, w serii *Artystyczny Orient / Artistic Orient* ukazało się 10 książek poświęconych sztuce Chin, Tybetu, Indii, Japonii, relacjom artystycznym Europy i Azji, recepcji sztuki Azji Wschodniej w Europie oraz 2 na temat sztuki afrykańskiej Tanzanii. W drugiej serii w tym samym wydawnictwie *Kultura artystyczna Żydów / Artistic Culture of Jews* wydano 2 pozycje. W warszawskim wydawnictwie DiG – obok wspomnianych 4 tomów serii *Conferences of the Polish Society of Oriental Art*, opublikowano 4 pozycje, w tym 3 w serii *Orient*. Wydawnictwo Trio w Warszawie wydało 4 książki w dwóch seriach *Sztuka Azji i Afryki / Art of Asia and Africa* oraz *Cywilizacja Państwa Środka / Civilisation of the Middle Kingdom*. Materiały z Pierwszych Ogólnopolskich Spotkań Historyków i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu w Toruniu ukazywały się w 4 tomach *Toruńskich Studiów o Sztuce Orientu* (wśród nich tom IV nosił tytuł *Kultury Afryki / Cultures in Africa*), wydawanych przez

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, a także w tomie *Artystyczne tradycje pozaeuropejskich kultur / The Artistic Traditions of Non-European Cultures*, który rozpoczął nową serię wydawniczą w toruńskim Wydawnictwie Tako. Wkrótce to wydawnictwo zostanie głównym partnerem wydawniczym organizacji. Publikacja tomu *Studia nad sztuką Azji / Studies in the Art of Asia* w Wydawnictwie Adama Marszałka zapowiadała nowy rocznik *Art of the Orient*.

Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej posiadało analogiczny zakres działalności. Zorganizowało 3 Konferencje Sztuki Nowoczesnej w Toruniu: **Sztuka lat 1905–1923: malarstwo – rzeźba – grafika – krytyka artystyczna** (2005), **Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce** (2007), **Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej** (2009). Podejmowały one problematykę polskiej i światowej sztuki nowoczesnej, analizowanej często poprzez pryzmat myśli o sztuce i pojęcia estetyczne, a także relacje między sztuką a krytyką artystyczną. Tomy studiów z tych konferencji ukazały się w wydawnictwach IKD Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, DiG w Warszawie oraz Libron w Krakowie, tworząc nową serię *Studia o sztuce nowoczesnej / Studies on modern art*.

Duża międzynarodowa konferencja **The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe** została zorganizowana w 2010 roku w rocznicę 200-lecia pierwszego wykładu z historii sztuki na Uniwersytecie Wileńskim. Konferencja, na której po raz pierwszy generalnie omawiano zagadnienia historii sztuki wspomnianej części Europy zgromadziła wielu uczestników z Litwy, Łotwy, Estonii, Ukrainy, Rosji, Chorwacji, Czech, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Izraela i Stanów Zjednoczonych. Jedna z sekcji, nosząca tytuł *Art history in the Islamic Europe*, została poświęcona dziejom historii sztuki Turcji, Krymu i Tatarstanu, a także badaniom sztuki islamu w Polsce. Wykład profesora Josepha (Józefa) Saundersa *Discours sur l'influence et utilité des arts imitatifs / O wpływie i użytku sztuk naśladowczych*, wygłoszony w Wilnie 15 września 1810 roku, stał się przedmiotem jubileuszowej publikacji.

Działalność wydawnicza Stowarzyszenia skupiła się w seriach wydawniczych: W Wydawnictwie Neriton w Warszawie w serii *Sztuka nowoczesna* opublikowano 16 tomów, poświęconych sztuce polskiej i środkowo-europejskiej, w serii *Archiwum sztuki polskiej / Archive of Polish art of the 20th century* – 4 tomy monografii, w serii *Rzeźba XVIII–XX wieku / Sculpture*

of 18th–20th century – 1 tom. Wydawnictwo DiG wydało 8 pozycji o sztuce polskiej, angielskiej i amerykańskiej.

Odrębnym zakresem działalności była dokumentacja zabytków. Od 2007 do 2011 roku działał **Zespół ds. rezydencji na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej** (dr Wioletta Brzezińska-Marjanowska, Piotr Dąbrowski i Wojciech Romaniak), który ze środków Departamentu Dziedzictwa Narodowego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeprowadził pełną dokumentację opisową, fotograficzną oraz pomiarowo-rysunkową 80 zespołów rezydencjonalnych w dawnym województwie wołyńskim. „Plonem wykonanych wówczas prac jest sporządzona bardzo starannie, obfita dokumentacja opisowa, fotograficzna i pomiarowa, złożona w Ministerstwie Kultury (...). Jest to opracowanie w pełni profesjonalne, które rejestrując aktualny stan tych obiektów stanowi nie tyle uzupełnienie dzieła Romana Aftanazego [*Dzieje rezydencji na dawnych Kresach Rzeczypospolitej*, t. I–XI, Wrocław 1991–1997], co stanowi nową i niezwykle wartościową jakość” (z opinii prof. Marii Kałamajskiej-Saeed).

Stowarzyszenie (we współpracy z Galerią Wozownia w Toruniu) podejmowało organizację wystaw, festiwali i projektów związanych ze sztuką współczesną. Wśród nich znalazły się organizowane przez dr Małgorzatę Jankowską: festiwal **Spotkania Pracowni**, poświęcony sztuce nowych mediów (2001–2006); wystawa **Rozpoznanie. Demontaż doświadczeń**, prezentująca artystów młodego pokolenia związanych z Toruniem (2005/2006); **Projekt Wozownia – Laboratorium Sztuki**, w ramach którego przygotowano 15 wystaw autorskich, zaś efekty projektu zostały podsumowane w zbiorowych (polsko-angielskich) katalogach (2003–2005); projekt artystyczny **Pąsowa Róża**, poświęcony tematyce społecznej (2005–2006); festiwal **Entopia. Harmonia miasta**, dotyczący sztuki w przestrzeni publicznej jako obszaru nawarstwień społecznych, kulturowych i historycznych, zakończony konferencją z udziałem artystów oraz specjalistów z zakresu architektury, socjologii i antropologii (2008/2009). W 2010 roku Stowarzyszenie było współorganizatorem konferencji **Młody plakat polski 2000–2010**, towarzyszącej I Międzynarodowemu Festiwalowi Plakatu i Typografii PLASTER.

Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej zorganizowało 5 konferencji, w tym w 1 międzynarodową, wydało 34 pozycji, zorganizowało 5 projektów artystycznych, wykonało 1 projekt dokumentacji zabytków architektury.

Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu (oraz Pracownia Sztuki Orientu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika oraz Katedra Sztuki Bizantyjskiej i Po-

Bizantyjskiej Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie] zorganizowało zaś 26 konferencji, w tym 9 międzynarodowych i wydało 33 pozycje.

Razem w ciągu 10 lat zrealizowano 31 konferencji, w tym 10 międzynarodowych, 5 projektów artystycznych, 1 obszerny projekt dokumentacji zabytków; opublikowano 67 książek.

POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA (2011)

Podobieństwo form działalności obu stowarzyszeń, a także niekiedy pokrywanie się ich zakresów merytorycznych spowodowało dążenie do ich połączenia się. Na Walnych Zebraniach Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej w Toruniu w dniu 22 lutego 2011 roku oraz Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu w Warszawie w dniu 26 lutego 2011 roku podjęta została decyzja o połączeniu obydwu środowisk. W tym samym dniu 26 lutego odbyło się w Warszawie Zebranie Założycielskie **Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata**. W skład Zarządu weszli: prezes – prof. Jerzy Malinowski, wiceprezesi: dr Joanna Wasilewska, dr Katarzyna Kulpińska i dr hab. Weronika Liszewska, sekretarz – Magdalena Ginter-Frołow, skarbnik – dr Izabela Kopania, członkowie: prof. Waldemar Deluga i dr hab. Aneta Pawłowska. Instytut został zarejestrowany w dniu 28 czerwca 2011 roku z **Oddziałami w Krakowie** [prezes – dr Beata Biedrońska-Stota], **Toruniu** [prezes – dr Dorota Kamińska-Jones] i **Warszawie** [prezes – dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik]. W 2012 roku powstał **Oddział w Łodzi** [prezes – prof. Eleonora Jedlińska].

Nowo założona placówka, według przyjętego statutu, dzieli się na część badawczą i część członkowską.

W strukturze znajduje się **Centrum Studiów nad Sztuką Świata**, realizujące statutowe, naukowo-badawcze, wydawnicze i dydaktyczne jej cele. Składa się ono z zakładów badawczych oraz redakcji wydawnictw i czasopism. Pracami Centrum kieruje dyrektor, którym jest równocześnie prezesem Instytutu. Centrum może zatrudniać etatowych pracowników naukowo-badawczych.

Część członkowską stanowią oddziały, kierowane przez zarządy z prezesami. Działalność finansową Instytutu kontroluje **Komisja Rewizyjna**, która

przedstawia Walnemu Zebraniu wnioski w sprawie udzielenia absolutorium Zarządowi i Zarządom Oddziałów.

Nadzór merytoryczny nad działalnością placówki, w tym Centrum, sprawuje **Rada Naukowa**, w której skład wchodzi członkowie – profesorowie i doktorzy habilitowani, zatwierdzani przez Walne Zebranie. Kadencja władz i Rady Naukowej trwa trzy lata.

Na początku 2012 roku Instytut uzyskał od władz dzielnicy Śródmieście lokal w samym centrum Warszawy, przy ulicy Foksal 11, w tak zwanej Kamienicy Artystycznej, będącej siedzibą instytucji kultury. W tym lokalu, przystosowanym do prowadzenia zebrań i działalności dydaktycznej, zaczęły się odbywać zebrania naukowe Oddziału Warszawskiego, a przede wszystkim Ogólnopolskie Seminaria: – Sztuki Azji, – Sztuki Afryki, Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej, – Sztuki Żydowskiej, – Sztuki Wschodniego Chrześcijaństwa, – Sztuki Rosji i Europy Wschodniej, – Ochrony Dziedzictwa Kulturowego, Sztuki 1944–1970, – Teorii i Historii Scenografii i Plastyki Teatralnej. Szczególnie często odbywały się dwa ostatnie seminaria, prowadzone przez dr Ewę Toniak oraz dr Dominikę Łarionow z udziałem profesorów – członków Zarządu. Zebrania naukowe Oddziału Krakowskiego odbywają się w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej, Oddziału Toruńskiego w gmachu Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Po rejestracji oraz zmianie nazwy i formuły organizacyjnej, na przełomie września i października 2011 roku, odbyła się konferencja **South-East Asia: art, cultural heritage and artistic relations with Europe / Poland**, zrealizowana znów w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha. Po raz pierwszy konferencja posiadała rozszerzony zakres merytoryczny o sztuki audio-wizualne, co związane było ze specyfiką kultury tego obszaru. (Doprowadziło to do włączenia do działalności Instytutu zagadnień teatru oraz tańca jako inscenizacji wyrażającej się w formie plastycznej i dźwiękowej.) Konferencja, w której obok historyków sztuki uczestniczyło wielu przedstawicieli innych dyscyplin humanistycznych, ostatecznie przełamała w Instytucie tradycyjne koncepcje badań nad sztuką przede wszystkim na rzecz antropologii kultury. W konferencji brali udział referenci z wielu państw Azji Południowo-Wschodniej, co rozszerzyło znacznie kontakty Instytutu i dopełniło globalne widzenie sztuki świata. Instytut zawarł w maju 2012 roku w Warszawie pierwszą międzynarodową umowę o współpracy z Siam Society w Bangkoku, a w listopadzie tegoż roku umowę z Indonesian Institute of the Arts (Institut Seni Indonesia) w Surakarta.

Latem 2012 roku członkowie Instytutu – konserwatorzy dr Jacek Tomaszewski, dr hab. Weronika Liszewska i dr Katarzyna Zapolska ze środków Ministerstwa Spraw Zagranicznych, uzyskanych za pośrednictwem Ambasady RP w Hanoi przeprowadzili w Hue Monuments Conservation Center w dawnej stolicy Wietnamu – Hue warsztaty konserwatorskie w ramach *Technical Training in Hue for Vietnamese Specialists in the Area of Renovation and Conservation of Historic Sites and Objects* dla specjalistów z tego kraju. Od 2011 roku badania kultury i sztuki Etiopii prowadzili z ramienia Instytutu prof. Ewa Balicka-Witakowska oraz dr Jacek Tomaszewski, współpracując ze specjalistami z uniwersytetów w Uppsali, Göteborgu, Toronto i Hamburgu. W ramach programu *Endangered Archives*, finansowanego przez British Library, digitalizowali kościelne i klasztorne księgozbiory w prowincji Tigre. Prowadzili dokumentację fotograficzną malowideł ściennych i obiektów liturgicznych oraz badania tradycyjnych metod produkcji książki rękopiśmiennej i jej opraw. Dzięki projektowi finansowanemu przez Swedish Development Agency (SIDA) zabezpieczali i opracowywali zabytki klasztoru w Däbrä Sahel.

W październiku 2011 roku miała miejsce w Warszawie X Jubileuszowa Konferencja International Society for Shamanistic Research **Shamanhood and its art**, przygotowana przy udziale Instytutu w Państwowym Muzeum Etnograficznym. Wprowadziła ona Instytut w nowe międzynarodowe środowisko badaczy szamanizmu w różnych kręgach kulturowych, znawców sztuki naskalnej, archeologów, religioznawców, etnologów, etnomuzykologów, socjologów kultury, znacznie wzbogacając zakres jego zainteresowań.

Rok 2011 roku zakończyła IV Konferencja Sztuki Nowoczesnej w Toruniu **The inspiration from the past in the art of 20th and 21st centuries**. Chociaż konferencja prowadzona była w językach polskim i angielskim, tom studiów wydano w tym drugim języku, zmieniając jej charakter na międzynarodowy. Zmienił się także zakres konferencji, który objął wszystkie dziedziny światowej twórczości artystycznej, zaś referaty ujęte zostały w problemowych sekcjach: Architektura; Malarstwo, rzeźba i grafika Europy i Północnej Ameryki; Sztuka Azji, Afryki i Południowej Ameryki, a także w wyodrębnionej ze względu na specyfikę sekcji Tożsamość narodowa w sztuce. Zasadnicza część konferencji poświęcona została sztuce Europy Zachodniej, której badania odtąd staną się ważnym elementem programu Instytutu. Wyniki konferencji zostały wydane w serii *Studia o sztuce nowoczesnej / Studies on modern art*.

Dwa lata później, w 2013 roku, nastąpiła radykalna zmiana koncepcji toruńskich konferencji. Jak wskazano wyżej, dotychczasowe konferencje poświęcono głównie podstawowym zagadnieniom krytyki artystycznej i kategoriom estetycznym. V Konferencja Sztuki Nowoczesnej **Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th–21st centuries and Polish – British & Irish art relations** otworzyła nową serię spotkań, które zostaną poświęcone sztuce nowoczesnej i współczesnej różnych kręgów kulturowych Europy Zachodniej oraz Ameryki Północnej. Konferencja oraz oparte na niej opracowanie naukowe o sztuce brytyjskiej i polsko-brytyjskich związkach artystycznych w XX i w XXI wieku (w druku w serii *Studia o sztuce nowoczesnej / Studies on modern art*) stały się pierwszą w tym zakresie w Polsce inicjatywą badawczą, do której włączyły się placówki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika – obok Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych – Zakład Historii Sztuki i Kultury Polskiej na Emigracji (z prof. Janem Wiktorem Sienkiewiczem) oraz Biblioteka Uniwersytecka. Po raz pierwszy w dziejach polskiej historii sztuki pojawił się tak obszerny blok interpretacji wybitnych zjawisk powojennej sztuki brytyjskiej, a także sztuki irlandzkiej. Rozległe kontakty artystyczne – pomiędzy twórcami polskimi a artystami brytyjskimi, rozwinęły się szczególnie po 1939 roku. Emigracja Polaków na Wyspy Brytyjskie wpłynęła na szerokie zakresy współpracy oraz przenikanie się doświadczeń artystycznych, wyniesionych ze szkół artystycznych z Polski – z tradycją szkół brytyjskich. Podkreślić trzeba ważny współdziałanie uniwersyteckich środowisk filologii angielskiej i brytyjskich studiów kulturowych. Po raz pierwszy doszło do kontaktów między tym środowiskiem i historykami sztuki.

W latach 2010–2011 pojawiły się pierwsze publikacje książkowe Instytutu o sztuce zachodnioeuropejskiej (Filipa Pręgowskiego, *Francisa Bacona metamorfozy obrazu*) i północnoamerykańskiej (Anna Markowska, *Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos realności w sztuce amerykańskiej*).

Dzięki prof. Annie Markowskiej do działalności Instytutu aktywnie włączyło się środowisko wrocławskie. Opublikowanie przez Instytut tekstów z konferencji **Trickster strategies in the artists' and curatorial practice** (listopad 2011) otworzyło drogę do współpracy. Jej efektem stały się corocznie konferencje Instytutu i Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, poświęcone specyficznym aspektom światowej sztuki współczesnej: zjawisku wymazywania przeszłości z pamięci **Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos** (2012) oraz roli sztuki w koncepcji

zrównoważonego rozwoju świata **Sustainable art – facing the need for regeneration, responsibility and relations** (2013).

Odmienność podejmowanych zagadnień, sposobów interpretacji, nastawienie na aktualne bądź obejmujące cały XX oraz XXI wiek zagadnienia, wyraźnie odróżniają programy konferencji toruńskich i wrocławskich.

W 2010 roku podjęta została współpraca z Wydawnictwem TAKO w Toruniu, prowadzonym przez członka Instytutu – Tomasza Klejnę. Dzięki niej uporządkowano działalność edytorską Instytutu. Przede wszystkim zarysowała się główna, monumentalna seria, zaczęta publikacjami po polsku jeszcze w 2009 roku (w Wydawnictwie DiG). W 2012 roku przybrała ona ostateczny kształt graficzny, a dwa lata później ostateczny tytuł *Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies*. Opublikowane w niej zostały tomy studiów z zakresu sztuki Azji, nowoczesnej europejskiej historii sztuki i sztuki współczesnej, powstałe w oparciu o duże międzynarodowe anglojęzyczne konferencje Instytutu. Tom XII – **Korea: art and artistic relations with Europe** (z konferencji w Warszawie w 2012) i tom XIII – **Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos** (ze wspomnianej konferencji we Wrocławiu) to najnowsze pozycje serii wydane w 2014 roku.

Obok sztuki Europy Zachodniej Instytut rozszerzył zakres badań na Europę Wschodnią i rozpoczął aktywną współpracę z Ameryką Środkową i Południową.

Po raz pierwszy badacze z Federacji Rosyjskiej pojawili się w 2009 roku na konferencji *Art of the Islamic World and Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries*. Uczestniczyli także w następnych międzynarodowych konferencjach. We wrześniu 2012 roku po wielu miesiącach starań udało się zorganizować w Warszawie I Konferencję Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki **Polska – Rosja. Sztuka i historia**. Rosyjskim partnerem był Państwowy Instytut Historii Sztuki (Государственный институт искусствознания) w Moskwie. Gruntownej pomocy udzieliło Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP, w którego siedzibie – pałacu Zamojskich, miały miejsce obrady. Z Moskwy, Petersburga, z wielu miast Powołża i Uralu przyjechali reprezentanci najważniejszych rosyjskich uniwersytetów, instytutów badawczych i muzeów. Przedmiotem konferencji stały się polsko-rosyjskie związki artystyczne od średniowiecza do współczesności, działalność polskich artystów w Rosji i rosyjskich w Polsce. Ilość podjętych zagadnień wskazywała na konieczność podjęcia ściślejszej współ-

pracy. Na zakończenie konferencji, 14 września 2012, podpisana została w pałacu w Łazienkach Umowa o Współpracy w Zakresie Historii Sztuki i Ochrony Dziedzictwa Kulturowego między Instytutem a placówkami Federacji Rosyjskiej – wspomnianym Państwowym Instytutem Historii Sztuki w Moskwie oraz Naukowo-Badawczym Instytutem Teorii i Historii Sztuki Rosyjskiej Akademii Sztuki (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств) w Moskwie. W 2013 roku dołączył do tych instytucji Naukowo-Badawczy Instytut Teorii i Historii Architektury i Urbanistyki Rosyjskiej Akademii Architektury i Budownictwa (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российской академии архитектуры и строительных наук) w Moskwie.

Rok później, w czerwcu 2013 roku, odbyło się w Toruniu kolejne Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki **Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815–1990**, podejmujące ważną tematykę relacji artystów obu narodów m.in. w Rzymie i w Paryżu. Rosyjskim partnerem było Informacyjno-Kulturalne Centrum „Rosyjska Emigracja” (Информационно-культурный центр „Русская эмиграция”) w Petersburgu.

W celu publikacji materiałów z warszawskiej konferencji i toruńskiego sympozjum, a w przyszłości publikacji studiów poświęconych sztuce polskiej i rosyjskiej oraz ich związków na tle sztuki europejskiej Instytut założył rocznik *Sztuka Europy Wschodniej • Искусство Восточной Европы • Art of the East Europe*. W dwóch obszernych pierwszych jego tomach za lata 2013 i 2014 zawarte zostały pisane po polsku lub rosyjsku artykuły związane z konferencją warszawską, w tomie III za 2015 – studia przygotowane na sympozjum toruńskie. Redaktorzy rocznika Irina Gavrash i prof. Jerzy Malinowski jesienią 2014 roku promowali pismo na spotkaniach w Polskim Konsulacie Generalnym w Petersburgu i Ambasadzie Polskiej w Moskwie.

Trzecim nowym kierunkiem stała się Ameryka Łacińska (Środkowa i Południowa). Chociaż *Sekcję Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej* założono w 2008 roku, intensywne działania zostały podjęte w 2011 roku, już w ramach Instytutu. W Wydawnictwie Adama Marszałka ukazał się wspomniany już pierwszy numer rocznika *Arte de America Latina / Sztuka Ameryki Łacińskiej*. Od numeru 2 na 2012 rok pismo zawiera artykuły głównie w języku hiszpańskim, rzadziej – angielskim.

We wrześniu 2013 roku odbyła się w Łodzi pierwsza konferencja poświęcona sztuce Ameryki Środkowej i Południowej **Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina**. Partnerami w organizacji konferencji były Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla z Meksyku i Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego. Bogaty program konferencji wypełnili referenci m.in. z Meksyku, Brazylii, Kolumbii, a także Niemiec i Hiszpanii. Rok później ujawnił się drugi ośrodek studiów latynoamerykańskich. Konferencja **Espiritualidad de América Latina**, została zorganizowana w Bielsku-Białej, wspólnie z Akademią Techniczno-Humanistyczną / University of Bielsko-Biała. Tomy studiów z obydwu konferencji ukażą się w serii *Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies*.

Od 2012 roku poza konferencjami międzynarodowymi odbywały się konferencje krajowe. Wśród nich można wymienić: **Ormianie we Lwowie: historia, kultura, sztuka** (Warszawa 2012), **Sztuka naskalna w perspektywie polskich doświadczeń badawczych** (Poznań 2012); **VII i VIII Ogólnopolskie Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu** (Toruń 2012 i 2014). Zainteresowaniem cieszyły się I Konferencja Studiów nad Stojem **Strój – zwierciadło kultury** (Warszawa 2012) oraz II Konferencja **Sztuka stroju, strój w sztuce** (Warszawa 2015).

Instytut był współorganizatorem konferencji, które miały miejsce zagranicą. Pierwsza z nich odbyła się jesienią 2012 roku we Lwowie **Ukraińskie i żydowskie środowisko artystyczne i architektoniczne Lwowa: Od Ugody do Zagłady** / Українські та єврейські художні та архітектурні середовища: Львів/Lemberg/Львів: від Ausgleich do Голокосту, a jej współorganizatorami były lwowskie Centrum Historii Miast Środkowo-Wschodniej Europy (Центр міської історії Центрально-Східної Європи) oraz jerozolimskie Centrum Sztuki Żydowskiej Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie.

W końcu 2014 roku w Tajnanie na Tajwanie miała miejsce II Konferencja Chińskich i Polskich Historyków **Sztuki China-Poland: Art and Cultural Heritage**; jej współorganizatorami były Tainan National University of the Arts oraz National Cheng Kung University.

W tym samym 2014 roku w związku z 600-leciem nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską a Imperium Osmańskim odbyły się dwie konferencje: w maju **Bursa and Krakow: history and artistic culture of the Ottoman Empire and Kingdom of Poland in 15th–16th century** na Uludağ University w Bursie oraz we wrześniu II Konferencja Sztuki Islam-

skiej w Polsce **Polish-Lithuanian Commonwealth – Ottoman Empire: art & architecture – religions – societies**, w której partnerem stało się Turkish Cultural Foundation.

W związku z otwarciem Muzeum Historii Żydów Polskich Instytut w czerwcu 2014 roku zorganizował przy współpracy Muzeum II Kongres Sztuki Żydowskiej w Polsce **Art in Jewish Society**. Uczestniczyło w nim duże grono badaczy z Izraela, Stanów Zjednoczonych, Kanady, Unii Europejskiej, Ukrainy i Rosji. Idea kongresu obracała się wokół pytań: – o idee artystyczne, a więc o stosunek do własnej tradycji; – o życie artystyczne, z którym wiązało się tworzenie wartości estetycznych; – o odbiór sztuki, a więc o utrwalanie dawnych tradycji i przyswajanie nowych wartości przez żydowskie społeczeństwo.

Rocznicowy, związany z 60-leciem stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską a Indiami, charakter miała zorganizowana w Toruniu w październiku 2014 roku II Konferencja Sztuki Indii **Art and culture of India and Polish-Indian artistic relations**, która zakresem zainteresowań objęła zagadnienia sztuki i jej ikonografii, a także teatru. Indyjskim współorganizatorem konferencji był National Museum Institute of Art History, Conservation and Museology w New Delhi (szkoła wyższa o charakterze uniwersyteckim w strukturze Muzeum Narodowego), z którym podpisana została na początku 2015 roku umowa o współpracy.

Nowym zakresem działalności Instytutu stały się zagadnienia sztuk audio-wizualnych – teatru, scenografii i plastyki teatralnej, a także tańca. Ukształtowały się dwa zespoły badawcze: pierwszy zajmujący się teatrem i scenografią europejską, w szczególności polską w ramach wspomnianego Seminarium Teorii i Historii Scenografii i Plastyki Teatralnej, drugi – Komitet ds. teatrów Azji Wschodniej (Chin, Japonii, Korei). Na konferencjach i w publikacjach poświęconych Indiom pojawiała się często tematyka teatru. Tematyką związków polskiego teatru z teatrem Azji zajmował się prof. Zbigniew Osiński.

Instytut przywiązuje wielką wagę do publikacji książek w seriach wydawniczych oraz czasopism. Obok anglojęzycznych serii – *Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies* oraz *Studia o sztuce nowoczesnej / Studies on modern art*, w 2013 roku rozpoczęto polskojęzyczną *Studia i monografie*, która zastąpiła dotychczasowe serie: – *Sztuka nowoczesna / Modern Art*, – *Archiwum Sztuki Polskiej XX wieku / Archive of Polish Art of the 20th Century*, – *Rzeźba XVIII–XX wieku / Sculpture of the 18th–20th Cen-*

tury, – *Kultura artystyczna Żydów / The Artistic Culture of Jews*, – *Artystyczny Orient / Artistic Orient* (w Wydawnictwie Neriton), *Sztuka Azji i Afryki / The Art of Asia and Africa*, – *Cywilizacja Państwa Środka / The Civilisation of the Middle Kingdom* (w Wydawnictwie Trio), – *Orient / The Orient* oraz pozycje poza serią (w Wydawnictwie DiG), w których wydano łącznie 52 pozycje. *Studia i monografie* stały się odtąd podstawową serią Instytutu, w której publikowane są m.in. prace doktorskie i habilitacyjne. Do końca 2014 roku wydano 8 tomów.

Instytut wydaje 5 czasopism. Najdłużej wydawanym jest rocznik *Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art* (w 2014 – ukazał się tom 12). W Wydawnictwie Adama Marszałka publikowane są roczniki: anglojęzyczny *Art of the Orient* (w 2014 – numer 3), poświęcony sztuce Azji i Afryki oraz po hiszpańsku lub angielsku *Arte de America Latina* (w 2014 – numer 4). Wspólnie z Wydawnictwem TAKO obecnie wydawane są: co dwa lata *Studia z architektury nowoczesnej / Studies on the modern architecture* (w 2013 – tom 5), obszerny rocznik *Sztuka Europy Wschodniej • Искусство Восточной Европы • Art of the East Europe* (w początkach 2015 ukazał się – tom 3) oraz seria przewidywana docelowo jako rocznik *The Artistic Traditions of Non-European Cultures* (w 2012 – tom 2). Trwają prace nad przywróceniem w postaci „nowych serii” – niegdyś wydawanych przez Wydawnictwo UMK czasopism: półrocznika *Pamiętnik Sztuk Pięknych* (2001–2005) oraz rocznika *Toruńskie Studia o Sztuce Orientu / The Torun Studies on Oriental Art* (2004–2009).

Cenne wydawnictwa wydawane są zagranicą. Anglojęzyczny tom związany z konferencją *Sztuka i kultura wizualna Indii / Art and Visual Culture of India* pod nieco zmienionym tytułem *Art, Myths and Visual Culture of South Asia*, był pierwszą publikacją, która ukazała się za granicą, w znanym wydawnictwie Manohar Publishers & Distributors w New Delhi w 2011 roku. Promocja książki z udziałem dr hab. Piotra Balcerowicza i prof. Jerzego Malinowskiego odbyła się na początku następnego roku w Muzeum Narodowym w New Delhi. We współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza w 2012 roku ukazał się po chińsku w wydawnictwie Shanghai Jinxiu Wenzhang zbiór studiów o sztuce polskiej 古今波兰艺术和中波美术交流” (Poland-China: Art and Cultural Heritage). Wkrótce w wydawnictwie Shanghai Sanlian opublikowane zostanie pierwsze w języku chińskim syntetyczne opracowanie 波兰美术史 (History of Polish Art).

Do edycji w językach angielskim i polskim przygotowywana jest nowa międzynarodowa seria *Jewish Art in Poland and Central-East Europe*, którą otworzą trzy tomy prac o architekturze bożnic i dzielnicach żydowskich Marii i Kazimierza Piechotków.

W wyborach wiosną 2014 roku w skład Zarządu weszli: prezes – prof. Jerzy Malinowski, wiceprezesi – prof. Waldemar Deluga, dr hab. Weronika Liszewska, dr Joanna Wasilewska, sekretarz – dr Małgorzata Stolarska-Fronia, skarbnik – Magdalena Ginter-Frołow, członkowie – dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik, dr hab. Aneta Pawłowska, prof. Jan Wiktor Sienkiewicz. Przewodniczącym Rady Naukowej została prof. Anna Markowska, sekretarzem naukowym – dr Magdalena Furmanik-Kowalska. Prezesami Oddziałów: Krakowskiego – dr Beata Biedrońska-Stota, Łódzkiego – prof. Eleonora Jedlińska, Toruńskiego – dr Katarzyna Kulpińska, Warszawskiego – prof. Małgorzata Biernacka. W 2014 roku powołano Oddział Poznański, zaś marcu 2015 – Oddział Gdański.

Instytut skupia obecnie 166 członków, w tym 26 profesorów i doktorów habilitowanych oraz 73 doktorów.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata zorganizował lub współorganizował 23 konferencje, z tego 16 międzynarodowych; wydał 22 pozycje książkowe i 16 tomów czasopism.

Razem w ciągu 15 lat działalności dwa stowarzyszenia i Instytut zrealizowały 54 konferencje, w tym 26 międzynarodowe; opublikowano łącznie 105 książek i tomów czasopism.

THE STORY OF THE POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES

The Polish Institute of World Art Studies (Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata) is a research organization in the field of arts, anthropology of the visual and audio-visual culture, and the protection of the artistic heritage of humanity.

At the foundation of the Institute's activities lies a conviction that it is necessary to study various forms of artistic expression, manifested in the cultures of the world, both in the art stemming from developed aesthetic systems, as well as that being an expression of ethnic, folk and non-professional creative activity.

THE SOCIETY OF MODERN ART IN TORUŃ (2000–2011) AND THE POLISH SOCIETY OF ORIENTAL ART (2006–2011)

The Society of Modern Art in Toruń (Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu) was registered on March 28, 2000, with Professor Jerzy Malinowski as President, Dr. Małgorzata Jankowska as Vice-President, Dr. Joanna Kucharzewska as Secretary, and Wojciech Romaniak as Treasurer. In cooperation with the Department of the History of Modern Art (founded 1998) and the Section of Oriental Art (2002) of the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University, the Society began to organize conferences and issue series of publications in Warsaw and Toruń publishing houses devoted to modern art in Poland, then in Central and Eastern Europe. In 2002, the **1st Meeting of Polish Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art** was organized in Toruń; the Nicolaus Copernicus University Publishing House featured the first issue of the semi-annual *Pamiętnik Sztuk Pięknych / Fine Arts Diary*, while initial volumes of the *Sztuka nowoczesna / Modern Art* and *Artystyczny Orient / Artistic Orient* series were published by the Neriton Publishing House in Warsaw, and first volume was issued by DiG Publishing House.

The **1st Meeting of Japanese and Polish Art Historians and Musicologists**, the first international event, took place in 2004; also, the first issue of the yearly *Toruńskie Studia o Sztuce Orientu / Toruń Studies on Oriental Art* was published that year.

The following year, the **1st Conference on Modern Art** was organized in Toruń. It continued as a bi-annual event, alternating with the Meetings of Polish Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art.

Simultaneously, in 2003 was established the Chair of Byzantine and Post-Byzantine Art History at the Faculty of Humanities at the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, with Professor Deluga as its head. The same year, the Chair organized the first conference devoted to the art of the eastern Christianity **Word and Icon. Literary sources in research in Byzantine and post-Byzantine art**, and published the first volume of the annual *Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art*.

As a result, close contacts were then established with the aforementioned institution, as well as with the Asia and Pacific Museum, the National Museum in Kraków, the *Manggha* Museum of Japanese Art and Technology in Krakow, Department of Art History, University of Lodz, which dealt with the art of Africa and Latin America and modern art, the Department of Ethnology and Cultural Anthropology, Nicolaus Copernicus University, where research was conducted on the art of Islam and the ethnology and art of Africa, as well as the Centre for Language and Culture “Confucius Institute” at the Jagiellonian University.

2 December 2006 was the date of the founding meeting of the **Polish Society of Oriental Art** in Warsaw. To the Board were elected: Professor Jerzy Malinowski – President, Dr. Joanna Wasilewska and Dr. [hab.] Weronika Liszewska – Vice- Presidents, Dr. Anna Pawlak [-Król] – Secretary, Dr. Magdalena Furmanik [-Kowalska] – Treasurer, Dr. [hab.] Anna Pawłowska and Professor Tomasz Ważny – Members of the Board. The Society was registered on April 2, 2007, with regional offices in Krakow (presided over by Beata Biedrońska-Słota), Toruń (presided by Dr. Dorota Kamińska [-Jones]), and Warsaw (presided over by Dr. Agnieszka Kluczevska-Wójcik). The organization initially focused on the art of Asia. Gradually, however, due to the expectations of the academic community, it expanded its activities to include African art studies, Byzantine and post-Byzantine art of ethnic minorities in Poland and Central and Eastern Europe (Jews, Armenians, Tatars, Ugro-Finnish peoples). Within the Society was established the Section

of Jewish and Israeli Art, led by Dr. Renata Piątkowska, and in 2008 – Section of Central and South Africa, headed by Dr. Ewa Kubiak, thus comprising another continent within the broadened scope of activities.

The conferences organized by the society were initially of local scale – **Art of Japan** in Warsaw and **Cultures of Africa** in Toruń. The following ones, as of beginning of 2008 – **Art of China** in Warsaw and **Art and Visual Culture of India** in Warsaw, conducted in Polish and English, were attended also by foreign researchers. A turning point in the history of the Society proved to be further two conferences in the same year, already international ones, **Christian Art on the Borderlands of Asia, Africa and Europe** in Zakroczym near Warsaw and the **First Congress of Jewish Art in Poland – Jewish Artists and Central-Eastern Europe, the 19th century to WWII** in Kazimierz Dolny. Due to the large number of participants, the second conference was for the first time divided into two parallel sections. It was attended by many prominent researchers from Israel (including scholars from the Hebrew University of Jerusalem), the European Union, Ukraine and the United States. The Polish community of Jewish art historians for the first time actively joined the international studies of Jewish art.

The first 4 books in the series *Conferences of the Polish Society of Oriental Art* (DiG Publishing House in Warsaw) included the materials from the conference s **Art of Japan, Art and Visual Culture of India, Jewish Artists and Central-Eastern Europe, the 19th century to WWII and Oriental Fabrics in Poland** (from the conference in Krakow in 2008). Under a modified title, the series became the leading international series published by the Society in English.

The volumes *Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art* VI (2008) and VII (2009) with the materials from the conference **Christian Art on the Borderlands of Asia, Africa and Europe** were the first journal that the Society published in English.

2009 brought two major conferences, held in Krakow. The First Conference of Polish and Chinese Historians of Art: **Poland – China. Art and Cultural Heritage** at Collegium Maius, Jagiellonian University, with the participation of Professors from the Tsinghua University in Beijing, Shanghai University (and a representative of National Taiwan Institute of Art in Tainan) was an opportunity to broaden the contacts with universities and researchers from China. The First Conference of Islamic Art in Poland: **Art of the Islamic World and Artistic Relationships between Poland and Islamic**

Countries commenced the cooperation with the *Manggha* Museum of Japanese Art and Technology. The conference, the largest event organized by the Society so far, was attended by researchers from Turkey, Iran, and many other countries with Islamic tradition, as Azerbaijan, Algeria, Egypt, Jordan, Lebanon, Malaysia, Morocco, Syria, Uzbekistan, moreover, thanks to Professor Svetlana Czerwonnaja, participants from the Russian Federation (including the republics of Chuvashia, Mari, Tatarstan), Ukraine (with the Crimea), the European Union and the United States, had a rare opportunity to meet their fellow scholars for the first time. The participants were surprised to learn about Polish traditions and relationships with the Islamic world, and an absolute sensation was the Lajkonik that appeared on the first day of the conference.

The following year, in 2010, two international conferences were prepared. **Art of the Armenian diaspora** brought together researchers from Armenia, Ukraine, the European Union and the United States, and was the first conference on this subject in Poland devoted especially to the art of Armenians living in Poland. The conference **Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations**, the second one organized in cooperation with the *Manggha* Museum of Japanese Art and Technology in Krakow, gathered many renowned specialists from Japan and other countries.

In addition to organizing conferences, **Polish Society of Oriental Art** developed publishing activities. 10 books on the art of China, Tibet, India, Japan, artistic relationships between Europe and Asia, East Asian art reception in Europe and 2 on the art of Tanzania were published in the series *Artistic Orient* by the Neriton Publishing House in Warsaw. 2 volumes were included in the second series by Neriton Publishing Houses *Artistic Culture of Jews*. DiG Publishing House in Warsaw, apart from the aforementioned 4 volumes in the series *Conferences of the Polish Society of Oriental Art*, published 4 volumes, of which three in the series *Orient*. Trio Publishing House in Warsaw issued four volumes in the series *Art of Asia and Africa and Civilisation of the Middle Kingdom*.

The materials from the 1st Meeting of Polish Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art were published in the four volumes of the series *Toruń Studies on Oriental Art*, with the 4th one titled *Cultures in Africa*, published by the Publishing House of the Nicolaus Copernicus University, as well as in the volume *The Artistic Traditions of Non-European Cultures* that opened a new series at the Tako Publishing House in Toruń. This publish-

ing house would soon become the main publishing partner of the organization. The publication of the volume *Studies in the Art of Asia* at Adam Marszałek's Publishing House announced the new annual *Art of the Orient*.

The Society of Modern Art had a similar scope of activity. It organized three Conferences on Modern Art in Toruń: **Art between 1905 and 1923: painting – sculpture – graphic art – art criticism** (2005), **The history of art criticism and art theory** (2007), **Ugly in fine arts. Ugliness, deformation, and expression in contemporary art** (2009). The conferences took up the issues of Polish and international modern art, often analyzed through the prism of thoughts about art and aesthetic concepts, as well as the relationship between art and art criticism. The volumes of studies after these conferences were published by the Nicolaus Copernicus University in Toruń, DiG in Warsaw and Libron in Kraków, creating a new series *Studies on modern art*.

A vast international conference **The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe** was organized in 2010 on the 200th anniversary of the first lecture in art history at the Vilna University. The conference, which for the first time embraced general aspects of art history of this part of Europe, gathered many participants from Lithuania, Latvia, Estonia, Ukraine, Russia, Croatia, Czech Republic, Germany, Great Britain, Israel and the United States. The section entitled Art history in the Islamic Europe was devoted to the history of art history of Turkey, Crimea and Tatarstan, as well as Islamic art research in Poland. The lecture of Professor Joseph (Józef) Saunders *Discours sur l'influence et utilité des arts imitatifs*, delivered in Vilna on 15 September 1810, became the subject of an anniversary publication.

The publishing activity of the Society focused in the series *Modern Art* by the Neriton Publishing House in Warsaw featuring 16 volumes devoted to the Polish and Central European art, in the series *Archive of Polish art of the 20th century* – 4 volumes of monographs, in the series *Sculpture of the 18th–20th century* – 1 volume. DiG Publishing House issued 8 volumes on Polish, English and American art.

Documenting monuments constituted a separate scope of activities. From 2007 to 2011 worked the **Group for Studies of the Residences in the Eastern Territories of the Former Polish-Lithuanian Commonwealth** (Dr. Wioletta Brzezińska-Marjanowska, Piotr Dąbrowski and Wojciech Romaniak), which conducted a full descriptive, photographic, measurement and draw-

ing documentation of 80 residential units in the former province of Volhynia, covered by the funds obtained from the National Heritage Department of the Ministry of Culture and National Heritage. "The assignment resulted in a very carefully prepared, abundant descriptive, photographic and measurement documentation, submitted to the Ministry of Culture [...]. It is a fully professional research study which, while registering the current status of these objects, is not so much a complement to the work of Roman Aftanazy [*Dzieje rezydencji na dawnych Kresach Rzeczypospolitej / History of Residences in the Former Borderlands of the Republic*, vol. I–XI, Wrocław 1991–1997], but constitutes a new and very valuable quality" (from the review of Professor Maria Kałamajska-Saeed).

The Society, in collaboration with the Wozownia Gallery in Toruń, undertook the organization of exhibitions, festivals and projects related to contemporary art. Some of the events organized by Dr. Małgorzata Janowska were: **Studios' meetings** festival, focused on the art of new media; exhibition **Reconnaissance. Dismantling of experience**, presenting the young generation of artists connected to Toruń (2005/2006); **Wozownia Project – laboratory of art**, with 15 individual exhibitions; the output of the project was summarized in the collective (Polish-English) catalogs (2003–2005); artistic project **Crimson Rose**, devoted to contemporary social issues (2005–2006); festival **The Entopia Project. Harmony of city**, concerning art in the public space as an area of social, cultural and historical strata, concluded by the conference attended by artists and experts in the field of architecture, sociology and anthropology (2008/2009). In 2010, the Society co-organized the conference **Young Polish Poster**, accompanying the 1st International Poster and Typography Festival PLASTER.

The Society of Modern Art organized 5 conferences, including 1 international, published 34 volumes, organized 5 art projects, completed a documentation project of architectural monuments.

The Polish Society of Oriental Art, together with the Section of Oriental Art at the Nicolaus Copernicus University in Toruń and the Chair of History of Byzantine and Post-Byzantine Art at the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw organized 26 conferences, of which 9 were international, and published 33 volumes.

In total, during 10 years 31 conferences were realized, including 10 international ones, 5 artistic projects, a comprehensive project of documentation of monuments; 67 books were published.

THE POLISH INSTITUTE OF WORLD ART STUDIES (2011)

The similarity of activities of the two associations, and significant overlap of the research scopes resulted in a pursuit for merger. During the General Assemblies of the Society of Modern Art in Toruń on 22 February 2011 and the Polish Society of Oriental Art in Warsaw on 26 February 2011, the decision was made to merge the two communities. On the same day, in Warsaw was held the Founding Meeting of the Polish Institute of World Art Studies. To the Board were elected: Professor Jerzy Malinowski – President, Dr. Joanna Wasilewska, Dr. Katarzyna Kulpińska and Dr. [hab.] Weronika Liszewska – Vice-presidents, Magdalena Ginter-Frołow – Secretary, Dr. Izabela Kopania – Treasurer, Professor Waldemar Deluga and Dr. [hab.] Aneta Pawłowska – Members of the Board. The organization was duly registered on 28 June 2011, with regional offices: Krakow – presided over by Dr. Beata Biedrońska-Słota, Toruń – presided over by Dr. Dorota Kamińska-Jones, Warsaw – presided over by Dr. Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Łódź (as of 2012) – presided over by Professor Eleonora Jedlińska.

A newly established branch office, according to the adopted statutes, is divided into a research and membership sections.

Within the structure, the statutory, research, publication and didactic goals are realized by the **Center for World Art Studies**, encompassing research sections and editorial function of publications and magazines. The Centre is managed by a director who at the same time fills the position of the President of the Institute. The Centre may employ full-time researchers.

The membership section consists of branch offices, led by respective boards with presidents. The financial performance of the Institute is controlled by the **Audit Committee**, which at the General Assembly passes motions of discharge for the Management Board and Branches Management Boards.

The supervision of the activities is performed by the **Scientific Council**, composed of members – professors and doctors with habilitation, approved by the General Assembly. The term of the authorities and the Scientific Council is three years.

At the beginning of 2012, the Institute obtained from the authorities of the Śródmieście (Central) district an office located in the center of Warsaw, 11, Foksal St., in the so-called Art House, which is a seat of cultural

institutions. The office, adapted to conduct assemblies and didactic activities, began to host the scientific meetings of the Warsaw branch, and most of all the nationwide seminars on Asian Art, African Art, Central and South America Art, Jewish Art, Art of Eastern Christianity, Art of Russia and Eastern Europe, Cultural Heritage Protection, Art between 1944–1970, Theory and History of Stage Design. The two latter seminars, led by Dr. Ewa Toniak and Dr. Dominika Łarionow with the participation of professors – members of the Board, have been held particularly often. The scientific meetings of the Krakow Branch are held at the Museum of Japanese Art and Technology; the Toruń Branch meets in the building of the Faculty of Fine Arts at the Nicolaus Copernicus University.

After the registration and change of the name and organizational formula, at the turn of September and October 2011, a conference **South-East Asia: art, cultural heritage and artistic relations with Europe / Poland** was organized, again at the *Manggha* Museum of Japanese Art and Technology. For the first time, the scope of the conference was extended to encompass audio-visual arts, which was related to the specificity of the culture of this area. This led to the inclusion also of theater and dance as staging forms expressed in the form of design and sound in the Institute's scope of interest. The conference, which was attended by a number of art historians alongside with representatives of other disciplines in the humanities, finally broke the traditionally rooted concepts of research into the art with the primary focus on the anthropology of culture. The conference was attended by speakers from many countries of Southeast Asia, which greatly expanded the contacts of the Institute and complemented the global vision of the world art. In May 2012, the first international agreement on cooperation was signed in Warsaw with the Siam Society in Bangkok, and in November the same year a contract was concluded with the Indonesian Institute of the Arts (Institut Seni Indonesia) in Surakarta.

In summer 2012, members of the Institute – conservators Dr. Jacek Tomaszewski, Professor Weronika Liszewska and Dr. Katarzyna Zapolska, thanks to the funds from the Ministry of Foreign Affairs, obtained through the Polish Embassy in Hanoi, conducted a conservation workshop at the Hue Monuments Conservation Center in the former capital of Vietnam – Hue, within the program *Technical Training in Hue for Vietnamese Specialists in the Area of Renovation and Conservation of Historic Sites and Objects*. Since 2011, the study of art and culture of Ethiopia was conducted on

behalf of the Institute by Professor Ewa Balicka-Witakowska and Dr. Jacek Tomaszewski in cooperation with experts from the universities of Uppsala, Gothenburg, Toronto and Hamburg. Within the *Endangered Archives Programme* funded by the British Library, they digitized church and monastic libraries in the province of Tigre. They conducted photographic documentation of murals and liturgical objects, as well as the research of traditional methods of making manuscript volumes and bindings. Thanks to the project that was funded by the Swedish Development Agency (SIDA) secured and worked on the historical artefacts of the monastery in Däbrä Sahel.

In October 2011 in Warsaw took place the 10th Jubilee Conference of the International Society for Shamanistic Research **Shamanhood and its art**, prepared with the participation of the Institute at the State Ethnographic Museum. It introduced the Institute to a new, international research community dealing with shamanism in different cultures, rock art experts, archaeologists, religion experts, ethnologists, ethnomusicologists, cultural sociologists, thus significantly enriching the range of interests.

2011 was completed with the 4th Conference of Modern Art in Toruń **The inspiration from the past in the art of 20th and 21st centuries**. Although the conference was conducted in Polish and English, a volume of studies was published only in English, underlining its international character. Also the scope of the conference changed, covering all areas of world artistic creation, with the papers grouped in the sections: Architecture; Painting, sculpture and graphics of Europe and North America; Art of Asia, Africa and North America and National identity in art. For the first time, a substantial part of the conference was devoted to the art of Western Europe, the study of which henceforth would become an important part of the program of the Institute. The results of the conference were published in the series *Studies on modern art*.

Two years later, in 2013, a radical change in the concept of Toruń conference occurred. As indicated above, previous conferences had been devoted mainly to basic issues of art criticism and aesthetic categories. The 5th Conference of Modern Art **Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th–21st centuries and Polish – British & Irish art relations** opened a new series of meetings, which will be dedicated to modern and contemporary art of various cultures of Western Europe and North America. The conference and further scientific study of British art and the Polish-British art relationships in the 20th and 21st

century (in print in the series *Studies on modern art*) became the first research initiative in this field in Poland, joined by scientists of the Nicolaus Copernicus University, including the Department of History of Modern Art, Faculty of Fine Arts, Department of the History of Polish Art and Culture in Emigration, Faculty of History (with Professor Jan Wiktor Sienkiewicz) and the University Library. For the first time in the history of Polish art history appeared so abundant body of interpretation of outstanding phenomena of the post-war British, as well as Irish, art. Extensive artistic contacts between the Polish and British artists developed especially after 1939. The emigration of Poles to the British Isles positively influenced a wide range of cooperation and interpenetration of artistic experience, gained from the Polish art schools – with the tradition of British schools. Important participation of university communities of English philology and British cultural studies should be emphasized. The contact between this milieu and art historians was established for the first time.

In 2010–2011, the Institute published first volumes on Western European art (Filip Pręgowski, *Francisa Bacona Metamorfozy obrazu / Francis Bacon's Metamorphoses of the picture*) and North American art (Anna Markowska, *Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos realności w sztuce amerykańskiej Komedia sublimacji / Comedy of Sublimation. Paradigm Shift and the Ethos of the Real in American Art*).

Thanks to Professor Anna Markowska the activities of the Institute were joined by Wrocław scientific community. The publication of the texts from the conference **Trickster strategies in the artists' and curatorial practice** (November 2011) by the Institute opened the way for cooperation, whose effect are the annual conferences of the Institute and the Institute of Art History, University of Wrocław, dedicated to specific aspects of contemporary world art: the phenomenon of erasing the memory of the past **Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos** (2012) and the role of art in the concept of sustainable development of the world **Sustainable art – facing the need for regeneration, responsibility and relations** (2013).

The diversity of the topics covered, ways of interpreting art, focus on issues current or covering the whole 20th and 21st centuries, clearly distinguish the Toruń and Wrocław conference programs.

In 2010, the cooperation was commenced with the TAKO Publishing House in Toruń, managed by a member of the Institute – Tomasz Klejna. Thanks to it, the editorial activities of the Institute become better struc-

ured. First of all, the main monumental series was defined, started with publications in Polish back in 2009 (DiG Publishing House). In 2012 the final graphics was developed, and two years later, the final title *Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies* was set. The series so far features the volumes of studies in the field of Asian art, modern European art history and contemporary art, created on the basis of the Institute's large international conferences held in English. Volume XII – **Korea: art and artistic relations with Europe** (from the conference in Warsaw in 2012) and Volume XIII – **Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos** (of the above mentioned conference in Wrocław) are the most recent books issued in the series in 2014.

Beside the art of Western Europe, the Institute has expanded the scope of the research into Eastern Europe and began active cooperation with Central and South America.

Researchers from the Russian Federation appeared for the first time in 2009 at the conference *Art of the Islamic World and Artistic Relationships Between Poland and Islamic Countries*. They also participated in further international conferences. In September 2012 after many months' efforts the Institute managed to organize in Warsaw the 1st Conference of Polish and Russian Art Historians **Poland – Russia. Art and history**. From the Russian side, the partner of the event was the State Institute of Art History (Государственный институт искусствознания) in Moscow. Thorough assistance was granted by the Association of Polish Architects SARP, in whose seat – the Zamoyski's palace, the meeting took place. From Moscow, St. Petersburg, from many towns on Volga and Urals came representatives of major Russian universities, research institutes and museums. The subject of the conference became the Polish-Russian art ties from the Middle Ages to the present day, the activities of Polish artists in Russia and that of Russian artists in Poland. At the end of the conference, on 14 September 2012, the Agreement on Cooperation in the Field of History of Art and Cultural Heritage Protection was signed at the Łazienki palace between the Institute and the institutions of the Russian Federation – the above mentioned State Institute of Art History in Moscow and the Scientific Research Institute of Theory and History of Art of the Russian Academy of Art (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств) in Moscow.

In 2013, they were joined by Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning of the Russian Academy of Architecture and Construction (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российской академии архитектуры и строительных наук) in Moscow.

A year later, in June 2013, Toruń hosted next Symposium of Polish and Russian Art Historians **Polish and Russian artists and architects in the artistic colonies abroad and in political exile from 1815 to 1990**, taking up the important theme of the relationship between artists of the two nations, among others in Rome and Paris. From the Russian side, the partner was the Information and Cultural Centre “Russian Emigration” (Информационно-культурный центр “Русская эмиграция”) in St. Petersburg.

In order to publish the materials from the Warsaw conference and the Toruń symposium, and in the future the studies devoted to Polish and Russian art and their relations in the context of the European art, the Institute established the annual *Sztuka Europy Wschodniej • Искусство Восточной Европы • Art of the East Europe*. The first two large volumes of 2013 and 2014 included articles associated with the Warsaw conference, written in Polish and Russian, and the 2015 issue – studies prepared for the Toruń symposium. The editors of the annual, Irina Gavrash and Professor Jerzy Malinowski in autumn 2014 promoted the periodical during the meetings at Polish Consulate General in St. Petersburg and the Polish Embassy in Moscow.

The third new direction became Latin America (Central and South). Although the *Section of the Central and South America Art* was founded in 2008, intensive efforts were taken up in 2011, already within the structure of the Institute. The Adam Marszałek’s Publishing House released the first issue of the above mentioned annual *Arte de America Latina*. From 2012, the periodical features articles mainly in Spanish, less often in English.

In September 2013 in Lodz was held the first conference devoted to the art of Central and South America **Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina**. The partners in the organization of the conference were the Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla in Mexico and Chair of Art History, University of Lodz. The rich conference program was filled by speakers among others from Mexico, Brazil, Colombia, as well as Germany and Spain. A year later

a second center of Latin American studies started its activity. The conference **Espiritualidad de América Latina** was organized in Bielsko-Biala, in cooperation with the University of Bielsko-Biala. The volumes of studies from both conferences will be published in the series of *Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies*.

From 2012, beside the international conferences, the Institute organized also local events. Among them were: **Armenians in Lwow** (Warsaw 2012); **Rock Art in the perspective of Polish scientific experiences** (Poznań 2012); **7th and 8th Meeting of Polish Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art** (Toruń 2012 and 2014); 1st Conference of Study of the Costume **Costume – mirror of culture** (Warsaw 2012) and 2nd Conference **Art of costume, costume in art** (Warsaw 2015).

The Institute was a co-organizer of the conferences that took place abroad. The first one took place in autumn 2012 in Lviv **Українські та єврейські художні та архітектурні середовища: Lwów/ Lemberg/ Львів: від Ausgleich до Голокосту / The Ukrainian and Jewish artistic and architectural milieus of Lwów/ Lemberg/ Lviv: From Ausgleich to the Holocaust** and its co-organizers were the Lviv Центр міської історії Центрально-Східної Європи / Center for Urban History of East Central Europe and the Jerusalem Center for Jewish Art, Hebrew University.

At the end of 2014, Taiwan hosted the Second Conference of Chinese and Polish Art Historians **China-Africa: Art and Cultural Heritage**; its co-organizers were the Tainan National University of the Arts and the National Cheng Kung University.

In the same year in conjunction with the 600th anniversary of the establishment of diplomatic relations between the Poland and the Ottoman Empire were held two conferences: in May **Bursa and Krakow: history and artistic culture of the Ottoman Empire and Kingdom of Poland in 15th–16th century** at the Uludağ University in Bursa and in September the 2nd Conference of Islamic Art in Poland **Polish-Lithuanian Commonwealth – Ottoman Empire: art & architecture – religions – societies**, whose partner became the Turkish Cultural Foundation.

In connection with the opening of the Museum of the History of Polish Jews, in June 2014 the Institute organized in cooperation with the Museum the 2nd Congress of Jewish Art in Poland **Art in Jewish Society**. It was attended by a large group of researchers from Israel, the United States, Canada, the European Union, Ukraine and Russia. The idea of the congress

revolved around questions related to artistic ideas, thus the attitude to tradition; artistic life, related to the creation of aesthetic values; reception of art, adopting old traditions and new values of the Jewish community.

The 2nd Conference of Indian creating art **Art and culture of India and Polish-Indian artistic relations**, organized in October 2014 in Toruń in association with the 60th anniversary of diplomatic relations, covered the scope of art and its iconography, as well as theater. The conference was co-organized by the Indian National Museum Institute of Art History, Conservation and Museology, New Delhi (a university within the structure of the National Museum), which a cooperation agreement was signed at the beginning of 2015.

The issues of audio-visual arts – theater, stage design and theater plastics, as well as dance became the new scope of activities of the Institute. Two research teams were formed: one dealing with European theater and stage design, with the focus on Poland in the context of the above mentioned Seminar of Theory and History of Stage Design, and the second – The Theaters of East Asia (China, Japan, Korea) Committee. The subject of theater appeared frequently at conferences and in publications devoted to India. The research of the relations of Polish theater with the theater of Asia was led by Professor Zbigniew Osiński.

The Institute attaches great importance to the publication of volume series and periodicals. Beside English-language series – *Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies* and *Studies on modern art*, in 2013, started the Polish-language series *Studia i Monografie / Studies and Monographs*, which replaced the previous ones: *Sztuka nowoczesna / Modern Art*, *Archiwum Sztuki Polskiej XX wieku / Archive of Polish Art of the 20th Century*, *Rzeźba XVIII–XX wieku / Sculpture of the 18th–20th Century*, *Kultura artystyczna Żydów / The Artistic Culture of Jews*, *Artystyczny Orient / Artistic Orient* (Neriton Publishing House), *Sztuka Azji i Afryki / The Art of Asia and Africa*, *Cywilizacja Państwa Środka / The Civilization of the Middle Kingdom* (Trio Publishing House), *Orient / The Orient* and volumes outside the series (DiG Publishing House), which gave a total of 52 books. The *Studia i Monografie / Studies and Monographs* have become the primary series of the Institute, where, among others, doctoral and postdoctoral dissertations are published. Until the end of 2014, 8 volumes were released.

The Institute publishes 5 periodicals. The longest published is the annual *Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art* (volume

12 appeared in 2014). At the Adam Marszałek's Publishing House are published the annuals: English-language *Art of the Orient* (2014 – number 3), dedicated to the art of Asia and Africa, and in Spanish or English *Arte de America Latina* (2014 – number 4). Together with the TAKO current are published: bi-annual *Studia z architektury nowoczesnej / Studies on the modern architecture* (2013 – vol. 5), abundant annual *Sztuka Europy Wschodniej • Искусство Восточной Европы • Art of the East Europe* (vol. 3 released in early 2015), and a series intended as an annual *The Artistic Traditions of Non-European Cultures* (vol. 2 in 2012). Work is underway on the restoration in the form of a “new series” of the once issued by Nicolaus Copernicus University Publishing House semi-annual *Pamiętnik Sztuk Pięknych / Diary of Fine Arts* (2001–2005) and an annual *Toruńskie Studia o Sztuce Orientu / The Toruń Studies on Oriental Art* (2004–2009).

Valuable publications are issued abroad. The English-language volume associated with the conference Art and Visual Culture of India under a slightly different title *Art, Myths and Visual Culture of South Asia* was the first publication to appear abroad, in the famous publishing house Manohar Publishers & Distributors, New Delhi in 2011. The promotion of the book took place in the beginning of the following year at the National Museum in New Delhi. In whose promotion took part Dr. [hab.] Piotr Balcerowicz and Professor Jerzy Malinowski. A collection of studies on the Polish art 古今波兰艺术和中波美术交流 (Poland-China: Art and Cultural Heritage) was released in Chinese in Shanghai Jinxiu Wenzhang Publishing House in collaboration with the Adam Mickiewicz Institute in 2012. The Shanghai Sanlian Publishing House will release shortly the first synthetic elaboration in Chinese 波兰美术史 (History of Polish Art).

A new international series *Jewish Art in Poland and Central-East Europe* is being prepared. It will commence with three volumes focused on the architecture of synagogues and Jewish neighborhoods by Maria and Kazimierz Piechotka.

Following the elections in the spring of 2014, the Management Board members are: president – Professor Jerzy Malinowski – President, Professor Waldemar Deluga – Vice-President, Professor Weronika Liszewska – Vice-President, Dr. Joanna Wasilewska – Vice-President, Dr. Małgorzata Stolarska-Fronia – Secretary, Magdalena Ginter-Frołow – Treasurer, Dr. Agnieszka Kluczevska-Wojcik, Dr. [hab.] Aneta Pawłowska, Professor Jan Wiktor Sienkiewicz – Members of the Board. Professor Anna Markowska is

the Chairman of the Scientific Council, with Dr. Magdalena Furmanik-Kowalska as Scientific Secretary. Presidents of Branches: Krakow – Dr. Beata Biedrońska-Słota, Lodz – Professor Eleonora Jedlińska, Toruń – Dr. Katarzyna Kulpińska, Warsaw – Professor Małgorzata Biernacka. In 2014 the Poznań Branch, and in March 2015 Gdańsk Branch were founded.

The institute currently brings together 166 members, including 26 professors and 73 and doctors (with habilitation).

The Polish Institute of World Art Studies has organized or co-organized 23 conferences, of which 16 international; released 22 books and 16 volumes of journals.

In total, over 15 years of activity, the two associations and the Institute organized 54 conferences, including 26 international ones; published a total of 105 books and volumes of journals.

Konferencje

**Stowarzyszenia Sztuki Nowoczesnej w Toruniu,
Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu
& Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata**

Conferences

**of the Society of Modern Art in Toruń,
Polish Society of Oriental Art
& Polish Institute of World Art Studies**

Organizatorami konferencji, poprzedzających założenie Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu były: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – Pracownia Sztuki Orientu oraz Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie – Katedra Sztuki Bizantyjskiej i Po-Bizantyjskiej.

The conferences that took place prior to the establishment of Polish Society of Oriental Art were organized by: Nicolaus Copernicus University in Toruń – Section of Oriental Art and the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw – Chair of Byzantine and Post-Byzantine Art.

14.02.2002, TORUŃ

I Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu
1st First Meeting of Polish Art Historians and Restorers
of Oriental Works of Art

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, Mirosława Wojtczak –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun

20–21.06.2002, TORUŃ

II Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu
2nd Meeting of Polish Art Historians and Restorers
of Oriental Works of Art

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, Mirosława Wojtczak –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun

02.04.2003, WARSZAWA

Konferencja **Słowo i ikona. Źródła literackie w badaniach sztuki
bizantyjskiej i post-bizantyjskiej**
Conference **Word and Icon. Literary Sources in Researches of Byzantine
and Post-Byzantine Art**

Organizator / Organizer: prof. Waldemar Deluga – Uniwersytet Kardynała Stefana
Wyszyńskiego w Warszawie / Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw

09–10.10.2003, WARSZAWA

Konferencja **Proskynetaria z Jerozolimy. Pamiątki z pielgrzymek z Ziemi
Świętej**
Conference **Proskynetaria from Jerusalem. Souvenirs of Pilgrimage
to the Holy Land**

Organizator / Organizer: prof. Waldemar Deluga – Uniwersytet Kardynała Stefana
Wyszyńskiego w Warszawie / Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw

17–18.06.2004, TORUŃ

III Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu
3th Meeting of Polish Art Historians and Restorers
of Oriental Works of Art

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, Mirosława Wojtczak –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun

06–17.10.2004, WARSZAWA–TORUŃ

Spotkanie Japońskich i Polskich Historyków Sztuki i Muzykologów
Meeting of Japanese and Polish Art Historians and Musicologists

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, prof. Tsukasa Kodera –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun & Osaka University

21–23.10.2005, TORUŃ

I Konferencja Sztuki Nowoczesnej w Toruniu **Sztuka lat 1905–1923:
malarstwo – rzeźba – grafika – krytyka artystyczna**
The 1st Conference of Modern Art in Torun **Art between 1905 and 1923:
painting – sculpture – graphic art – art criticism**

Organizatorzy / Organizers: dr Małgorzata Geron, prof. Jerzy Malinowski –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun

25–26.10.2005, WARSZAWA

Konferencja **Oriens ex Alto. Sztuka i liturgia w Kościele Wschodnim**
Conference **Oriens ex Alto. Art and Liturgy in the Eastern Church**

Organizator / Organizer: prof. Waldemar Deluga – Uniwersytet Kardynała Stefana
Wyszyńskiego w Warszawie / Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw

28–30.06.2006, TORUŃ

IV Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu
4th Meeting of Polish Art Historians and Restorers of Oriental Works
of Art

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, Mirosława Wojtczak –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun

13–15.06.2007, TORUŃ

II Konferencja Sztuki Nowoczesnej w Toruniu ***Dzieje krytyki artystycznej
i myśli o sztuce***
The 2nd Conference of Modern Art in Torun ***The history of art criticism
and art theory***

Organizatorzy / Organizers: dr Małgorzata Geron, prof. Jerzy Malinowski –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun & Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej / Society of Modern Art

23.06.2007, WARSZAWA

I Konferencja Stowarzyszenia ***Sztuka Japonii***
1st Conference of the Society ***Japanese Art***

Organizator / Organizer: prof. Jerzy Malinowski – Polskie Stowarzyszenie Sztuki
Orientu / Polish Society of Oriental Art

04–06.10.2007, TORUŃ

II Konferencja Stowarzyszenia ***Kultury Afryki***
2nd Conference of the Society ***Cultures of Africa***

Organizatorzy / Organizers: Małgorzata Baka-Theis, dr hab. Anna Nadolska-
Styczyńska – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu/ Nicolaus Copernicus
University in Torun, Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society
of Oriental Art

12–13.01.2008, WARSZAWA

III Konferencja Stowarzyszenia ***Sztuka Chin***
3rd Conference of the Society ***Art of China***

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, dr Joanna Wasilewska –
Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art

18–19.04.2008, WARSZAWA

IV Konferencja Stowarzyszenia ***Sztuka i kultura wizualna Indii***
4th Conference of the Society ***Art and Visual Culture of India***

Organizatorzy / Organizers: dr hab. Piotr Balcerowicz, prof. Jerzy Malinowski –
Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Wyższa
Szkoła Psychologii Społecznej / University of Social Sciences and Humanities

06–08.05.2008, ZAKROCZYM

V Konferencja Stowarzyszenia ***Sztuka chrześcijańska na pograniczu Azji,
Afryki i Europy***
5th Conference of the Society ***Christian Art on the Borderlands of Asia,
Africa and Europe***

Organizator / Organizer: prof. Waldemar Deluga – Polskie Stowarzyszenie
Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Uniwersytet Kardynała Stefana
Wyszyńskiego w Warszawie/ Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw

12–13.06.2008, TORUŃ

V Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu
5th Meeting of Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, Mirosława Wojtczak –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun & Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art

28–30.10.2008, KAZIMIERZ DOLNY

VI Konferencja Stowarzyszenia – I Kongres Sztuki Żydowskiej w Polsce
Żydowscy artyści i Środkowo-Wschodnia Europa XIX – II wojna światowa
6th Conference of the Society – 1st Congress of Jewish Art in Poland
Jewish Artists and Central-Eastern Europe, the 19th to WWII

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, dr Renata Piątkowska,
dr Małgorzata Stolarska-Fronia, dr Tamara Sztyma-Knasia & dr Magdalena
Furmanik-Kowalska – Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society
of Oriental Art & Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa / Museum of the
History of Polish Jews, Warsaw

07.11.2008, WARSZAWA

VII Konferencja Stowarzyszenia **Polska konserwacja w Egipcie i na Bliskim
Wschodzie**
7th Conference of the Society **Polish Restoration Works in Egypt and the
Middle East**

Organizatorzy / Organizers: dr hab. Weronika Liszewska, dr Jacek Tomaszewski –
Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art

29–30.11.2008, WARSZAWA

VIII Konferencja Stowarzyszenia **Świat sakralny Azji Centralnej**
8th Conference of the Society **Sacred World of Central Asia**

Organizatorzy / Organizers: Elwira Eevr Djalchinova-Malets, dr Joanna
Wasilewska – Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental
Art & Muzeum Azji i Pacyfiku / Asia and Pacific Museum

04–05.12.2008, KRAKÓW

IX Konferencja Stowarzyszenia **Tkaniny orientalne w Polsce – gust czy
tradycja?**
9th Conference of the Society **Oriental Fabrics in Poland – Taste or Tradition?**

Organizator / Organizer: dr Beata Biedrońska-Słota – Polskie Stowarzyszenie
Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Muzeum Narodowe w Krakowie
/ National Museum in Krakow

26–27.05.2009, TORUŃ

Konferencja **Twórczość Studia Ghibli – 15 powodów, dla których warto
oglądać filmy animowane**
Conference **Studio Ghibli Works – 15 reasons why we should watch
animated films**

Organizatorzy / Organizers: dr Marcin Lisiecki, Joanna Zaremba-Penk – Polskie
Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Uniwersytet
Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun

14–16.09.2009, KRAKÓW

X Konferencja Stowarzyszenia – I Konferencja Polskich i Chińskich
Historyków Sztuki **Polska – Chiny. Sztuka i dziedzictwo kulturowe**
10th Conference of the Society – 1st Conference of Polish and Chinese
Historian of Art **Poland – China. Art and cultural heritage**

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, dr Magdalena Furmanik-
Kowalska, dr Bogdan Zemanek – Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu /
Polish Society of Oriental Art & Centrum Języka i Kultury Chińskiej “Instytut
Konfucjusza”, Uniwersytet Jagielloński / Center of Chinese Language and Culture
„Confucius Institute in Krakow”, Jagiellonian University & Tsinghua University,
Beijing, Shanghai University

05–07.10.2009, KRAKÓW

XI Konferencja Stowarzyszenia – I Konferencja Sztuki Islamu w Polsce
**Sztuka świata islamu i kontakty artystyczne między Polską i państwami
islamskimi**
11th Conference of the Society – 1st Conference of Islamic Art in Poland
**Art of the Islamic World and Artistic Relationships between Poland and
Islamic Countries**

Organizatorzy / Organizers: dr Beata Biedrońska-Słota, prof. Swietłana
Czerwonaj, Magdalena Ginter-Frołow, Aleksandra Görlich, dr Magdalena
Furmanik-Kowalska, Karolina Krzywicka, prof. Jerzy Malinowski – Polskie
Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Muzeum Sztuki
i Techniki Japońskiej „Manggha” / „Manggha” Museum of Japanese Art and
Technology

26–28.11.2009, TORUŃ

III Konferencja Sztuki Nowoczesnej ***Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej***
The 3rd Conference of Modern Art ***Ugly in fine arts. Ugliness, deformation, and expression in contemporary art***

Organizatorzy / Organizers: dr Małgorzata Geron, prof. Jerzy Malinowski – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu/ Nicolaus Copernicus University in Torun & Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej / Society of Modern Art

13.05.2010, TORUŃ

Konferencja ***Akira Kurosawa – japońskie kino w zachodniej perspektywie***
Conference ***Akira Kurosawa – Japanese Cinema from the Western Perspective***

Organizatorzy / Organizers: dr Marcin Lisiecki, Joanna Zaremba-Penk – Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun

27.05.2010, TORUŃ

Konferencja ***Młody plakat polski 2000–2010***
Conference ***Young Polish Poster 2000–2010***

Organizator / Organizer: dr Katarzyna Kulpińska – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun & Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej / Society of Modern Art

28–30.04.2010, ZAMOŚĆ

XII Konferencja Stowarzyszenia ***Sztuka ormiańskiej diaspory***
12th conference of the Society ***Art of the Armenian diaspora***

Organizator / Organizer: prof. Waldemar Deluga – Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie / Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw

17–18.06.2010, TORUŃ

VI Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu
6th Meeting of Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art

Organizatorzy / Organizers: dr Dorota Kamińska-Jones, prof. Jerzy Malinowski, Mirosława Wojtczak – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun & Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art

14–16.09.2010, TORUŃ

Jubileuszowa Międzynarodowa Konferencja z okazji 200-lecia pierwszego wykładu z historii sztuki na Uniwersytecie Wileńskim (15.09.1810) ***Dzieje historii sztuki w Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej Europie***
Jubilee International Conference on the bicentennial anniversary of the first lecture on the history of art at the Vilna University (15.09.1810) ***The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe***

Organizator / Organizer: prof. Jerzy Malinowski – Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej / Society of Modern Art & Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu/ Nicolaus Copernicus University in Torun

21–23.10.2010, KRAKÓW

XIII Konferencja Stowarzyszenia ***Sztuka Japonii, japonizmy i polsko-japońskie kontakty artystyczne***
13th conference of the Society ***Art of Japan, Japonisms and Polish-Japanese Art Relations***

Organizatorzy / Organizers: Bogna Dziechciaruk-Maj, Aleksandra Görlich, dr Magdalena Furmanik-Kowalska, prof. Jerzy Malinowski, dr Joanna Wasilewska – Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art & Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” / „Manggha” Museum of Japanese Art and Technology

15–17.11.2010, SZCZECIN

Konferencja ***Sztuka Afryki w kolekcjach i badaniach polskich***
Conference ***Art of Africa in the Polish Collections and Researches***

Organizatorzy / Organizers: Sławomir Szafrąński, dr Małgorzata Kądziała, prof. Maciej Ząbek – Muzeum Narodowe w Szczecinie / National Museum in Szczecin, Uniwersytet Szczeciński / University of Szczecin, Stowarzyszenie Historyków Sztuki / Society of Art Historians & Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art

29.09–01.10.2011, KRAKÓW

Konferencja ***Azja Południowo-Wschodnia: Sztuka, dziedzictwo kulturowe i relacje artystyczne z Europą / Polską***
Conference ***South-East Asia: art, cultural heritage and artistic relations with Europe / Poland***

Organizatorzy / Organizers: dr Izabela Kopania, prof. Jerzy Malinowski, dr Joanna Wasilewska – Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu – Polish Society of Oriental Art (od czerwca 2011 / since June 2011 – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies) / Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” / „Manggha” Museum of Japanese Art and Technology

05–07.10.2011, WARSZAWA

X Konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Badań Szamanistycznych ***Szamanstwo i jego sztuka***
10th Conference of the International Society for Shamanistic Research ***Shamanhood and its art***

Organizator / Organizer: Elwira Eevr Djalchinova-Malets – Państwowe Muzeum Etnograficzne / State Ethnographic Museum, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań / Adam Mickiewicz University, Poznań & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

26–27.10.2011, WROCŁAW

Konferencja ***Strategie trickstera w praktyce i artysty i kuratora***
Conference ***Trickster strategies in the artists' and curatorial practice***

Organizatorzy / Organizers: Prof. Anna Markowska – Uniwersytet Wrocławski / University of Wrocław & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

01–02.12.2011, TORUŃ

IV Konferencja Sztuki Nowoczesnej ***Inspiracja przeszłością w sztuce XX and XXI wieku***
4th Conference on Modern Art ***The inspiration from the past in the art of 20th and 21st centuries***

Organizatorzy / Organizers: dr Małgorzata Geron, prof. Jerzy Malinowski – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun

09–10.12.2011, WARSZAWA

Konferencja ***Ormianie we Lwowie: historia, kultura, sztuka***
Conference ***Armenians in Lwow / Lviv: history, culture, art***

Organizator / Organizer: prof. Waldemar Deluga – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie / Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw

12–13.02.2012, WARSZAWA

I Konferencja Studiów nad Strojem ***Strój – zwierciadło kultury***
1st Conference of Costume Studies ***Costume – mirror of culture***

Organizatorzy / Organizers: dr Magdalena Furmanik-Kowalska, dr Joanna Wasilewska – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Muzeum Azji i Pacyfiku / Asia and Pacific Museum

13–14.04.2012, POZNAŃ

Konferencja *Sztuka naskalna w perspektywie polskich doświadczeń badawczych*

Conference *Rock Art in the perspective of Polish scientific experiences*

Organizatorzy / Organizers: dr hab. Andrzej Rozwadowski – Muzeum Archeologiczne, Poznań / Archaeological Museum, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań / Adam Mickiewicz University, Poznań & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

14–15.06.2012, TORUŃ

VII Ogólnopolskie Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu

7th Meeting of Polish Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art

Organizatorzy / Organizers: dr Dorota Kamińska-Jones, prof. Jerzy Malinowski, Mirosława Wojtczak – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

14–16.09.2012, WARSZAWA

I Konferencja Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki
Polska – Rosja: Sztuka i historia

1 Конференция польских и российских историков искусства

Польша – Россия: искусство и история

1st Conference of Polish and Russian Art Historians

Poland – Russia: Art and History

Organizatorzy / Organizers: Irina Gavrash, prof. Jerzy Malinowski, prof. Jerzy Uścińowicz – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies, Государственный институт искусствознания, Москва / State Institute of Art History, Moscow, Nicolaus Copernicus University in Torun & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP / Society of Polish Architects

17–18.10.2012, WROCŁAW

Konferencja *Polityka wymazywania. Pamięć, etos, reprezentacja oraz tyrania idei i widzialności*

Conference *Politics of Erasure. Memory, Representation, Tyranny and Ethos*

Organizatorzy / Organizers: Prof. Anna Markowska – Uniwersytet Wrocławski / University of Wrocław & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

25–26.10.2012, WARSZAWA

Konferencja *Korea: Sztuka i kontakty artystyczne z Europą*

Conference *Korea: Art and artistic relations with Europe*

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, dr Ewa Rynarzewska, dr Joanna Wasilewska – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies, Uniwersytet Warszawski / University of Warsaw

05–07.11.2012, LWÓW / LVIV

Konferencja *Ukraińskie i żydowskie środowisko artystyczne i architektoniczne Lwowa: Od Ugody do Zagłady*

Конференція *Українські та єврейські художні та архітектурні середовища: Львів/Lemberg/Львів: від Ausgleich до Голокосту*
Conference *The Ukrainian and Jewish artistic and architectural milieus of Lwów/ Lemberg/ Lviv: From Ausgleich to the Holocaust*

Organizatorzy / Organizers; dr Irina Matsevko, dr Sergey Kravtsov – Центр міської історії Центрально-Східної Європи / Center for Urban History of East Central Europe), Center for Jewish Art, Hebrew University & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

27–28.06.2013, TORUŃ

I Sympozjum Polskich i Rosyjskich Historyków Sztuki ***Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815–1990***

1 Симпозиум польских и российских историков искусства ***Польские и русские художники и архитекторы в художественных колониях за границей и в политической эмиграции 1815–1990***

1st Symposium of Polish and Russian Art Historians ***Polish and Russian artists and architects in the art colonies abroad and in political exile 1815–1990***

Organizatorzy / Organizers: Irina Gavrash, prof. Jerzy Malinowski, prof. Jan Wiktor Sienkiewicz, Anna Walkowiak, dr Emilia Ziółkowska – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun & Информационно-культурный центр „Русская эмиграция”, Санкт-Петербург / Center of Information and Culture “Russian emigration”, Sankt-Petersburg

26–28.09.2013, ŁÓDŹ

I Konferencja ***Sztuka Ameryki Łacińskiej i kontakty artystyczne między Polską a Ameryką Łacińską***

I Conferencia ***Arte de América Latina y los contactos artísticos entre Polonia y América Latina***

1st Conference ***Art of Latin America and artistic relations between Poland and Latin America***

Organizatorzy / Organizers: dr Ewa Kubiak, dr Olga Isabel Acosta Luna, dr Łukasz Sadowski – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies, Uniwersytet Łódzki / University of Lodz, Akademia Sztuk Pięknych, Łódź / Academia of Fine Arts, Łódź & Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Mexico

09–11.10.2013, TORUŃ

V Konferencja Sztuki Nowoczesnej ***Sztuka Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Północnej Irlandii & Republiki Irlandii w XX – XXI wieku i polsko – brytyjskie & irlandzkie kontakty artystyczne***

5th Conference of Modern Art ***Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th–21st centuries and Polish – British & Irish art relations***

Organizatorzy / Organizers: dr Małgorzata Geron, prof. Jerzy Malinowski, prof. Jan Wiktor Sienkiewicz – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University in Torun & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

20–21.11.2013, WROCŁAW

Konferencja ***Sustainable art – sztuka wobec potrzeby zrównoważonego rozwoju***

Conference ***Sustainable art – facing the need for regeneration, responsibility and relations***

Organizatorzy / Organizers: Prof. Anna Markowska, Magdalena Wortowska – Uniwersytet Wrocławski / University of Wrocław & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

22–23.05.2014, BURSA

Konferencja ***Bursa i Kraków: historia i kultura artystyczna Imperium Osmańskiego i Królestwa Polskiego w XV–XVI w. /***

Conference ***Bursa and Krakow: history and artistic culture of the Ottoman Empire and Kingdom of Poland in 15th–16th century***

Organizatorzy / Organizers: Karolina Krzywicka, prof. Elvan Topalli – Uludağ University, Bursa & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

16–17.06.2014, TORUŃ

VIII Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu
8th Meeting of Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art

Organizatorzy / Organizers: Barbara Gmińska-Nowak, Mirosława Wojtczak –
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu/ Nicolaus Copernicus University
in Torun & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World
Art Studies

24–26.06.2014, WARSZAWA

II Kongres Sztuki Żydowskiej ***Sztuka w żydowskim społeczeństwie***
2nd Congress of Jewish Art ***Art in Jewish Society***

Organizatorzy / Organizers: prof. Jerzy Malinowski, dr Renata Piątkowska,
dr Małgorzata Stolarska-Fronia, dr Tamara Sztyma-Knasiecka – Polski Instytut
Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Polin –
Muzeum Historii Żydów Polskich / Polin -Museum of the History of Polish Jews

15–17.09.2014, WARSZAWA

II Konferencja Sztuki Islamu ***Rzeczypospolita Obojga Narodów – Imperium
Osmańskie: sztuka & architektura – religie – społeczeństwo***
2nd Conference of Islamic Art ***Polish-Lithuanian Commonwealth – Ottoman
Empire: art & architecture – religions – societies***

Organizatorzy / Organizers: Magdalena Ginter-Frołow, Karolina Krzywicka
– Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art
Studies, Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP / Society of Polish Architects
& Turkish Cultural Foundation

25–26.09.2014, BIELSKO-BIAŁA

III Dni Ameryki Łacińskiej ***Duchowość Ameryki Łacińskiej***
III Jornadas Latinoamericanas ***Espiritualidad De América Latina***
3th Days of Latin America ***Spirituality of Latin America***

Organizatorzy / Organizers: dr Katarzyna Szoblik – Akademia Techniczno-
Humanistyczna, Bielsko-Biała / University of Bielsko-Biała & Polski Instytut
Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies

09–10.10.2014, TORUŃ

II Konferencja Sztuki Indii
Sztuka i kultura Indii i polsko-indyjskie kontakty artystyczne
2nd conference on Indian art
Art and culture of India and Polish-Indian artistic relations

Organizatorzy / Organizers: dr Dorota Kamińska-Jones, dr Agnieszka Staszczuk –
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies,
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Nicolaus Copernicus University
in Torun & National Museum Institute of History of Art, Conservation and
Museology, New Delhi

05–06.12.2014, TAINAN (Republic of China; Taiwan)

II Konferencja Polskich i Chińskich Historyków Sztuki
Chiny-Polska: Sztuka i dziedzictwo kulturowe
The 2nd Conference of Polish and Chinese Art Historians
China-Poland: Art and Cultural Heritage

Organizatorzy / Organizers: prof. Su-hsing Lin, dr Bogna Łakomska, prof. Jerzy
Malinowski – Tainan National University of the Arts, National Cheng Kung
University & Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute
of World Art Studies

15–16.01.2015, WARSZAWA

II Konferencja Studiów nad Strojem ***Sztuka stroju, strój w sztuce***
2nd Conference of Costume Studies ***Art of costume, costume in art***

Organizatorzy / Organizers: dr Magdalena Furmanik-Kowalska, dr Anna
Straszewska, dr Joanna Wasilewska – Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata /
Polish Institute of World Art Studies, Stowarzyszenie Historyków Sztuki / Society
of Art Historians & Muzeum Azji i Pacyfiku / Asia and Pacific Museum

Bibliografia
czasopisma i serie wydawnicze

Bibliography
magazines and book series

Art of the Orient

red. / ed. Dorota Kamińska-Jones



Sztuka Orientu. Studia nad Sztuką Azji / The Art of the Orient. Studies on the Art of Asia, JERZY MALINOWSKI & JOANNA WASILEWSKA (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Preface; AGNIESZKA STASZCZYK, Ikonografia Wisznu w sztuce hinduskiej – geneza i typy przedstawień / The Vishnu iconography in Hindu art – genesis of the image and its variations; MARCIN JACOBY, Natura a „dawni mistrzowie” w chińskiej teorii malarstwa / The role of nature in a painter’s education and artistic creativity in China; KATARZYNA LEWANDOWSKA-MICHALSKA, Symbolika wadźry i ghanty w sztuce buddyjskiej tantry / The symbolism of the Vajra and Ghanta in the art of Buddhist tantra; DOROTA KAMIŃSKA, Portrety władców Mewaru / Royal portraits in the Mewar State; DANIEL PRÓCHNIAK, Chaczary – armeńskie krzyże kamienne. Problem genezy – podstawowe typy – funkcja / Khatchkars – Armenian stone crosses. Function – typological evolution – iconography – origin; JERZY MALINOWSKI, Malarstwo japońskiego modernizmu 1912–1929 / Paintings of Japanese Modernism 1912–1929; BOGNA ŁAKOMSKA, Modernizm i narodowa tradycja I – O rzeźbach Tajwańczyka Yu Yu Yanga / Modern art and national tradition I – Sculptures of Taiwanese artists Yu Yu Yang; JOANNA KUCHARZEWSKA, Modernizm i narodowa tradycja II – O twórczości południowokoreańskiego architekta Seung H-Sanga / Modern art and national tradition II – On the work of South Korean architect Seung H-Sang; JOANNA ZAREMBA, Manga. Komiksy grupy CLAMP z lat 1989–2000 / Manga. Comics of the Group CLAMP, 1989–2000; IRENA PUZANOWA, Współczesna sztuka Kazachstanu a świat nomadów 1991–2001 / Contemporary art of Kazakhstan versus the world of Nomads 1991–2000; JOANNA WASILEWSKA: Kronika za 2006 rok / Annals 2006

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2008; ISBN 978-83-7441955-0 (250 s., il. 287 na CD / on CD)



Vol. 1, 2012, DOROTA KAMIŃSKA (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / From the editor; KATARZYNA KLEIBER, Problem wpływu – jak badać podobieństwa wizualne między sztuką Zachodu i Wschodu? / The Problem of Influence – How to Assess the Visual Similarities Between the Art of the West and East?; BOGNA ŁAKOMSKA The Origins of Collecting in China. Underground Jade Treasures as a Reflection of Ancient Collecting / Początki kolekcjonerstwa w Chinach. Zgromadzone pod ziemią żady jako odzwierciedlenie starożytnego kolekcjonerstwa; RYSZARDA MARIA BULAS, Tkanina z Maszanu (Chiny, V–III w. p.n.e.) a celtycki system ornamentalny / Ireland and China. Textile from Mashan (fifth to third century BC, China) and the Celtic Repertoire of Ornamentation; JOANNA KUCHARZEWSKA, Architektoniczny eksperyment u podnóża Chińskiego Muru / Architectural Experiment at the Foot of the Great Wall of China; KATARZYNA PACZUSKA, Shini-e, japońska forma upamiętnienia wybitnych artystów / Shini-e, the Japanese Way of Commemorating Great Artists; JOANNA ZAREMBA-PENK, Baśnie i bajki w japońskich komiksach / Fables and Fairy Tales in Pop Culture Taken from the Example of Japanese Comics; DOROTA KAMIŃSKA-JONES, Tradycja u progu nowoczesności. Kobiety w malarstwie Kalighat / Tradition at the Threshold of Modernity. Women in Kalighat Painting; ELŻBIETA WALTER, Rabindranatah Tagore – poeta czy malarz? / Rabindranatah Tagore – Poet or Painter?; MAGDALENA GINTER-FROŁOW, “Księża Papugi” Nechszebiego ze zbiorów Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego / Tuti-Nameh – Tales of a Parrot by Nahsabi from the Collection of the University Library in Wrocław; ALEKSANDRA WIKTORIA MARTINES, Przedmioty kultu lamaistycznego stosowane w obrzędzie Dugžuuba / Ritual Lamaist Items Used in the Dugžuuba Rite by the Buddhists of Buryatia; KRZYSZTOF MORAWSKI, O roli kryzysów w kulturze Indonezji i teoriach dotyczących ich powstania / On the Role of Crises in Indonesian Culture and Theories of Their Beginnings; KAROLINA KRZYWICKA, Tradycyjna ceramika uzbecka i tadżycka ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie / Traditional Uzbek and Tajik Ceramics from the Collection of the Asia and Pacific Museum in Warsaw; KAROLINA WIŚNIEWSKA [MROZIEWICZ], Ornitomorficzne miniatury marginesowe ormiańskich Ewangelii przechowywanych w Bi-

bliotece Narodowej w Warszawie / The Ornithomorphic System of Marginal Illuminations of Armenian Gospel Books from the Polish National Library in Warsaw; EWA MARCINKOWSKA, Świadectwa obecności artystycznej Imperium Osmańskiego na Węgrzech / Evidence of the Artistic Presence of the Ottoman Empire in Hungary.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2012; ISBN 978-83-7780-570-1; ISSN 2299-811X (260 p.)



Vol. 2, 2013, DOROTA KAMIŃSKA-JONES (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, From the Editor; ANCIENT ART: AGNIESZKA LIC, Functions of spolia in Umayyad Architecture; BOGNA ŁAKOMSKA, Ouyang Xiu 歐陽修 (1007–1072) and his collection of stone inscriptions; KRZYSZTOF MORAWSKI, Ornamental motifs of Indian origin in Indonesia; DANUTA ZASŁAWSKA, Japoneckie rocki jako wyrażenie mody przedstawione w malarstwie w Złoty Wiek Holenderskiej Kompanii Wschodnioindyjskiej; ALEKSANDRA GÖRLICH, Historical subjects represented in the Feliks Jasieński collection of Japanese woodblock-prints; MARTA KURCZYŃSKA, Dragons, gods, demons – ojime – symbolic content hidden in miniature form; ERIKA KRZYCZKOWSKA-ROMAN, Paper Sea Route: The influence of Chinese culture on the formation of elements of Mexican folk art accompanying various celebrations. MODERN AND CONTEMPORARY ART: TATIANA LEBEDEVA, Development of the Russian School of Art in the context of emigration to China in the first half of the 20th century; CHEN CHIYU, The combination of Chinese and Western influences on Chinese modern ink painting with Lin Fengmian, Zhang Ding And Wu Guanzhong as examples; MU RUIFENG, Chinese contemporary realist oil painting; ZHAUKHAR M. APPAYEVA, Balkarian professional fine arts; MARIANNA LIS, Empowering women through theater in Indonesia.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2013; ISSN 2299-811X ISBN 978-83-64545-06-1 (240 p.)



Vol. 3, 2014, DOROTA KAMIŃSKA-JONES (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI From the Editor; BARBARA GMIŃSKA-NOWAK Newar architecture. The typology of the Malla period Monuments of the Kathmandu Valley; EDWARD KAJDAŃSKI Gyanyin goddess: Two bronze figures – two different stories; BOGNA ŁAKOMSKA The great era of art collecting in China. Emperor Taizong and his followers; KATARZYNA ZAPOLSKA Mandarin squares as a form of rank badge and decoration of Chinese robes; KRZYSZTOF MORAWSKI Islamic ornamental motifs in Indonesia; MACIEJ TYBUS Pagans in East Asia in early modern Dutch sources; AGNIESZKA KASPRZAK Polish artist at the service of Maharajas; JOANNA KUCHARZEWSKA Icons of contemporary architecture in Beijing; LIDIA GERC The Central Embassy in Bangkok A new icon of the West in the East?; ANNA RYNKOWSKA-SACHSE The cooperation of well-known architects, architecture students and local communities in the process of architectural creation in different cultural environments. Examples from Asia; PAWEŁ PACHCIAREK Mindfulness art of Yayoi Kusama; DOMINIKA ŁUKOSZEK 'Muslim Barbie' fights for values; MARIANNA LIS Visual art in Indonesia. Introduction; HANNA SOTKIEWICZ Amulets and talismans of the Central Sahara – Tuareg art in context of magical and mystical beliefs; HANNA RUBINKOWSKA-ANIOŁ Presentation of Hayle Sillasié in photographs from imperial era Ethiopian books; ANETA PAWŁOWSKA South African art – twenty years since the advent of the post-apartheid era

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2014,
ISSN 2299-811X ISBN 978-83-64545-06-1 (s. 281)

**Sztuka Ameryki Łacińskiej / Arte de la America Latina
red. / eds. Ewa Kubiak & Anna Wendorff**



**Vol. 1, 2011 – Studia o sztuce prekolumbijskiej
i iberoamerykańskiej / Estudios del arte
precolombiano e iberoamericano, EWA KUBIAK (ed.)**

Spis treści / Contents: EWA KUBIAK, Inicjacja / Foreword; WŁADYSŁAW TATARKIEWICZ, Architektura barokowa w Brazylii/ Arquitectura barroca en Brasil/ Baroque Architecture in Brazil; ALEJANDRO DÍAZ BARRIGA CUEVAS, Przedstawienia dzieciństwa w kulturze Meksykanów w kodeksach Centralnego Północnoameryki. La representación de la infancia mexicana en los códices del Altiplano Central mesoamericano. Representations of Mexico's Childhood in Codices of Central Altiplano in Mesoamerica; KATARZYNA SZOBLIK, Przedstawienia ahuianime w Kodeksie Florentyńskim/ La representación de ahuianime en el Códice Florentino/ Representations of ahuianime in Florence Codex; MAGDALENA NIERZWICKA, Badania etnograficzne Borysa Malkina w świetle listów do Heleny Przystalskiej – Malkin. Wyprawa do Indian Kofan/ Investigaciones etnográficas de Borys Malkin a la luz de las cartas a Helena Przystalska-Malkin. Expedición a los Indios Kofán/ Ethnographic Researches of Borys Malkin in the Light of the Letters to Helena Przystalska-Malkin. Expedition to Kofan Indians; MARTA SKWIROWSKA, Święte obrazy na blasze malowane/ Imágenes santas en las chapas pintadas/ Sacred paintings on metal sheet; MAGDALENA ŚNIADECKA-KOTARSKA, Formy narracyjne retablos andyjskich. Casus Peru i Boliwii/ Formas narrativas de los retablos de los Andes. Casus del Perú y de Bolivia/ The narrative form of andean retablos. Casus of Peru and Bolivia; YOBENJ AUCARDO CHICANGANA-BAYONA, Przedstawienia brazylijskich kobiet-kanibali w Americae Tertia Pars (1592)/ Las mujeres canibales del Brasil en la Americae Tertia Pars (1592)/ Representations of Brazilians Cannibal Women in Americae Tertia Pars (1592); ANTONIO RUBIAL, DORIS BIEŃKO PERALTA, Św. Gertruda Wielka – kult i ikonografia w sztuce kolonialnej Nowej Hiszpanii/ Santa Gertrudis la Magna

– devoción e iconografía en el arte colonial de Nueva España/ Saint Gertrude The Great – cult and iconography in the Colonial Art of New Spain; EWA KUBIAK, Alegoría Eucharystii – wspólne wzory graficzne w malarstwie XVII i XVIII w. w Polsce i w Peru/ Alegoría de la Eucaristía – fuentes gráficas comunes en la pintura de los siglos XVII y XVIII en Polonia y en el Perú/ The Eucharist's Allegory – Common Graphic Patterns upon the Painting of 17th and 18th century in Poland and Peru; CESAR MANRIQUE, Związki artystyczne i handlowe pomiędzy Flandrią i Meksykiem od XVI do XVIII wieku/ Relaciones artísticas y comerciales entre Flandes y México de los siglos XVI-XVIII/ Artistic and Commercial Relations between Flanders and Mexico from 16th to 18th Century; AGATA ANDRZEJEWSKA, Motywy pochodzenia europejskiego jako jeden z aspektów badań nad stylistyką mestizo w barokowej architekturze Wicekrólestwa Peru/ Motivos del origen europeo como uno de los aspectos de las investigaciones sobre el estilo mestizo en la arquitectura barroca del Virreinato del Perú/ Motifs of European Origin as one of Aspects of Investigations of Mestizo Style in Baroque Architecture in Viceroyalty of Peru; OLGA ISABEL ACOSTA LUNA, Od świętego obrazu do dzieła sztuki w sztuce kolumbijskiej od XVI do XX wieku/ De la imagen religiosa a la obra de arte en Colombia del siglo XVI hasta XX/ From sacral representation to piece of art in Colombian Art from 16th to 18th century.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2011, ISSN 2299-260X; ISBN 978-83-7780-527-5 (294 p. + 27 ill.)



Vol. 2, 2012 – Studia o sztuce kolonialnej, nowoczesnej i współczesnej / Estudios del arte colonial, moderno y contemporáneo, EWA KUBIAK (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Inicjo / Foreword; ALBERTO MARTÍN ISIDORO, Revisitando el orden zoomorfo: diseño decorativo en las riberas del Titicaca / Revisiting zoomorphic order: decorative design in the Lake Titicaca; EWA KUBIAK, La iglesia de los Jesuitas en Cusco como un modelo para la arquitectura de la region / Jesuit church in Cusco as a model shaping the architecture of the

region; GUADALUPE ROMERO SÁNCHEZ, Mas alla del Pacifico. Piezas de Oriente en los templos de Cundinamarca, Boyaca y Santander (Colombia) / Beyond the Pacific. Oriental objects in churches situated in today's departments of Cundinamarca, Boyaca and Santander (Colombia); EWA KUBIAK, La tradicion del modelo basilical europeo en la arquitectura sacra latinoamericana en la epoca colonial / Traditions of the European basilica model in the sacred architecture of Colonial Latin America; MAURO MAIA FRAGOSO OSB, La dinamica cultural de una sociedad mediante los procesos de constitucion y desintegracion del territorio benedictino fluminense (1590–1820) / Cultural dynamics of the society in the context of processes of formation and disintegration of Benedictine properties in Rio de Janeiro state (Benedictinos Fluminenses) in 1590–1820; PAWEŁ DRABARCZYK, Una peruana en Polonia. La presencia de imagenes de Santa Rosa de Lima en los territorios de la antigua Mancomunidad de Polonia-Lituania / “Una peruana en Polonia”. The presence of Saint Rose of Lima images in the Polish-Lithuanian Commonwealth; JUAN RICARDO REY-MÁRQUEZ, La imagen colonial neogranadina y su “aurea mediocritas” / Colonial representations in New Granada and “aurea mediocritas”; MARIA CRISTINA VALERDI NOCHEBUENA, JORGE SOSA OLIVER, JULIA JUDITH MUNDO HERNÁNDEZ, Art Déco en la arquitectura Colonia Hipodromo Condesa, Cd. de Mexico – Ciudad de Puebla: estudio comparative / Art Decó in architecture of Colonia Hipodromo Condesa, Cd. de Mexico–Ciudad de Puebla: the comparative study; ANNA WENDORFF, CARLOS DIMEO, La extraccion de la piedra de la locura (instalaciones de Javier Tellez) / ‘The Cure of Madness’ (installation art of Javier Tellez); JĘDRZEJ KOTARSKI, Graffiti en America Latina / Graffiti in Latin America.

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2012, ISSN 2299-260X; ISBN 978-83-7780-810-8 (242 p. + 16 ill.)



Vol. 3, 2013 – Studia. Od sztuki nasknej do współczesnych murali / Estudios. Desde el arte rupestre hasta los murals contemporáneos, ANNA WENDORFF (ed.)

Spis treści / Contents: EWA KUBIAK, Prefacio (en español)/ Prefacio (en inglés)/ Prefacio (en polaco); RAINER HOSTNIG, Mant'o: pinturas rupestres en un lugar de tránsito y transición en los Andes amazónicos del Cuzco / Mant'o: the rock painting in the place of transit and transition in the Amazonian Andes of Cuzco's Department; KATARZYNA SZOBLIK, Las flores en los códices indígenas de México / Representations of flowers in the indigenous codices of Mexico; JORGE LUIS MERLO SOLORIO, Tránsito de San José: una iconografía divergente / Death of St Joseph: iconographical discrepancies; MARTIN ISIDORO, CLEILIA DOMONI, La barca en La huida a Egipto: segundo caso documentado en la pintura andina / Representation of a boat in Flight to Egypt: the second documented example in Andean painting; ANNA WENDORFF, La cuestión plástica en las ilustraciones de Rosana Faria en la literatura infantil / Artistic issues of Rosana Faria's illustrations in children's literature; CARLOS DIMEO, Arte Popular, Arte Ingenuo y Arte Figurativo en la obra pictórica de Barbaro Rivas / Popular Art, Primitive Art and Figurative Art in the paintings by Barbaro Rivas; JĘDRZEJ KOTARSKI, Graffiti en América Latina. Caso de Cuba – murales de propaganda / Graffiti on Cuba; KRZYSZTOF CICHÓN, El rostro del Che – sacrum commercium? / Che's face – sacrum commercium?

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2013 (208 p.)
ISBN 978-83-7780-904-4; ISSN 2299-260X

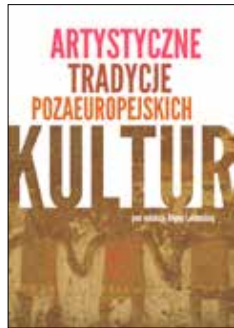


Vol. 4, 2014 – Sztuka kolonialna, współczesna i popularna / Arte colonial, contemporáneo y popular, ANNA WENDORFF (ed.)

Spis treści / Contents: Prefacio / Foreword; RICARDO GONZÁLEZ, Imágenes y retablos de las cofradías de Buenos Aires colonial / Images and altars of fraternities in colonial Buenos Aires; EWA KUBIAK, El modelo de Il Gesu en la arquitectura limeña del siglo XVII / Il Gesù model in the 17th-century architecture of Lima; LUIS ALBERTO TORRES GARIBAY, Técnica local e inuencio mudejar en cubiertas eclesíasticas de Michoacán, México. Etapa virreinal / Local technique and influence of mudejar on roof coverings of the churches in Michoacán in Mexico. Times of the Viceroyalty; CARLOS DIMEO, Teatro Evangelizador: memoria, repertorios y prácticas culturales en México hacia el siglo XVI. (Actos de transferencia) / Evangelization theatre: memory, legacy and cultural practices of the 16th-century Mexico (Acts of conveyance); MARTA SKWIROWSKA, El diablo, el pirata y Felipe Calderón. Caras de los Judas en México / Devil, pirate and Felipe Calderón. About different images of Judas in Mexico; ANNA WENDORFF, Hechos hierofánicos y experiencias místicas del sincretismo religioso en México / A hierophanic dimension and mystical experience in Mexican religious syncretism; JĘDRZEJ KOTARSKI, Graffiti en América Latina parte III. El caso de México / Cidade maravilhosa? La imagen de las favelas de Río de Janeiro – desde el cine artístico hasta el popular; JĘDRZEJ KOTARSKI, Cidade maravilhosa? La imagen de las favelas de Río de Janeiro – desde el cine artístico hasta el popular / Cidade maravilhosa? The image of the favelas of Río de Janeiro – from the artistic to the popular movie

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2014 (238 p.)
ISBN 978-83-8019-138-9, ISSN 2299-260X

**The Artistic Traditions of Non-European Cultures /
Artystyczne tradycje pozaeuropejskich kultur**
red. / ed. Bogna Łakomska

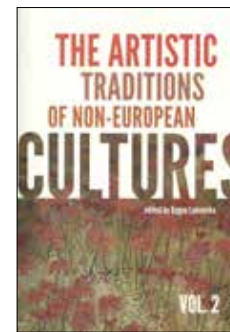


Artystyczne tradycje pozaeuropejskich kultur. Studia / The Art Traditions of Extra-European Culture. Studies, BOGNA ŁAKOMSKA (ed.)

Spis treści / Contents: BOGNA ŁAKOMSKA, JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Preface; DOBROMIŁA UHMA-MIECHOWICZ: Sogdyjskie łożo pogrzebowe z Tianshui, Gansu w Chinach / The Sogdian funerary couch found in Tianshui, Gansu, China; MONIKA OŻÓG: Asklepiejon w Ajgaj w IV w. pne. / Asclepieion in Aigai in IV BC; JOANNA RYDZKOWSKA: Portrety ewangelistów w ormiańskim Ewangeliarzu Lwowskim z 1198 r., Biblioteka Narodowa w Warszawie, nr akc. 1768 / Portraits of Evangelists in Lwow Gospel from 1198, National Library in Warsaw, no. akc. 17680; BARBARA PERUCKA: Livre des merveilles (Bibliothèque national, Paryż, ms. fr. 2810): stan wiedzy o Oriencie na dworze burgundzkim i jego odbicie w miniaturach / Livre des merveilles (Bibliothèque national, Paris, ms. fr. 2810): the knowledge about the Orient at the court of Burgundy and its reflection in the miniatures; AGNIESZKA STASZCZYK: Przygotowanie materiałów budowlanych na podstawie wybranych fragmentów Visnudharmottarapurany / Preparing building materials on the basis of chosen fragments of Visnudharmottarapurana; MARIA GAŚSIOR: Problematyka technologiczna i konserwatorska zabytkowej architektury z gliny suszonej na słońcu / Technological and conservation problems of historic architecture made of sun-dried clay; EWA KUBIAK: Drzewo Życia albo Dzwon Śmierci / The Tree of Life or The Bell of Death; MAGDALENA TOMASZEWSKA-BOLAŁEK: Symbolika wybranych motywów roślinnych w sztuce japońskiej / The symbolism of floral motives in Japanese art; KATARZYNA PIETRASZKO, MICHAŁ CZAJOWSKI: Bonsai jako artystyczna tradycja dalekowschodnia / Bonsai as an artistic tradition of Far East; KLAUDIA MORAWIEC: Japońska ceramika raku – sztuka niskiej temperatury / Japanese Raku Ceramics – an art of the low temperature; SU-HSING

LIN: Breaking the Boundary: Western Art in Early Twentieth Century China; BOGNA ŁAKOMSKA: Malarstwo Qi Bai Shi (1864–1957) ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu / Painting works of Qi Bai Shi (1864–1957) from the District Museum in Toruń; SHU-PING SHIH: Obejmując góry i doliny: podróż na Wschód (o współczesnym malarstwie tajwańskim) / Journey East: Spanning the Mountains and Valleys. A Historical and Aesthetic Account of Taiwanese Ink Painting; ANETA PAWŁOWSKA: Picasso i Afryka / Picasso and Africa; JOANNA KUCHARZEWSKA: Architektura Zachodu na Dalekim Wschodzie / Western Architecture in the Far East; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA: „Św. Sebastian” według Fiony Tan / “Saint Sebastian” by Fiona Tan

Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Toruń 2009; ISBN 978-83-924110-4-8 (192 p.)



Vol. II, BOGNA ŁAKOMSKA (ed.)

Spis treści / Contents: Introduction; BOGNA ŁAKOMSKA, The origins of collecting in China. Underground bronze treasures as a reflection of ancient collecting; AMELIA MACIOSZEK, Celadons in China, Their Fostat Finds, and Imitations in the Islamic World; JEAN-YVES HEURTEBISE, Comparative Aesthetics: the construction of perspective in Chinese and European paintings; AGNIESZKA STASZCZYK, Three vaisnava pillars from the Gupta period in the collections of the Bharat Kalā Bhavan and the Allahabad Museum; DOROTA KAMIŃSKA, England's affair with India Bibi in the art of European artists in the second half of the eighteenth century; NATALIA SHABALINA, Modern art of traditional Ural crafts; MARTA SKWIROWSKA, Rincón de los Milagros. Passing through a moment; SU-HSING LIN, Paintings on the Preservation of Life and Modernization of Buddhist art in early twentieth-century China; SZU-HSIEN LI, “Master Yang” in Wonderland. Reading Yang Mao-Lin's Kill Alice; SHU-PING SHIH, Duel Regard: “Views” from Taiwanese Women's Arts; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Women Relation with the Water in Video Art by Sigalit Landau.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2012; ISBN 978-83-62737-2-8 (198 p.)

Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies

vol. I–IV – Conferences of the Polish Society of Oriental Art
 vol. V–XI – Conferences of the Polish Institute of World Art Studies
 from vol. XII – Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies

red. / eds. Agnieszka Kluczevska-Wójcik & Jerzy Malinowski

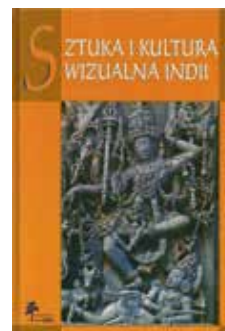


Vol. I: Sztuka Japonii / The Art of Japan, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, *Przedmowa / Preface*; MAŁGORZATA MARTINI, *Feliks "Manggha" Jasieński – propagator sztuki japońskiej / Feliks 'Manggha' Jasieński as a propagator of Japanese art*; MAŁGORZATA WOŁODŹKO, *Ginkaku-ji – Świątynia Srebrnego Pawilonu / Ginkaku-ji: the Temple of the Silver Pavilion*; ANNA WOJCIUL, *Parawany typu Kirishian i Yofuga ery Momoyama / Screens type Kirishian and Yofuga age of Momoyama*; KATARZYNA MALESZKO, *Konserwacja w Japonii zwoju z wizerunkiem bogini Benzaiten ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / Restoration in Japan of the scroll with the image of Benzaiten Goddess from the collection of the National Museum in Warsaw*; WERONIKA LISZEWSKA, *Zmiany kolorystyczne pigmentów w zabytkowych drzeworytach japońskich z Muzeum Narodowego w Warszawie / Discoloration of pigments in ancient Japanese woodcut prints from the collection of the National Museum in Warsaw*; ESTERA ŻEROMSKA, *Makijaż i peruka aktorów teatru kabuki / The makeup and wigs of the Kabuki actors*; KATARZYNA PACZUSKA: *"Uki-e" – obrazy perspektywiczne / Uki-e perspective pictures*; DANUTA N. ZASŁAWSKA, *Eksportowa laka japońska i jej europejskie naśladownictwa – zarys problematyki i uwagi konserwatorskie / Export of Japanese lacquer and its European imitations. An outline and remarks on conservation*; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, *Motywy japońskie w europejskim rzemiośle artystycznym końca XIX – po-*

czątku XX wieku / Japanese motifs in the European crafts of the end of the 19th century – sources, patterns, interpretations; MARIA JAŻWIŃSKA, *Główne motywy ikonograficzne w japońskiej sztuce użytkowej / Japanese decorative motifs*; ŁUKASZ SADOWSKI, *Ogród Glovera w Nagasaki – architektura willowa z okresu Meiji / Glover Garden, residential architecture from Meiji period*; IGA RUTKOWSKA, *Mingei – japoński ruch sztuki ludowej / Mingei – the Japanese folk and art movement*; ALEKSANDRA KRYSKA-GÖRLICH, *Współczesna ceramika z Kioto w zbiorach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej "Manggha" / Contemporary Japanese ceramics in the collection of the Manggha Museum of Japanese Art and Technology*; ANNA DZIERŻYC-HORNIK, *W poszukiwaniu duchowości – "plastyczne haiku" w sztuce Koji Kamoji / In search of spirituality – "relief haiku" in Koji Kamoji's art*; JAKUB KARPOLUK, *Od widowiska do filmu. Ewolucja środków ekspresji filmowej w pierwszym okresie rozwoju kinematografii japońskiej 1899–1928 / From performance to film. Changes in the cinematographic forms of expression during the first development period of the Japanese cinema 1899–1928*; JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA, *Koji Yamamura – niezależny autor filmów animowanych / Koji Yamamura – an independent author of the animated films in Japan*; MAGDALENA FURMANIK, *Rola artystek w kształtowaniu się współczesnej sztuki japońskiej / A role of female artists in the development of contemporary Japanese art*.

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2009
 ISBN 978-83-7181-596-6 (162 s.)



Vol. II: Sztuka i kultura wizualna Indii / Art and Visual Culture of India, PIOTR BALCEROWICZ & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: PIOTR BALCEROWICZ & JERZY MALINOWSKI, *Wstęp. O badaniach sztuki Azji Południowej w Polsce / Preface. On research of Indian art in Poland*; ANNA SIERADZKA, *Profesor Andrzej Jakimowicz (1919–1992) – badacz sztuki i kultury Indii / Professor Andrzej Jakimowicz (1919–1992) – researcher of Indian art and culture*; SAMIR KUMAR MUKHERJEE, *Sztuka terakoty w Dolinie Gangesu w czasach dynastii Guptów / Terracotta art in the Gangetic Valley under the Guptas*; M. SINGH, R.S. TRAMBLAKE & D.A. GUPTA, *Kon-*

serwacja chemiczna obrazów hinajany z II w. p.n.e. w grocie nr 10 w Adżancie / Chemical conservation of Hinayana paintings 2nd B.C., cave no. 10 Ajanta; DOROTA KAMIŃSKA, *Przedstawienia portretowe władców Mandi* / Royal portraits in the Mandi State; KAROLINA KRZYWICKA, *Biżuteria dworska Wielkich Mogolów* / The court jewellery of the Great Mughals; NATALIA ŚWIDZIŃSKA, *O czym warto pamiętać opisując tamilskie kamienie pamięci?* / What one should remember while researching on memorial tamil stones?; ELŻBIETA WALTER, *Ludowe malarstwo narracyjne w Bengalu Zachodnim* / Narrative scroll paintings in West Bengal; BARBARA GRABOWSKA, *Czyny mistrza Wiśwakarmana w poematach bengalskich* / Acts of master Viśvakarman in Bengali poems; MARZENNA CZERNIAK-DROŻDŻOWICZ, *Religijna sztuka południa Indii* / Religious art of South India; MACIEJ KARASIŃSKI, *Tantryczna przestrzeń rytualna – architektura sakralna Kerali* / Tantric ritual space – sacral architecture of Kerala; AGNIESZKA STASZCZYK, *Ikonografia i funkcja jakszów w rzeźbie indyjskiej do VI w. n.e.* / The iconography and position of the Yaksas in Indian sculpture up to 6th century / Iconography and status of the Yaksas in Indian sculpture up to 6th century CE; ANNA ŚLĄCZKA, *Konsekracja świątyń hinduistycznych w Azji Południowej i Południowo-Wschodniej. Konfrontacja źródeł archeologicznych i piśmiennych* / Temple consecration rituals in temples of South and Southeast Asia. A study of the textual and archeological evidence; MAGDALENA JAETKE, *Droga pasa kontuszowego z Indii i Persji do Polski* / The route of the Polish kontusz sash from India and Persia to Poland; BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA, *Indyjskie szale zwane tyfytowymi* / Indian shawls of wool or cashmere; MAŁGORZATA REINHARD-CHLANDA, *Malarstwo Stefana Norblina dla maharadzów* / The paintings by Stefan Norblin for the Maharajas.

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2010
ISBN 978-83-71-81-636-9 (170 p., LLIV color ill.)



Vol. III: Jewish Artists and Central-Eastern Europe from the 19th Century to the Second World War, JERZY MALINOWSKI, RENATA PIĄTKOWSKA & TAMARA SZTYMA-KNASIECKA (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Jewish art in Central-Eastern Europe: the nineteenth century to the Second War World. Introduction; SZYMON RUDNICKI: Jews in Poland between the two World Wars; EWA GELLER, Yiddishland – Jewish Identity in East

Central Europe; KAZIMIERZ & MARIA PIECHOTKA, Architecture of Synagogues on the lands of the former Polish-Lithuanian Commonwealth, 15th – early 19th Century. History and State of Research; ELEONORA BERGMAN, Synagogues of Europe – still much to learn; Marcos Silber: The function of Kazimierz as *lieu de mémoire* in Yiddish Film in Interwar Poland; BRAHA YANIV, The Wall decoration in the Izaak Synagogue in Kazimierz District, Krakow: the first overall layer; ULF G. HAXEN, Yehuda Leib ben Eliyya Ha-Cohen's Haggada. Copenhagen 1769. A Jewish Artist in the Making?; IWONA BRZEWSKA: The motif of Jerusalem in Jewish tapestry and ritual objects in Polish collections; WALDEMAR DELUGA, Jewish German graphic amulets from the eighteenth century; ANNA LEBET-MINAKOWSKA, The "Spanier Arbeit" technique; MAŁGORZATA REINHARD-CHLANDA, Role of stained-glass windows in the architecture of progressive synagogues on the example of the "Temple" Synagogue in Krakow; DANIELA M. SCHMID, Besamim & Hasidim. The Sabbath soul and myrtle in Jewish mysticism and a selection of Eastern European spice boxes; SERGEY KRAVTSOV, Józef Awin on Jewish art and architecture; SAMUEL D. GRUBER, Polish Influence on American synagogue architecture; JULIA WEINER: "Zealots and dreamers aiming at something to which only millionaires and powerful nations can aspire". The Ben Uri Art Society and its founders; IRINA SERGEYEVA, Destiny of Museum of the Jewish Historical and Ethnographical Society after 1917; MONIKA CZEKANOWSKA, Portrait of "biblical" women in Maurycy Gottlieb's and Wilhelm Wachtel's painting. A semiotic and an iconographic approach to the pictures of Judith and Salome; TAMARA SZTYMA-KNASIECKA, Jewish idiom in the art of Henryk Glicenstein; ARTUR KAMCZYCKI, Herzl's portrait by Leopold Pilichowski. Meanings of the picture; NATASZA STYRNA, The influence of Zionist's ideology on the Jewish

artistic milieu in Krakow, 1904–1939; SARAH MCDOUGALL, From Warsaw to Whitechapel: an exploration of cultural and artistic identity in the early work of Alfred Aaron Wolmark (ca. 1876–1961); ARTUR TANIKOWSKI, Heralds of moderate modernity: Polish-Jewish-Polish artists in Catalonia; AVIGDOR POSÈQ, Jacques Lipchitz: sculpture as prayer; RACHEL DICKSON, Jacob Kremer (1892–1962): British Modernism and the Central Eastern Jewish émigré experience 1913–1923; CAROL ZEMEL, Bruno Schulz's *Book of Idolatry*: making Jewish art in Diaspora; ELEONORA JEDLIŃSKA, Jankel Adler – Hassidism and New Jewish Art; IGOR DUKHAN, El Lissitzky and the search for New Jewish Art (Smolensk – Vitebsk – Moscow – Berlin); GAIL LEVIN, Reflection on Lee Krasner and Jewish culture of Eastern Europe; EUGENY KOTLAR, Bezalel versus Kultur-Lige: approaches to Jewish revival; MAŁGORZATA STOLARSKA-FRONIA, Jewish Expressionism – a quest for cultural space; KEIT HOLZ, Max Silberberg's commitment to modern art and Jewish culture in interwar Breslau; RENATA PIĄTKOWSKA, Not just writers... Artists at Tlomackie 13; VILMA GRADINSKAITÉ, Attitudes of interwar Lithuanian art critics towards Jewish art; AVIV LIVNAT, Arie Merzer and the Warsaw's interwar metaloplastics art scene; ANDRZEJ SZCZERSKI, Beyond modernity. Benedykt Jerzy Dorys' photos of Polish-Jewish Kazimierz in the 1930s; MAYA BALAKIRSKY-KATZ, *Rebbishe* representation: pre-war Polish photography of Hasidic leaders; MAGDALENA TARNOWSKA, Art in the Warsaw Ghetto; ANNA MARKOWSKA, Reconstructing Community: Jonasz Stern's art after the Holocaust; PIOTR JUSZKIEWICZ: Space and Memory. Oskar Hansen's project of Auschwitz Monument; ZIVA AMISHAI-MAISELS, Disappearance of the identity of the Holocaust victim in Art.

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2010
ISBN 978-83-7181-655-0 (418 p., LXXXII color ill.)



Vol. IV: Tkaniny orientalne w Polsce – gust czy tradycja? / Oriental Fabrics in Poland – Taste or Tradition?, BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, *Przedmowa / Foreword*; BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA, *Orientalne tkaniny w Polsce. Gust czy tradycja? / Oriental Fabrics in Poland – Taste or Tradition?*; PIOTR KORDUBA, *Wystawa tkanin "Polska sztuka tkacka" w Instytucie Propagandy Sztuki w 1938 roku / The exhibition of textiles*

"Polish art of weaving" in the Institute for the Propaganda of Art in 1938; MARIA TERESA MICHAŁOWSKA-BARŁÓG, *Tkaniny wschodnie z kolekcji Leona Wyczółkowskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu / Oriental fabric from the collection of Leon Wyczółkowski in the National Museum in Poznań assemblage*; MARTA KŁAK, *Podróż Jana Matejki na Bliski Wschód i jej reminiscencje w twórczości i kolekcji artysty / Jan Matejko's journey to the Middle East and the reminiscences of it in his artistic Works and collection*; EWA MIANOWSKA-ORLIŃSKA, *Niezwykłe kolekcje – fragmenty tkanin i ubiorów wschodnich oraz polskich w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, pozyskane od polskich kolekcjonerów / Extraordinary collection – fragments of oriental and Polish textile and clothes donated from Polish collectors in the National Museum in Warsaw*; ANNA KWAŚNIK-GLIWIŃSKA, *Tkaniny wschodnie ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach / Oriental textiles from the collection of the National Museum in Kielce*; ELEONORA TENEROWICZ, *Tkaniny indyjskie w krakowskim Muzeum Etnograficznym / Textiles from India at the Ethnographic Museum of Cracow*; MONIKA PAŚ, *Zbiór mat plecionych z włókien roślinnych w zbiorach działu Rzemiosła Artystycznego i Kultury Materialnej Muzeum Narodowego w Krakowie / The collection of mats woven from plant fibres in the Decorative Art and Material Culture Department of the National Museum in Cracow*; MONIKA STACHURSKA, *Perska czy turecka? – problem określenia proveniencji makaty ze zbiorów Skarbcza Jasnogórskiego / Persian or Turkish? – problem of determination a historical wallhanging origin, coming from Jasna Góra's Treasury*; MARIA CYBULSKA, EWA MIANOWSKA-ORLIŃSKA & KAROLINA STANILEWICZ, *Tkaniny wschodnie w szatach liturgicznych Kościoła katolickiego w Polsce na przykładzie kolekcji bazyliki katedralnej w Łowiczu i Muzeum Narodowym w Warszawie / Oriental fabrics in liturgical vestment*

of the Polish Catholic Church in collections of the Lowicz Cathedral and the National Museum in Warsaw; WOŁODYMIR NAZAR, *Tkaniny tureckie i perskie z XVII i XVIII wieku w zbiorach Kijowsko-Peczerskiego Narodowego Muzeum Historyczno-Kulturalnego* / Turkish and Persian textiles of 17th–18th centuries in the collection of the National Kyiv-Pechersk Historic-Cultural Conservation Area; KATARZYNA ZAPOLSKA, *Chińskie szaty dworskie ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie* / Chinese court robes from the collection of The National Museum in Warsaw; WACŁAW UMIŃSKI, *Tkaniny orientalne w Muzeum Historyczno-Misyjnym Zgromadzenia Księży Misjonarzy w Krakowie* / Oriental textiles in the Museum of History and Mission of the Congregation of the Mission in Cracow; MAŁGORZATA WRÓBLEWSKA-MARKIEWICZ, *Pierre-Toussaint Dechazelle, lyoński desinator i fabrykant jedwabi – projektant orientalnych pasów kontuszowych* / Pierre-Toussaint Dechazelle, designer and manufacturer of silks, author of *kontusz* sashes in oriental taste; MARIA CYBULSKA & TOMASZ DROŹDŹ, *Pasy kontuszowe jako źródło inspiracji w projektowaniu współczesnych tkanin* / Kontusz sashes as an inspiration in contemporary textile designing; MARIA WROŃSKA-FRIEND, *Łączy nas воск: batik na Jawie i w Krakowie* / Joined by wax: batik in Java and Cracow; MATEUSZ KŁAGISZ, *Iglą malowane na tkaninie – suzani* / Paintings with a needle on a cloth – *suzami*; KAROLINA KRZYWICKA, *Ikaty uzbeckie ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie* / Uzbek *ikats* form the collection of the Asia and Pacific Museum in Warsaw; MAŁGORZATA MOŹDŻYŃSKA-NAWOTKA, *Między sztuką, etykietą i osobistą ekspresją. Inspiracje orientalne w modzie kobiecej XVIII i XIX w. w Polsce* / Between art, etiquette and personal expression: Oriental inspirations in women's fashion in Poland in the 18th and 19th c.; JOANNA REGINA KOWALSKA, *Mężczyzna w domu – wpływy wschodnie w męskich ubiorach domowych ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie* / Man at home. Eastern influences in man's home costumes; JERZY HOLC, *Konserwacja jedwabnego chińskiego bucika królowej Marysieńki Sobieskiej z Muzeum Okręgowego w Tarnowie* / Conservation of the queen Maria Sobieska Chinese silk shoe from the District Museum in Tarnów.

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2011
ISBN 978-83-7181-669-7 (240 p., X color ills.)



Vol. [V]: Art of the Islamic World and Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries, BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA, MAGDALENA GINTER-FROŁOW & JERZY MALINOWSKI (eds.)

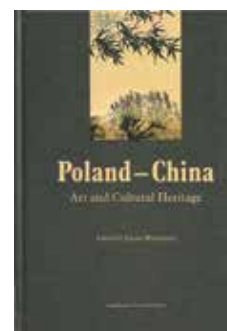
Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Introduction; BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA, Introduction; ZDZISŁAW ŻYGULSKI JUN., Poland and Turkey: From enmity to friendship; TOMASZ MIŚKIEWICZ, About Tatars and Moslems on Polish soil; **I. Architecture:**

BEKIR DENIZ, Jand city in Kazakhstan and its Caravanserai; ELMIRA GYUL, The Karakhanid Era in the context of the formation of Islamic art in Maverannahr; EKATERINA KIRYUSHKINA, The Spanish-Muslim tradition in monuments of court architecture of Christian Spain in the 14th century; FATIHL ELCIL, An Ottoman castle in the Balkans: Szigetvár; MEHMET KEREM ÖZEL, An interpretation of Sinan's Sehzade complex in Istanbul; ADRIENN PAPP, Building and builder: Constructions under Sokollu Mustafa Pasha's reign in medieval Buda; TATYANA STARODUB, Peculiar properties of the Safavid faience decoration in two Isfahan royal mosques; MOHAMMAD GHARIPOUR, The image of Safavid garden palaces in European travel accounts; KAYAHAN TÜRKANTOZ, Tendencies in contemporary mosque architecture of Turkey; IMAD OTAHBACHI, Al-Faisaliah Tower: The first skyscraper in Saudi Arabia; **II. Painting, calligraphy and epigraphy:** GITI NOROUZIAN, A copy of a panegyric biography of Timur, the Zafar-Nama of 935 H, with pictures attributed to Bihzad; SHAKHINA B. IBRAKHIMOVA, The aesthetic ideal in the miniatures of the Ali-Shir Nava'i period; TAMAR ABULADZE, Persian illuminated scientific manuscripts from the National Centre of Manuscripts in Tbilisi; DANIEL REDLINGER, Image without images: Visualization in Islamic epigraphy; SWIETŁANA M. CZERWONNAJA, Muslim epigraphy (tombs with inscriptions) as a phenomenon within the fine arts and architecture (based on the Caucasus, Crimea and Volga-Ural Regions' materials); **III. Applied art:** CATIA VIEGAS WESOŁOWSKA, Metal mounts on ivories of Islamic Spain; NURIYA AKCHURINA-MUFTIEVA, Basic purposes of Crimean Tatar ornamental art in the context of Islamic symbolism; SERGEY BOCHAROV, ANDREY MASLOVSKY, Decor of the mosques of the Golden Horde towns of the northeastern Black Sea region (on the basis of archaeological data); OLENA FIALKO, SVITLANA BILYAYEVA, Art ceramics of the Islamic

world in Ukrainian lands (13th–18th centuries); ANIKÓ TÓTH, Turkish ceramics recovered during the archaeological excavations on the Castle Hill of Buda; BELGIN DEMIRSAR ARLI, HATICE ADIGÜZEL, The connection between the tile decoration of the 16th and 17th centuries in Istanbul with the tile fragments found in Iznik excavations; IVÁN SZÁNTÓ, How to obtain a Persian rug in 17th-century Hungary?; VALIDE PASHAYEVA, Artistic and technical features of Azerbaijan's kalagai silk scarves; **IV. Artistic culture of the Polish-Lithuanian Tatars:** HARRY NORRIS, Reflections upon Sufi influences within the artistic expression, and in the manuscript documents, of the Belarusian, the Lithuanian and the Polish Tatars; ANDRZEJ DROZD, Decoration in the culture of the Polish-Lithuanian Tatars: A preliminary study; LUCYNA LESISZ, KAROLINA RADŁOWSKA, Tatar monuments in the collection of the Historical Museum in Białystok; MIESTE HOTOPP-RIECKE, The Muslim Tatar cultural legacy in its German-Polish context; **V. Relationships between the art of Poland/ Central-Eastern Europe and Islamic countries:** SVITLANA BILYAYEVA, Islamic art in Ukrainian lands (13th–18th centuries); ZDZISŁAW ŻYGULSKI JR, Armenians in Poland: A foreign culture incorporated; JANINA POSKROBKO-STRZĘCIWILK, The 18th-century Polish silk sash and its Oriental prototypes; ELVAN TOPALLI, A meeting of two painters from West and East: Stanisław Chlebowski's and Osman Hamdi Bey's paintings of the Green Mosque; TAREK EL-AKKAD, Neo-Islamic architecture in Central and Eastern Europe; **VI. Islamic art in European collections:** AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, A new approach to Islamic art: The collecting of Eastern carpets in Poland at the beginning of the 20th century; HANA NOVÁKOVÁ, Islamic art from Czech collections (with an accent on Iznik pottery); EMESE PÁSZTOR, Ottoman-Turkish and Iranian textiles in the collection of the Museum of Applied Arts in Budapest; MAGDALENA GINTER-FROŁOW, Miniatures from Persian manuscripts: The history of Polish collections; MAŁGORZATA MARTINI, Scissors for Islamic calligraphy as an example of collecting artifacts from other cultures for their exotic origin; **VII. Modern and contemporary art:** MARS AKHMADULLIN, The art of book printing in Arabic type in the Volga-Ural region during the late 19th and early 20th centuries; FUAD PEPINOV, Caricature in Turkic public life under the Russian Empire; OLGA ULEMNOVA, Islam and fine arts of the 1920s in Soviet Russia; RAUZA SULTANOVA, Islamic aesthetics and scenography of the Tatar theatre; DINA KHISAMOVA, The figurative system of Islam in Tatar sculpture; HAMID SEVERI, What is self?

Samples of contemporary Iranian photographic self-portraits; **VIII. Spiritual heritage of the Islamic world:** VLADIMIR KOSHAEV, "Stepsons of the Urals": The Turkic-Finnish incorporation in the culture of the Bessermans; OTHMAN YATIM, Architecture and other Islamic arts, particularly in Malaysia: Unity in diversity.

Manggha Museum of Japanese Art and Technology & Polish Institute of World Art Studies, Kraków 2011 (2012)
ISBN 978-83-62096-11-4 (500 p.)



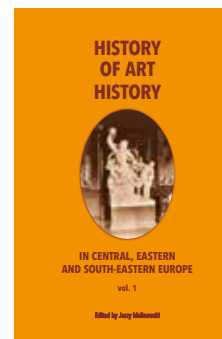
Vol. [VI]: The First Conference of Polish and Chinese Historians of Art – Poland–China. Art and Cultural Heritage, JOANNA WASILEWSKA (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, BOGDAN ZEMANEK, Foreword; **I. Polish Art in the European Context:** ROBERT KUNKEL, An Outline of the Medieval Architecture in Poland; MAREK WALCZAK, Art in Krakow during the Reign of the Last Two Piast Kings (c. 1320–1370); JÓZEF GRABSKI, Polish Renaissance

Art and the Art of the Renaissance in Poland; JACEK TYLICKI, *European Context of Architecture, Sculpture and Painting in Gdańsk and Royal Prussia in the Early Modern Period (Sixteenth–Seventeenth Centuries)*; JAN OSTROWSKI, Forgotten Baroque Borderland; MARIA POPRZECKA, Polish Painting between Historicism and Modernism; ANDRZEJ SZCZERSKI, Stanisław Witkiewicz and the Zakopane Style; MAŁGORZATA GERON, Krakow Formist Group (1917–1923). Genesis of Polish Avant-Garde Art; IWONA LUBA, Propaganda of Polish Art Abroad in 1918–1939; WERONIKA LISZEWSKA, Safeguarding of Asian and European Heritage in Regard to the Conservation Standards; **II. Chinese Art and Art Relations between Poland / Europe and China:** DOBROMIŁA UHMA-MIECHOWICZ, What Did It Mean To Be a Foreigner in Ancient China?; EDWARD KAJDANSKI, Between Science and Art: Drawings of Michael Boym to His Works on China; DANUTA ZASŁAWSKA, "Chinoiserie" in Poland; IZABELA KOPANIA, Far from Canton: the Chinese Vogue in Eighteenth-Century Poland and its Long Journey There; KATARZYNA ZAPOLSKA, Collection of the Chinese Textiles in the National Museum in Warsaw; CHEN ANYING, The End of Literati Painting? An Unfinished

Controversy in Retrospect; FANG XIAOFENG, Aesthetic Attitude of Chinese Classical Gardens; ŁUKASZ M. SADOWSKI, Harbin. The Center of Civilization in the Northern Part of Manchukuo; SU-HSING LIN, Archaeology, National Identity and Book Design in Republican China; KATARZYNA KULPINSKA, International Language of Woodcut Art – Chinese and Polish Avant-Garde in the 1920s and 1930s; KAROLINA PAWLIK, Shanghai Poinsettia and Nostalgia Counterfeits; HU GUANG HUA, Investigation of Art Exchanges between China and Poland in the 1950s; LI CHAO, Dissemination of Polish Fine Arts in China in the 1950s; ADINA ZEMANEK, *Chinese Aesthetics – An Anthology*. A Book Presentation; **III. Modern and Contemporary Art in Poland and China:** ZHANG FUYE, The Elements of Traditional Culture in Modern Chinese Art; CHEN CHIYU, Construction and Painting in New China; PAN YAOCHANG, The Posters of Mao Era: A Perspective of Art and Society; ZBIGNIEW OSINSKI, Jerzy Grotowski in China; TOMASZ GRYGLEWICZ, Chinese Inspiration in Jerzy Panek's Prints; PIOTR JUSZKIEWICZ, Utopias and Expressions. Polish Art Criticism of the 1950s and 1960s; ANNA MARKOWSKA, Modernism in Krakow after the Post-Stalin Thaw. The Krakow Group; MARIA HUSSAKOWSKA, Nicely Painted, Perfectly Done, Well Sold; ZHANG GAN, Beyond Western Criteria: The Establishment of Criteria of Contemporary Chinese Art; MAŁGORZATA JANKOWSKA, Alike but Different: Common Themes in Chinese and Polish Art in the New Millennium; JOANNA KUCHARZEWSKA, Capsule or Apartment? Remarks on Housing Architecture of the Twenty-First Century; MAGDALENA CZECHOŃSKA, Chinese Art Scene in 1979–2000 from the Perspective of Performance Art; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Threads between Past and Future: Lin Tianmiao's Installations.

Jagiellonian University Press, Kraków 2011
978-83-233-3235-0 (349 p.)



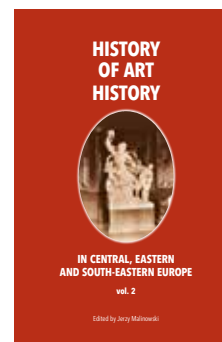
Vol. [VII]: The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe, JERZY MALINOWSKI (ed.), Vol. I

Spis treści / Contents: – The genesis of art history as a science: JERZY MALINOWSKI, The art history at the ancient Vilna / Wilno / Vilnius University and its tradition; INESSA SVIRIDA, Joseph Saunders: The making of the biography (historiography and sources); VY-TAUTAS LEVANDAUSKAS, The history of architecture in academic works by professors of Vilna University

in the first half of the 19th century; ANNA EKIELSKA-MARDAL, Dilettanti and the scientific workshop of the first Polish art historian. Italian art in the eyes of Stanisław Kostka Potocki during his journey between 1795 and 1797; ANNA GREGOROWICZ-METZ [RUCINSKA], Stanisław Kostka Potocki – The first Polish art historian and his ideas about art in *O sztuce u dzisiejszych* (On the art of the Moderns); JOLANTA CZERZNIIEWSKA, Jan Feliks Piwarski's News on the Print Room joined with the National Public Library in "Gazeta Literacka" – academic lecture or a method of studying art?; MARKO ŠPIKIĆ, Strange parents, unrecognised child. The genesis of Croatian art history in the Vormarz period; LJERKA DULIBIĆ & IVA PASINI TRŽEC, Bishop Josip Juraj Strossmayer and the founding of art history studies in Croatia; IVANA MANCE, Ivan Kukuljević Sakcinski: Art history and politics in Croatia (second half of the 19th century); RYSZARD KASPEROWICZ, Klaczko and Berenson – the politics of revivals; STEFAN MUTHESIUS, The beginnings of the "Cracow School of Art History"; MAGDALENA KUNIŃSKA, In-cluded – ex-cluded. Marian Sokołowski's building of the Monument of Art History at the end of the 19th century; OKSANA STORCHAI, History of art study at Kiev University (the 19th century & the beginning of the 20th century); – **Research on religious art:** ARMEN KAZARYAN, National and political problems in the history of architectural history of medieval Armenia and Southern Caucasus; WALDEMAR DELUGA, Discovery and conservation of the Byzantine frescos in Poland and Lithuania in the 19th and 20th century; ANDRZEJ FREJLICH, The Polish-Ruthenian Archaeological Exhibition in Lwow/Lviv (1885) and beginnings of Polish researches on Byzantine art; OLEH RUDENKO, The beauty of Greek Catholic church art in the Polish researchers' works of the second part of 19th century; JERZY UŚCINOWICZ,

Theology and the history of art within the Eastern Orthodox Church – methodological aspects of studies; NATALIYA URSU, Art history investigations of sacral heritage of the Dominican order of the 13th–19th centuries on Ukrainian lands; INNA BEREZINA, Sacral architecture of Kamyanets-Podilsky/Kamieniec Podolski – the town of multicultural heritage – in the investigations of art history of the 19th–20th centuries; KRISTĪNE OGLE, Research traditions of the Jesuit artistic heritage in Latvia and their sources; SERGEY R. KRAVTSOV, Studies of Jewish architecture in Central-Eastern Europe in historical perspective; – **The historiography of art:** MICHAEL SAGAYDAK, Archaeology as a “cradle” of Ukrainian art studies (to the question of the origin of the Old Rus’ art); JACEK TYLICKI, The history of art studies in Gdańsk; KATJA BERNHARDT, The historiography of art history in the second row. PhD-theses at the Department of Architecture, Danzig/Gdansk University of Technology (1904–1945); BARBARA HRYSZKO, A review of Polish research into Rococo with special emphasis on architecture; NATALIA MIZERNIUK-ROTKIEWICZ, To the problem of researches of the 18th century Russian art. Baron Vrangell and his role in the process of rediscovering of art of “gallant century” in Russia; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, National concepts in the research on history of Polish architecture in the 19th century and at the beginning of the 20th century; – **Art history in the Islamic Europe:** V. BELGIN DEMIRSAR ARLI & HATICE ADIGUZEL, Past and present of art history education in Istanbul University; ELVAN TOPALLI, Assembling of Turkish painters by the state: creation of national art; AYSE N. EREK, Arts, architecture and the problem of nationalization in early republican Turkey; BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA, The history of Polish studies on Islamic art and the history of the artistic relations between Poland and the Islamic countries; NURIYA AKCHURINA-MUFTIEVA, Historiography of architecture and decorative arts of Crimean Tatars; OLGA ULEMNOVA, The role of the Kazan fine art experts P.M. Dulsky and P. E. Kornilov in the establishment development of the Art, Art history and the Museum Affairs of the Soviet Tataria of the 1920–30s; RAUZA SULTANOVA, Researches of art history of Tatarstan at the present stage.

Society of Modern Art & Tako Publishing House, Toruń 2012
ISBN 978-83-924110-8-6 (300 p.)



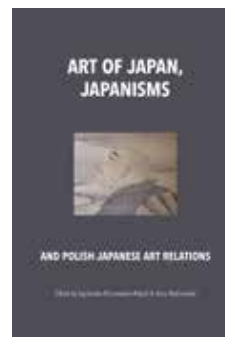
Vol. [VIII]: The History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe, JERZY MALINOWSKI (ed.), Vol. II

Spis treści / Contents: – The formation of art history centers: NIKOLAI KHRENOV, The history of art history: the realization of the Russian art history project of I. Grabar during the Silver Age and the post-war period; MICHELA PASSINI, France and the evolution of art history in Central and Eastern Europe. Three cases of cultural transfer; ODETA ŽUKAUSKIENĖ, Jur-

gis Baltrušaitis: cross- cultural biography and cross-cultural art history; KAZIMIERZ PIOTROWSKI, The metacritic of Mieczysław Wallis; TARAS STEFANYSHYN: Ukrainian art studies in Lwow/Lviv of the 20s – 1930s: personalities, works, tendencies; LYUDMILA SOKOLYUK, Dmytro Antonovych’s general concept of Ukrainian art history and its significance for the modern teaching system; MATTHEW RAMPLEY, Art history, racism and nationalism. Coriolan Petranu and art in Transylvania; ANCA BRATULEANU, Alexandru Tzigara – Samurcas slide archive – a way to reconstruct the beginnings of Romanian art history as a scientific discipline; KRISTA KODRES, Two art histories: the (Baltic) German and Estonian versions of the history of Estonian art; STELLA PELSE, Latvian art historians as critics and theoreticians: art’s values and developments in the inter-war period; TOMASZ GRYGLEWICZ, Studies on modern art in the Institute of the History Art, Jagiellonian University in Cracow in the 1970s – Mieczysław Porębski, Piotr Krakowski; JÓZEF GRABSKI: The 30th anniversary of the IRSA Institute of Art Historical Research; – **Art history and national ideologies:** AGNIESZKA CHMIELEWSKA, National art and the theory of nationalism; LIA LINDNER, Art history and national art as seen in Hungary from the mid 19th century to the beginning of the 20th century: Historicism versus Modernism; REBECCA HOUZE, Ethnography, art history, and the Design Reform Movement in Habsburg Central Europe. The case of *A Magyar Háziipar Díszítményei* [Ornaments of the Domestic Industry of Hungary], 1878; MARTA FILIPOVÁ, The peasant in art history. Discourses on folk art in the late Habsburg Empire; ROBERT BORN, The Vienna School of Art History and Bukovina; IRINA MISHCHENKO, Art criticism in Bukovina of the late 19th–early 20th century: the European context; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, “What art Poland

needs." In search of the Polish national style at the beginning of the 20th century; MAŁGORZATA GERON, The Formists' Group (1917–1923). Trends in research and the assessment of Polish avant-garde art in the 20th century; MYKHAILO SELIVACHOV, Folk art and ornament as a subject of study in Ukraine (19th–20th century): Russian and Austrian Empire, Polish state, Soviet period; LARISSA SAVITSKA, Ethnic discourse in the art of Ukraine; SILVIJA GROSA, The historiography of Art Nouveau architecture in the context of art history in Latvia; VLADIMIR KUDRYAVTSEV, Art of the Finno-Ugric peoples in art history; – **Art history and contemporary political and social ideologies:** SWIETŁANA CZERWONNAJA, The art in exile: changing of interpretation paradigms in the Russian art criticism; RASA ŽUKIENĖ, The activities of the Lithuanian art critic Aleksis Rannit in the West: the significance of a 1949 report for research on Mikalojus K. Čiurlionis' work; TANJA ZIMMERMANN, Socialist neo-primitivism in art history in Tito's Yugoslavia; OLGA NOVYTSKA, Ukrainian Soviet art history as part of totalitarian culture; PIOTR JUSZKIEWICZ, Socialist realism and modernity in Polish art history and criticism of the 1950's and 1960's; REUBEN & MAJA FOWKES, The post-national in East European art: from socialist internationalism to transnational communities; IZABEL GALLIERA, Constructing the idea of Central Europe: ruptures and continuities in post-1989 scholarship in Hungarian neo-avant-garde art; TETYANA PAVLOVA, On Ukrainian photography / past and present; KATRIN KIVIMAA, Re-thinking of art history: feminist art writing in post-Soviet Estonia; HELENA MUSILOVÁ, The role of Jiří Valoch in Central-European art during the 1970s and 1980s; VIOLA HILDEBRAND-SCHAT, The history of contemporary art as manifestation in Russian art. Ilya Kabakov – Svetlana Kopystianskaya – Vadim Zakharov; ANNA MARKOWSKA, The claustrophobic canon of national art?

Society of Modern Art & Tako Publishing House, Toruń 2012
ISBN 978-83-924110-9-3 (286 p.)



Vol. [IX]: Art of Japan, Japanisms and Polish-Japanese Art Relations, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Introduction; – **Japanese and Western approach:** KRYSZYNA WILKOSZEWSKA, Art and the arts; BEATA KUBIAK HO-CHI, Taste, sense of beauty, and the cognitive role of Japanese aesthetics; YUMIKO MATSUZAKI, Johakyo 序破急; HIDEMICHI TANAKA, The Classicism of the Nara art (8th century);

STEPHAN VON DER SCHULENBURG, Salt dealer Bunshō's incredible career. Introducing a rare collection of Japanese illustrated manuscripts (Nara ehon) in Frankfurt's Museum of Applied Arts; TOMOKI OTA, The "export" of artistic crafts through foreigners visiting Kyoto in the modern period; AGNIESZKA KOZYRA, Zen influence on Japanese dry landscape gardens; MAŁGORZATA WOŁODŹKO, The Japanese Garden in Wrocław – trends in transformations from 1913 to 2005; CHRISTINE M. E. GUTH, Yokoo Tadanori and the rediscovery of Hokusai's Great Waves; – **Past and present: continuity of tradition:** JULIA HUTT, How Japanese was the Inrō?; ESTERA ŽEROMSKA, Dashi-ningyō or the dolls on the top of floats in the Kawagoe-matsuri; MONIKA LECIŃSKA-RUCHNIEWICZ, Evolution of Takarazuka stage make-up. From reality to extremity; SVITLANA RYBALKO, Japanese traditional raiment as a modus of Japanese culture; JOHN J. TOOMEY, Searching for Shuko's "chilled" and "withered" in a global age: the inner dynamics of a modern day tea ceremony; KLAUDIA MORAWIEC, Bizen – traditional Japanese ceramics; MAGDALENA KOŁODZIEJ, Saikokai and the paradigm shift in the appreciation of ceramics in Japan; JOANNA KORYCIARZ-KITAMIKADO, Kintsugi. The Japanese way of repairing china with lacquer and gold; KATARZYNA ZAPOLSKA, The screen with the image of a tiger and a dragon. The technique of workmanship and the conservation; WERONIKA LISZEWSKA, JACEK TOMASZEWSKI, Traditional Japanese methods and European conservation principles in the restoration of the kakemono scrolls from the collection of Asia and Pacific Museum in Warsaw; – **Japanese art in the West:** GENEVIEVE LACAMBRE, China's role in the diffusion of Japanese lacquerware; ANNA EKIELSKA-MARDAL, Namban table. A Japanese star of Wilanow historical collection; MONIKA BINCSIK, Japanese art as ethnographic or decorative

art: the 1868–1869 Austro-Hungarian East Asia Expedition and collecting Japanese art in Vienna and Budapest; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Collecting and promotion of the Japanese art in Poland at the turn of the 19th and 20th century; TOMO IMAI, The collection of Charles Cartier-Bresson (1852–1921) and the Japanese curio market in Paris at the end of the 19th century and at the beginning of the 20th century; ANNA KATARZYNA MALESZKO, A Collection of Japanese cloisonne enamels in the National Museum, Warsaw; KATARZYNA PACZUSKA, Japanese collection of The District Museum in Toruń; MAŁGORZATA MARTINI, Ukiyo-e woodblock prints inspired by the Japanese adaptations of Chinese novels based on the Feliks Jasieński collection; GALINA SHISHKINA, The collection of Shudo Sadamu in the State Museum of Oriental Art in Moscow; – **Western visions of Japan:** TOSHIO WATANABE, What is Japonisme? Terminology and interpretation; JOHN SZOSTAK, Unexpected reversals: Japonisme, Ukiyo-e prints, and their influence on Meiji and Taishō-era Kyoto Nihonga; JERZY MALINOWSKI, Polish and Japanese painting. Relations and parallels (1853–1939); ŁUKASZ KOSSOWSKI, The unique quality of Polish Japonisme; PIOTR SPŁAWSKI, Japonisme at Krakow Academy of Fine Arts (1895–1939) in the context of other examples of Japonisme in art education; EWA MACHOTKA, Kimono and sword: performing Japanese in Galician Krakow; MARKET HANOVA, Japonisme and Japoniserie in the Czech Lands (1880s–1920s); JAKUB KARPOLUK, The Meiji no Nihon film collection. Visions of the 19th century Japan captured by European and Japanese early filmmakers; ŁUKASZ MIKOŁAJ SADOWSKI, The Japanese “overseas” architecture in North-East China 1905–1945; GISELA JAHN, Let’s go West: Japanese design invades occidental tableware in the 1930s; – **Japan and Poland: modern and contemporary art:** TOSHINO IGUCHI, The pioneers of media art in postwar Japan: the avant-garde group Jikken Kobo (Experimental Workshop); NAGISA RZĄDEK, Visual communication in Japanese theater poster: contextual materials for a poster by Tanaka Ikkō; KATARZYNA KULPIŃSKA, Polish and Japanese masters of posters (after 1945) – schools, inspirations, influences; JAQUELINE BERNDT, Images to be “read”: Murakami Takashi’s mangaesque nihonga-like paintings; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Cultural performance in photography of Japanese women artists; AGNIESZKA JANKOWSKA-MARZEC, Young Polish artists inspired by Japanese culture; MAŁGORZATA JANKOWSKA, Silence of the Taming. Transculture project of Andrzej Karmasz as an example of the interpretation of Japanese culture; AKIKO

KASUYA, The crack between imagination and symbolism. The exhibition “HANA: the adventure of our vision in interval of reality and a fiction”; JO-ANNA KUCHARZEWSKA, Contemporary housing architecture in Japan and Poland. Similarities and differences.

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Toruń 2012
ISBN 978-83-62737-16-1 (364 p.)

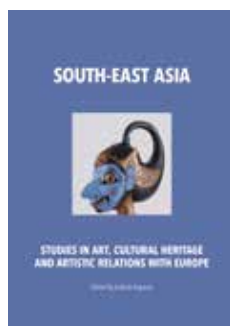


Vol. [X]: Trickster Strategies in the Artists' and Curatorial Practice, ANNA MARKOWSKA (ed.)

Spis treści / Contents: From the Editor: ANNA MARKOWSKA, Trickster in democratic and non-democratic systems; – **History of Trickster. Urban Myths and Events:** BOŻENNA STOKŁOSA, Trickster – mythical deity, archetype and figure of a creator; TOMASZ GRYGLEWICZ, Trickster or jester/clown?; WALDEMAR OKOŃ, Tricksters and others; KATARZYNA ZIMNA, Tricksters lead the game; ANNA ŻAKIEWICZ, Witkacy – a perfect trickster; JERZY LUTY, *The demilitarization of language: a serious musical concern*. John Cage’s trickster strategy in Empty Words; MARTA SMOLIŃSKA, Tricksters in Poznań: Penerstwo and The Krasnals; PATRYCJA GWOŹDZIEWICZ, Lady or trickster with an ermine. Review of actions around the most famous picture in Polish collections; – **Role of Trickster in Post-/Communist and Post-Colonial Countries:** IRINA GAVRASH, Subversive strategies in contemporary Russian art; NIKO ANKLAM, Masks and Camouflage. Some notes on a postcolonial in-between space of the trickster; KAMILA WRÓBEL, Hero’s revolutionary song. Istvan Kantor aka Monty Cantsin; JILL GIBBON, War Mart: trickster strategies in war art and the arms trade; MAŁGORZATA MICUŁA, “Professional Bad Guys”: the rebellious British and Polish art in the context of changes in the Nineties; – Outdoor activism: PATRYCJA PIRÓG, Trickster on Polish Street; GILLIAN WHITELEY, Political pranksters, provocateurs and Pan-Ic: re-connecting countercultural practices; DOMINIKA BISZCZAK-KULCZYCKA, Defense of the cross – a spontaneous social movement or artistic provocation?; MAGDALENA ZIĘBA, Trickster games in the public space. Between art and culture jamming; MAGDALENA WORŁOWSKA, Cecylia Malik’s anarchic and mischievous ac-

tions, inspirations and related situations; – **Trickster and Gender:** IZABELA KOWALCZYK, Vulnerable masculinity in the works of young Polish artists; MAŁGORZATA JANKOWSKA, The female trickster: on the artistic strategies of Natalia LL; AGNIESZKA ŻECHOWSKA, Beast in the claws of Europe: Aleka Polis' art; EWELINA JAROSZ, "Newman": a trickster in every sense of the word!; – **Curatorial Performances:** IRINA HASNAŞ HUBBARD, Curatorial performances. Looking for trickster curators in museums in Romania; PATRYCJA SIKORA, PIOTR STASIOŃSKI, Swindlers, rascals and parasites; WOJCIECH CIESIELSKI, Three gaps in the process?; MIHAELA-LUCIA ION Curatorial project: the communication between the public and the artists; FILIP PRĘGOWSKI, Angry tricks. On Kazimierz Piotrowski's exhibition in the Centre of Contemporary Art in Toruń; EWELINA KWIATKOWSKA, Love me – if you don't I will force you! Artist's and curator's strategies on the example of the vernissage exhibition of Izabella Chamczyk in Arttrakt gallery; – **In Between Different Domains and Spaces:** IRMA KOZINA, Trickster strategies in critical design; CEZARY WAŚ, "Trick" and "Click" – Peter Eisenman's design strategies; JANUSZ ANTOS, An artist and a library. Bibliophilia in contemporary Polish art; MONIKA SAMSEL-CHOJNACKA, The figure of trickster in crime novels by Henning Mankell, Stieg Larsson and Jo Nesbø; ROB IRVING, Art, artifice, articulations: the trickster as a methodological principle of artists performance in ritual transactions with the orderly.

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw-Toruń 2013
ISBN 978-83-62737-26-0 (302 p.)



Vol. [XI]: South-East Asia: Studies in Art, Cultural Heritage and Relations with Europe, IZABELA KOPANIA (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Foreword; IZABELA KOPANIA, Introduction; – **Art & Tradition: Ornament, Inscription, Figure:** MARZENNA CZERNIAK-DROŻDŻOWICZ, The Influence of Indian Culture on South-East Asian Art. A Few Remarks; KANG HEEJUNG, Religious Arts in the Early Classical Period in South-East Asia; VALÉRIE ZALESKI, Stucco and Terracotta Reliefs from Dvāravatī: a Clue to the Indian Sources of this Mōn State; ANNE-MAY CHEW,

The Transition Style of Burmese Murals from Ava/Nyaung Yan to Amarapura (17th–mid-19th Century); NATALIA GOZHEVA, Buddhist Temples in Laos and the Problem of their Classification; FLORINA H. CAPISTRANO-BAKER, Trade Links: 10th to 13th-Century Philippine Gold and Possible Links to Central Asia and the Mediterranean; FIONA KERLOGUE, The Silk Batiks of Java; MARIA V. STANYUKOVICH, Ifugao Ethnographic Art and Its Symbolism in *Hudhud* Oral Epics (with References to Collections of St. Petersburg, Russia and Göteborg, Sweden); KRZYSZTOF MORAWSKI, Indonesian Designs: a Survey According to Their Antiquity; IRMAWATI M-JOHAN, The Representation of Rays in Islam Ornamentation Tombstones in the 16th Century; NINIE SUSANTI, Ornaments in Old Javanese Inscriptions; – **Cultural Heritage: Collections, Challenges, Strategies:** GUY LUBEIGT, Cultural Heritage in Peril in Mainland South-East Asia; KANOKWAN GERINI, Rethinking Local Toponyms as Cultural Heritage: 'A Word of Advice' in Colonel G.E. Gerini's 'A Trip to the Ancient Ruins of Kamboja, 1902'; OSCAR SALEMINK, Is there Space for Vietnam's Gong Culture? Economic and Social Challenges for the Safeguarding of the Space of Gong Culture; MARZANNA POPŁAWSKA, Traditional Arts and Christian Expression in Indonesia: the Case of Flores; DAWID MARTIN, Musical Syncretism of the *Sekaten* Festival and the *Garebeg Maulud* Ceremony. Hindu-Javanese Gamelan and Western Military Music as an Element of a Muslim Holiday Celebration in the Court of Keraton Yogyakarta Hadiningrat; VERONICA GRITSENKO, Contemporary lacquer practices in Bagan, Burma; FRANCINE BRINKGREVE, From Colonial Collecting to Virtual Sharing: Shared Cultural Heritage between Indonesia and the Netherlands; HUISM TAN, Showcasing the Peranakan Phenomenon: A Case Study of the Peranakan Museum; ANNE HÅBU, Revealing History through Museum Collections: How the Ring Collection of Bencharong in Oslo Sheds Light on Norwegian Maritime Engagement in the Kingdom of Siam; ANGIE SIMONDS, Context and Connections: Vietnamese Ceramics in the Museum of Fine Arts, Boston; JOHN CLARKE, A 19th Century Wood and Lacquer Shrine from the Former Mandalay Palace, Myanmar (Burma) now in the V&A Museum, London; SAU FONG CHAN, South-East Asian Textiles in the V&A: 19th Century Acquisitions; JOANNA WASILEWSKA, Hidden Treasures. Golden Thread *Tapes* from Sumatra in the Collection of The Asia and Pacific Museum in Warsaw; ELEONORA TENEROWICZ, The Art and Craft of Java in the Krakow Ethnographic Collections of Polish Investigators and Travelers, Jarosław Waszak, Marian Raciborski

and Michał Siedlecki, at the turn of 20th Century; – **Modern & Contemporary Art: Identities, Context, Struggles:** ALISON CARROLL, Art and Change in the Asia Pacific: mid-Century War and Dislocation as a Paradigm for the Future; BRIDGET TRACY TAN, Rituals and Radicals – Aspects of Heritage and Politics in Modern and Contemporary Art in South-East Asian Arts; RIE NAKAMURA, Painting Vietnam and Painting Ethnic Minorities; MATT COX, Modern Indonesian Painters: Education and Cultural Nationalism in the Early 20th Century; RUSSELL KELTY, Renaissance: Contemporary Burmese Art; CLAUDIA SEISE, Indonesian Art in the Periphery: Contemporary South Sumatran Lacquer Art; LYDIA PARUSOL, Contemporary Cambodian Visual Art Practice (2000–2011): A Short Survey; ALBINA LEGOSTAEVA, Dong Ho Folk Painting in the 20th Century: New Trends, New Themes; FELICIA KATZ-HARRIS, Contemporary Form in Traditional Art: Figurative Evolution in Classical Javanese *Wayang Kulit*; MARIANNA LIS, Contemporary *Wayang*: from Sand to Hip-hop; – **Europe and South-East Asia: Encounters, Influences, Interpretations:** CLAUDINE BAUTZE-PICRON, Before the Art Historians Came: Burmese Monuments in the Western writings from the 17th to the 19th Century – a Short and Preliminary Survey; IZABELA KOPANIA, Anna Leonowens' Observations on Siamese Art, Theatre and Literature within European Writings on Asian Art. A Preliminary Study; ULRIKE KÖRBER, South-East Asian Lacquer on 16th and 17th century Indian – or Singhalese – Portuguese Furniture; MARIA BELÉN BAÑAS LLANOS, Botanical Art in the 18th Century in the Philippines. Tagalog Painter; SYLVIA FRASER-LU, European Influences in Burmese Textiles; JOACHIM OESTERHELD, Two Decades in the Netherlands East Indies. Challenges and Satisfaction for the German Artist Walter Spies; JOHN TOOMEY, Italian Architects and Artists during the Reigns of Rama V and Rama VI; LÊ THANH HÁI, Vietnamese Identities in Reproductions of European Paintings – a Phenomenological Study in an Art Gallery in Saigon.

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw–Toruń 2013
ISBN 978–83–62737–27–7 (364 p.)

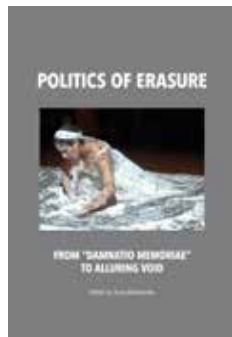


Vol. XII: Korea. Art and Artistic Relations with Europe, AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK (ed.)

Spis treści / Contents: AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, JERZY MALINOWSKI, **Introduction; Heritage, continuity, change:** PARK YOUNGSUK, Genesis of Korean art – Goguryeo art; Ryu Naeyoung; YUN DUSEO, Korean scholar-painter, precursor in painting of the Sirhak movement; BEATRIX MEC-SI, Meeting of the East and the West: the Western visual world (perspective and three-dimensionality)

and its reception in East Asia in the 17th–18th centuries; AGNIESZKA HELMAN-WAŻNY and JÓZEF DĄBROWSKI, “Hanji Paper” – Unique technologies of ancient Korean craft; GERT GROENING, The Heewon, 희원, where the pungryu, 풍류, can be perceived – an outstanding example of garden culture in Korea; MARZANNA POPLAWSKA, The National Gugak Center – preserving and promoting intangible cultural properties in Korea; **Korea's eternal spirit:** MARK DE FRAEYE, San-shin, the Mountain God – Korea's eternal spirit; JOHN J. TOOMEY, The Korean way of tea. The way of universal peace; KATHARINA I-BON SUH, The element of the dragon – an example of Korean dancheong on a Buddhist temple hall at Songgwangsa (Jeollanam-do, South Korea); HEE SOOK LEE-NIINIOJA, Costume culture of Hanbok as a living heritage and Korean identity; **Korean art in European museums:** STEPHAN VON DER SCHULENBURG, Korean collections in German museums; PIERRE CAMBON, Korean collection in Paris; MAŁGORZATA MARTINI, Korean art and material culture in Polish museum collections; ROBERT PELZ, A Korean ancestor portrait in the Museum of East Asian Art Cologne; **New Korean art:** BECCY KENNEDY, Orienting and disorienting contemporary Korean art; MAŁGORZATA JANKOWSKA, Hunting for self-image. Construction of identity of Nikki S. Lee and Katarzyna Kozyra art; JOANNA KUCHARZEWSKA, Between tradition and modernity. From the works of Seung H-Sang, an architect from South Korea.

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw–Toruń 2014
ISBN 978–83–62737–42–0 (162 p.)



Vol. XIII: Politics of erasure. From “damnatio memoriae” to alluring void, ANNA MARKOWSKA (ed.)

Spis treści / Contents: ANNA MARKOWSKA, Introduction; **DAMNATIO MEMORIAE – oblivion as condemnation to death:** AGATA KUBALA, Damnatio memoriae and Roman imperial art; ANNA GUT, The condemnation of memory in the modern epitaphs of Central Pomerania; JOANNA FILIPCZYK, Fine arts in the context of the “degermanization” in the region of Opolian Silesia after 1945; PIOTR BERNATOWICZ, Removal of Communist monuments: obliteration of the past or healing the memory?; **Forgetting holocaust?:** AGNIESZKA KŁOS, The disappearing memory of Birkenau. A story of the power of nature; ELEONORA JEDLIŃSKA, A look at Wolborska Street, or expunged remains of Jewish culture in Łódź; ANNA MARKOWSKA, Conspicuously absent Jews, alien environments: Polish artists Mirosław Bałka and Rafał Jakubowicz on the Holocaust; **Fight for the reassessment of representation as administering justice:** HADARA SCHEFLAN KATZAV, Re-representation – critical art and the return of the repressed; ANNA ZIĘBIŃSKA-WITEK, Historical museums: between representation and illusion; XANTHI TSIFTSI, Void, the art of erasure. Representing absence in the Jewish Museum Berlin; MARTA SMOLIŃSKA, Jan Berdyszak. Between paradigms of modernity or nowhere? Subjective remarks across the post-war history of art in Poland; LUCIA POPA, Removing Romania: the Western art world colonized by the “East”; AGNĖ NARUŠYTĖ, Memory of erased time in The Soldier’s Diary by Lithuanian artist Gintaras Zinkevičius; ANDRZEJ JAROSZ, The absent ones – placing the post-war Wrocław painting in the context of Polish art; AGATA SOCZYŃSKA, Marek Oberlander – a painter undesired by the time; ALICJA PALĘCKA, Visualizing the other: ethnographic film as thick description; JED SPEARE, Washing up memories: some strategies of Milan Kohout’s performance activism; **Tyranny of the visible and the tyranny of the idea:** CAMELIA GRADINARU, Visual tyranny as autopoiesis; RAFAŁ EYSYMONTT, The town as a palimpsest. Erasing and recovering the medieval town; MICHAŁ ZAWADA, Imaging iconoclasm; JAKUB ZARZYCKI, Polish history painting in the second half of the nineteenth century as a “quasi-metanarrative”. Visible tyranny of Idea?; ZUZANNA ILNICKA,

Gerhard Richter’s failing memory. The October 18, 1977 and the need to allow doubt; MAŁGORZATA KSENIA KRZYŻANOWSKA, „Nothing is getting as old as modernity” – i.e. why the trend for Nine Graphic Artists Group has passed; AGNIESZKA SINICKA, Wilhem Sasnal’s photophobia; ANNA STEC, Anish Kapoor, Memory; ANNA SIKORA-SABAT, Romantic creation and socialist erasure: representation of Vincent van Gogh in the printed media of the People’s Republic of Poland; **Ethos of deprivation or irrevocable ambivalence:** MAGDALENA ZIĘBA, Authenticity (aura) recycled. Erasing originality in appropriation art; RAFAŁ ILNICKI, Digital Lethe of transhumanism: weak mind uploading as erasure of individual and collective memory; AGNIESZKA BANDURA, Politics of replacing in New Romanticism; KATARZYNA BOJARSKA, Spectrality and the possibility of seeing (loss). Photography against the referentiality of history; BARBARA SZCZEPANIAK, Strategy of erasing, manipulation and destruction in photography – interpretation Aneta Grzeszykowska’s Album; ALICJA KLIMCZAK-DOBRZANIECKA, PATRYCJA SIKORA, Erasure. Memory Exercises.

Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warsaw–Torun 2014
ISBN 978-83-62737-66-6 (179 pp.)

Pamiętnik Sztuk Pięknych / Fine Arts Diary
 red. / eds. Jerzy Malinowski & Małgorzata Jankowska



2001, nr 1 (1), JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Od redakcji / Editorial; JERZY ZBIGNIEW MORYTO, Digitalnie i sieciowo / Digitising and networking; MAŁGORZATA JANKOWSKA, Ciało zbiorowe. Pomiędzy formą doskonałą a odbiciem ludzkiej niedoskonałości / Collective Body. Between the perfect form and the reflection of human imperfection; JOANNA CHLEBOWSKA, Cenzura społeczna w plakacie reklamowym. Oliviero

Toscani i kampania firmy Benetton / Public censorship in advertising poster. Oliviero Toscani and the Benetton campaign; MONIKA KOSTECZKO, „Sanatorium pod klepsydrą” Wojciecha Jerzego Hasa. Rola barwy w koncepcji plastycznej filmu / „Sanatorium under the sign of the hourglass” directed by Wojciech Jerzy Has. The role of color in the artistic conception of the movie; Z tradycji Wydziału / From the tradition of Faculty: JÓZEF SAUNDERS, Wiadomości o życiu i dziełach Szymona Czechowicza / „Notes on the life and works of Szymon Czechowicz” – editorial; RENATA BUMBUL, Twórczość malarska Szymona Czechowicza w Wilnie / Paintings of Szymon Czechowicz in Vilna; Małgorzata Geron, Twórczość Stanisława Borysowskiego / The paintings of Stanisław Borysowski; JOANNA MARIA ROLICZ, Grafika Stanisława Borysowskiego z lat 1952–1987 / Engravings by Stanisław Borysowski from the period 1952–1987; Kronika / Chronicle

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2001; ISBN 83-23114-12-9 (112 s.)



2002, nr 1 (2), JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents: MACIEJ SZAŃKOWSKI, Kilka refleksji i wspomnień spisanych przy okazji przeniesienia Zakładu Rzeźby do nowej siedziby / Some thoughts and memories wrote down while transferring the Department of Sculpture to the new location; DOROTA GRUBBA, Twórczość Stanisława Horno-Popławskiego Szkic o inspiracjach, formie i ikonografii / The artistic production of Stanisław Horno-Popławski. Study on the inspiration, form and iconography; SULISŁAWA CIECHANOWSKA, Cykle rzeźbiarskie Adolfa Ryszki z lat 1965–1970 / Sculpture cycles by Adolf Ryszka from the years 1965–1970; MACIEJ SZAŃKOWSKI, Adolf Ryszka / Adolf Ryszka; ANITA OBORSKA, Jedność przestrzeni w kompozycjach Katarzyny Kobro / The unity of space in compositions by Katarzyna Kobro; MONIKA SZCZYGIĘŁ, Sztandary Władysława Hasiora / The Banners by Władysław Hasiór; MAŁGORZATA JANKOWSKA, Instalacja wideo pomiędzy przestrzenią a obrazem / A video installation between space and image; Z tradycji Wydziału / From the tradition of Faculty: KANUTY RUSIECKI, O malarstwie. Z dziennika odprawionej podróży z Wilna do Paryża w 1821 roku i ze Szkicowników z Włoch z lat 1822–1831 / About painting. From diary of the journey from Vilna 1821 to Paris and Italian Sketchbooks 1822–1831; STANISŁAW PIGOŃ, Józef Staniszewski i Kanuty Rusiecki w procesie filareckim / Stanisław Pigoń, Józef Staniszewski i Kanuty Rusiecki during the trial of the Filaret Association; JERZY MALINOWSKI, Od redakcji / Editorial; Kronika / Chronicle: Pracownia Badań i Konserwacji Dzieł Sztuki Orientu / Section of Study and Restoration of Oriental Works of Art, Nicolaus Copernicus University in Toruń

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2001; ISBN 17300215 (115 s.)

2002, nr 2 (3), JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Od redakcji / Editorial; AGATA SOCZYŃSKA, „Czy widziałaś oczy błazna?” Autokreacja w formistycznych wierszach i autoportretach Tytusa Czyżewskiego / „Have you seen the eyes



of the clown?" The Auto-creation in the Formist's verses and self-portraits by Tytus Czyżewski; JERZY MALINOWSKI, Twórczość malarska Joachima Weingarta / The art of painting of Joachim Weingart; MARTA DOBROWOLSKA, Kolor i ekspresja w malarstwie Artura Nachta-Samborskiego/ Colour and expression in paintings by Artur Nacht-Samborski; RENATA PIĄTKOWSKA, Zagłada i ocalenie Jonasza Sterna / The extermination and salvation of Jonasz Stern; MAGDALENA GNIADY-KANIA, Polska szkoła ilustracji. O twórczości Jana Młodożeńca, Józefa Wilkonja i Janusza Stannego / The Polish school of illustration. On the work of Jan Młodożeniec, Jan Wilkoń and Janusz Stanny; MARTA IPCZYŃSKA, Między rzeczywistością a fantazją. Twórczość Albina Bunovskiego w latach 1975–1986 / Between the reality and fantasy. The works of Albin Brunovsky in the years 1975–1986; BARBARA RADLIŃSKA, Faktura w grafice Wojciecha Krzywobłockiego / The texture in engravings by Wojciech Krzywobłocki; Kronika / Chronicle

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2002; ISBN 17300215 (113 s.)



2003, nr 1 (4), JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Od redakcji/ Editorial; Janusz Janowski, Józef Pankiewicz wobec „łacińskiej tradycji” malarstwa europejskiego / Józef Pankiewicz towards the „Latin tradition” of the European painting; JERZY MALINOWSKI, O Mojżeszu Kislingu z polskiego punktu widzenia / On Moise Kisling from the Polish point of view; RAFAŁ CZWICHOCKI, Twórczość portretowa Czesława Rzepińskiego / The portrait works of Czesław Rzepiński; MONIKA KOZIENIŃ-SWICA, Kantorowski mit Paryża. Od „Jeunes peintres de la Tradition française” do „Le Nouveau Réalisme” / The Tadeusz Kantor’s “myth of Paris”. From “Jeunes peintres de la Tradition française” to “Le Nouveau Réalisme”; MIŁOSZ POBIEDZIŃSKI, Obrazy komputerowe Jana Pamuły / Jan Pamuła – the computer paintings; Z tradycji Wydziału / From the tradition of Faculty; INESSA SWIRIDA, Listy

Józefa Saundersa do księcia Adama Jerzego Czartoryskiego / The letters from Józef (Joseph) Saunders to Prince Adam Czartoryski; Kronika / Chronicle: MIROSŁAW ADAM SUPRUNIUK, Archiwum Emigracji – warsztat do badań dla historyków sztuki polskiej XX w. / The Emigration Archives – the research field for the historians of Polish art of the 20th century

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2003; ISBN 17300215 (120 s.)



2003, nr 2 (5), JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Od redakcji / Editorial; MARTA IPCZYŃSKA, Rysunek i grafika symbolistów czeskich na początku XX w. / The drawings and engraving of Czech symbolists at the beginning of the 20th century; KATARZYNA KULPIŃSKA, Ilustracje i winiety w młodopolskich czasopismach artystyczno-literackich – zagadnienia formy / The illustrations and headpieces in Young-Polish literary

and artistic magazines – the question of form; ANNA ZASPA, Motywy huculskie w malarstwie polskim i ukraińskim ok. 1900 r. / The Hutsul (East-Carpathian) motifs in Polish and Ukrainian painting ca.1900; JERZY MALINOWSKI, Malarstwo Zygmunta Menkesa / The painting of Zygmunt Menkes; ANNA POLAŃSKA, Przedwojenna twórczość fotograficzna Aleksandra Krzywobłockiego / The pre-war photographic works of Aleksander Krzywobłocki; Z tradycji Pomorza i Kujaw / The tradition of Pomerania and Kuyavia; KATARZYNA KULPIŃSKA, Gertruda von Kunowski – zapomniana bydgoszczanka / Gertrud von Kunowski – the forgotten citizen of Bydgoszcz; BARBARA CHOJNACKA, Rola bydgoskiego Muzeum Miejskiego w kształtowaniu środowiska artystycznego w latach 1923–1929 / The role of Bydgoszcz City Museum in the formation of artistic circles in the years 1923–1929; Kronika/ Chronicle

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2003; ISBN 17300215 (130 s.)



2004, nr 1(6), JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Warszawskie środowisko artystyczne początku XX wieku (w stulecie założenie Szkoły / Akademii Sztuk Pięknych) / The Warsaw artistic environment of early 20th century (on the centennial anniversary of the establishing of the School / Academy of Fine Arts); MARTA IPCZYŃSKA, Od kubizmu do konstruktywizmu – grafika czeskiej awangardy artystycznej lat dwudziestych /

From cubism to constructivism – graphics of the Czech artistic avant-garde of the 1920s; ŁUKASZ WIESE, Obsesja alchemika. Walka z demonami jako motyw twórczości Jana Švankmajera / The alchemist's obsession. Fighting the demons as a main motif of the work of Jan Švankmajer; MAGDALENA KUBACKA, Geneza rzeźby Aliny Szapocznikow a praskie środowisko artystyczne / The genesis of the sculpture of Alina Szapocznikow and the Prague artistic environment; JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA, Wywoływanie ducha Kafki. Portret pisarza w filmie animowanym Piotra Dumęły Franz Kafka / Calling up the spirit of Kafka. An ambiguous portrait of the writer in the animated film by Piotr Dumęła „Franz Kafka”; JERZY MALINOWSKI, Leopold Gottlieb – między symbolizmem a École de Paris – w siedemdziesiątą rocznicę śmierci artysty / Leopold Gottlieb – between the symbolism and École de Paris (on the seventieth anniversary of the death of the artist); ANNA POLAŃSKA, Fotomontaże Aleksandra Krzywobłockiego z lat 1948–1973 / Photomontages by Aleksander Krzywobłocki of the years 1948–1973; MONIKA PIENDYK-PRZEŹDZIECKA, Literackie inspiracje w twórczości Izabelli Gustowskiej z lat 1971–2001 / Literary inspirations in the works by Izabella Gustowska of the years 1971–2001; Kronika / Chronicle; ANNA WIŚNIEWSKA, III Ogólnopolskie Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu / III Meeting of Polish Art Historians and Restorers of Oriental Works of Art

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2004; ISBN 17300215 (135 s.)



2004, nr 2 (7), KATARZYNA KULPIŃSKA (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Od redakcji / Editorial; KATARZYNA KULPIŃSKA, Zakład Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK / Department of Graphic Design, the Faculty of Fine Arts, NCU; PRZEMYSŁAW MANNA, Język plakatu Tadeusza Trepkowskiego / The language of Posters by Tadeusz Trepkowski; EWELINA CZEBERKUS, Plakaty Eugeniusza Get Stankiewicza – aspekt polityczny

i kulturalny / Posters by Eugeniusz Get Stankiewicz – political and cultural aspects; ALEKSANDER CZYŻ, Plakat typograficzny na przykładzie twórczości Władysława Pluty / Typographic poster. The artwork of Władysław Pluta; MARTA DANOWSKA, Bajki dla dorosłych, kilka uwag o plakatach Romana Kalarusa / Adult fairy-tales. Several remarks on posters by Roman Kalarus; IZABELLA KOSSAK, Znak w twórczości Lexa Drewińskiego / A sign in Lex Drewiński's artworks; JOANNA SKIBA, Archetyp maski w plakatach Wiktora Sadowskiego / An archetype of a mask in Wiktor Sadowski's posters; KATARZYNA DRÓŹDŹ, Vlepka jako zjawisko kulturowe – historia i forma / The sticker as a cultural phenomenon – the history and form; **Z tradycji Pomorza i Kujaw / The tradition of Pomerania and Kuyavia;** IWONA KLUK, Gustav Graef – Ludwig Rosenfelder – Emil Neide. Przyczynek do malarstwa portretowego w dawnych Prusach Wschodnich w 2 poł. XIX w. (część / part I) / Gustav Graef – Ludwig Rosenfelder – Emil Neide. A contribution to portrait painting in former East Prussia in the second half of 19th (part I); KATARZYNA KULPIŃSKA, Grafika warsztatowa i użytkowa w twórczości Waltera Leistikowa / Walter Leistikow's engravings and commercial design; EWA WAWRZYŃIAK, Gdańskie środowisko artystyczne około 1900–1945 / Danzig artistic society in year 1900–1945; **Kronika / Chronicle;** JERZY MALINOWSKI, I Spotkanie Japońskich i Polskich Historyków Sztuki i Muzykologów / The First Meeting of Japanese and Polish Art Historians and Musicologists

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2004; ISSN 1730-0215 (183 s.)



2005, nr 1 (8), MAŁGORZATA JANKOWSKA (ed.)

Spis treści / Contents: MAŁGORZATA JANKOWSKA, Od redakcji – Editorial; ANTONI PORCZAK, Interakcja medialna i percepcja operacyjna / Media interaction and operating perception; KATARZYNA PRAJZNER, Poetyka interaktywnego tekstu kultury / Poetics of the interactive text of culture; DOROTA CHILIŃSKA, Interaktywność – „sztuka feedbacku” / Interactivity – the art of “feedback; JOANNA DRESZER, MAŁGORZATA JAN-

KOWSKA, Interakcja i narracja, czyli o doświadczeniu i strukturze dzieła interaktywnego / Interaction and narration – experience and structure of the interactive work; MONIKA KOSTECZKO, Przekształcenia kina: między oddziaływaniem a interakcją / Cinema transformations: between influence and interaction; ŁUKASZ RONDUDA, Subwersja i strategie interaktywne gier komputerowych / Software Art in Computer Games; CHRISTOPHER HALES, Czy interaktywne fabularne filmy i programy telewizyjne mają przed sobą przyszłość? / Is there a future for interactive ‘live action’ films and TV?; **Katalog / Catalogue:** Spotkania Pracowni – Europejskie Spotkania Medialne, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2001–2005 / The Meeting Festival – European Intermedia Meeting Wozownia Art Gallery, Toruń 2001–2005.

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2005; ISSN 1730-0215 (90 s.)

Series Byzantina. Studies on Byzantine and Post-Byzantine art

red. / ed. Waldemar Deluga



T. I, 2003, WALDEMAR DELUGA & MICHAŁ JANOCHA (eds.)

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, MIROSLAW P. KRUK, Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art in Central and Eastern Europe; SERGEJ KLIMOVSKI, Two new stone icons from Kiev; LARISA ČLENOVA, A Byzantine relief St. George with the scenes of his life; PIOTR GROTOWSKI, The legend of St. George Saving a Youth from Captivity and its depiction in art; ALEKSANDRA SULIKOWSKA, “New Constantinople.” Byzantine tradition in Muscovite Rus’ in the 16th century; MARIA HELYTOVYČ, Icons of the 1560s associated with “Dmytrij”; CONSTANTA COSTEA, Une nouvelle réplique slavonne du Paris gr. 74 – seven decades after; MIROSLAW P. KRUK, The Lvov Oktoich of 1630 in the collection of the Jagiellonian Library in Cracow; OKSANA YURCHYSHYN-SMYTH, The printing house of the Monastery of Trei Ierarhi in Iasi and its staff; AGNIESZKA GRONEK, On the dependence of Ruthenian Passion presentations on Western graphics in the 16th to 18th centuries

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House, Warszawa 2003; ISBN 83-88973-65-7 (178 s.)



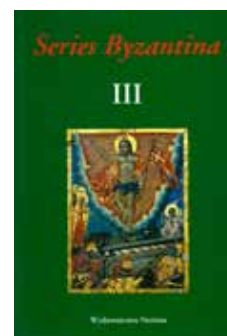
T. II, 2004, WALDEMAR DELUGA & MICHAŁ JANOCHA (eds.)

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Wstęp [Introduction]; BARBARA DAŃ-KALINOWSKA, Warsztat historyka sztuki i źródła [Art historian’s apparatus and sources]; KS. MICHAŁ JANOCHA, Słowa a obraz: źródła literackie do dziejów estetyki i sztuki bizantyńskiej [Words and image: literary sources for the histo-

ry of Byzantine aesthetics and arts]; JÓZEF NAUMOWICZ, Posąg Chrystusa z Paneas w źródłach patrystycznych i bizantyńskich [The Statue of Christ from Paneas in patristic and Byzantine sources]; PIOTR ŁUKASZ GROTOŃSKI, Konstantynopol w oczach Haruna ibn Yahja i Dobryni Jędrzejkowicza – kilka uwag o wartości relacji przybyszów odwiedzających stolicę Cesarstwa [Constantinople in the eyes of Harun ibn Yahja and Dobrynia Jędrzejkowicz: some remarks on the value of travel relations by visitors to the capital of the Empire]; TAMARA SZTYMA, Wpływy tradycji żydowskiej w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej [The influence of Jewish tradition on the early Christian and Byzantine art]; SŁAWOMIR SKRZYNIARZ, Domniemany podręcznik malarski Ulpiosa (Elpiosa) Rzymianina [The alleged painting handbook by Ulpius (Elpios) the Roman]; BOŻENA MIERZEJSKA, Parresia i moc wstawienia świętych. Przedstawienia wiernych ze świętymi patronami w malarstwie nubijskim [Parrhesia and the intercession of the saints: representations of the faithful and their patron saints in Nubian painting]; ROMUALD BISKUPSKI: Ikona Zaśnięcia Matki Boskiej z końca XV wieku w cerkwi w Andrzejówce [The icon with the Virgin Mary Falling Asleep from the end of the 15th century in the Orthodox Church at Andrzejówka]; MIROSŁAW P. KRUK, Hymnograf Stefan czy hymnograf Teofan. Problem identyfikacji pieśniopiewcy w ikonach zachodnioruskich [Stephen the Hymnograph or Theophan the Hymnograph: The problem of songwriter identification in Western Ruthenian Icons]; ANNA SIENKIEWICZ-BARTOSZCZUK, Przedstawienia św. Onufrego na ziemiach polskich [Representations of St Onouphry in the territory of Poland]; ALEKSANDRA SULIKOWSKA-GĄSKA, Objawienie Świętej Trójcy jako temat żywotów i ikon św. Aleksandra Swirskiego. Na marginesie „polityki” religijnej metropolity Makarego XVI wieku [The Revelation of the Holy Trinity as a theme of Alexander Swirsky's lives and icons: reflections on Metropolitan Macary's religious policy in the 16th century]; GRAŻYNA KOBRZENIECKA-SIKORSKA, Źródła historiograficzne do badań rosyjskich ikon maryjnych [Historiographic sources for studying Russian Marian Icons]; KRYSZYNA MART, Phoenix Jakuba Suszy do badań ikonografii Matki Boskiej Chełmskiej [From Jakub Susza's Phoenix to studies in iconography of Virgin Mary from Chełm]; ANDRZEJ GIL, Źródła kultu ikony Matki Boskiej Chełmskiej. Z dziejów religijności w XVII-wiecznej Rzeczypospolitej [Sources of the Cult of Virgin Mary's icon from Chełm: on the history of religiousness in the 17th-century Polish-Lithuanian Commonwealth]; ZOJA JAROSZEWICZ-PIERESŁAWCEW,

Zdobnictwo elementarzy tłoczonych cyrylicą w XVI–XVIII wieku w oficych Wielkiego księstwa Litewskiego [The decorative art of primers in Cyrillic alphabet from the printing presses of the Great Duchy of Lithuania in the 16th–18th century]; AGNIESZKA ZAGRAJEK, Rękopiśmienny, grekokatolicki Irmologion z końca XVII w. jako przykład kultury pogranicza chrześcijańskiego Wschodu i Zachodu. Analiza ikonograficzna [Greek Catholic Irmologion from the end of the 17th c. as an example of the culture of borderland between Christian West and East: Iconographic analysis]; AGNIESZKA GRONEK, Recepcja legendy o świętej Weronice w XVII-wiecznym ukraińskim malarstwie ikonowym [Reception of St Veronica's legend in the 17th century Ukrainian icon painting]; ROMAN ZILINKO, Przyczynek do ikonografii cykli niedziel Pięćdziesiątnicy w ukraińskich ikonostasach drugiej połowy XVII – pierwszej połowy XVIII wieku [A contribution to the iconography of Pentecost Sunday Cycles in Ukrainian iconostases in the second part of the 17th c. and first part of the 18th century];

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House, Warszawa 2004;
ISBN 83-88973-97-5 (268 s.)

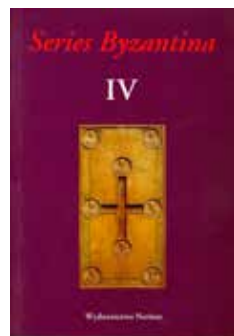


**T. III, 2005, WALDEMAR DELUGA
& MICHAŁ JANOCHA (eds.)**

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Introduction; MAT IMMERZEEL, Proskynetaria from Jerusalem. Souvenirs of a Pilgrimage to the Holy Land; MAT IMMERZEEL with the co-operation of WALDEMAR DELUGA and MAGDALENA ŁAPTAŚ, Proskynetaria – Inventory; OTTO F. M. MEINARDUS, 17th-century Armenian proskynetaria of Jerusalem; WALDEMAR DELUGA, Les Proskynetarion gravées du XVIIIe et XIXe siècles; MI-

ROSŁAW PIOTR KRUK, Motifs of the rotunda in scenes of the deposition of saints into the tomb in Ruthenian icons; MAGDALENA TARNOWSKA, Pilgrimage souvenirs in the collection of the Commissariat of the Holy Land of the Franciscan Order in Cracow.

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House, Warszawa 2005;
ISBN 83-89729-34-2 (96 s.)

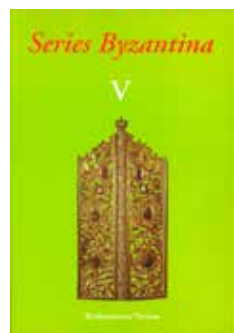


**T. IV, 2006, WALDEMAR DELUGA
& MICHAŁ JANOCHA (eds.)**

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Introduction; MARIUSZ BURDAJEWICZ, JOLANTA MŁYNARCZYK, Elements of the liturgical furniture in an 8th-century church (NWC) in Hippos (Sussita), Israel; MARTA NAGY, Demeter Hadzi's Proskynetarion in Jászberény; BRANCA IVANIĆ, Pilgrimage in Medieval Serbia and proskynetaria – pilgrims' icons from Jerusalem; LILYA BEREZHNAJA, "His foundation in the Holy Mountains."

Some remarks on the New Jerusalem symbolism in the age of Mazepa; Bibliography of Polish Byzantine and Post-Byzantine studies (compiled by ANETA BOJANOWSKA, ANNA BORKOWSKA, ANNA CZERWIŃSKA, IZABELA IWANICKA, MAGDALENA KŁOS, MAGDALENA LACHOWSKA, MAGDALENA ŁUKASIEWICZ, REV. NORBERT MOJŻYN, MAGDALENA STASIAK, REV. MAREK WOJNAROWSKI); texts in English

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House, Warszawa 2006;
ISBN 83-88973-97-5 (156 s.)



**T. V, 2007, WALDEMAR DELUGA
& MICHAŁ JANOCHA (eds.)**

Spis treści / Contents: MICHAŁ JANOCHA, WALDEMAR DELUGA, Wstęp [Introduction]; JANUSZ CZERSKI, Liturgia bizantyńska ikoną historii zbawienia [Byzantine liturgy as the history of Salvation icon]; DANIEL PRÓCHNIAK, Kilka uwag o układzie przestrzennym, wyposażeniu i dekoracji kościołów armeńskich [Some remarks on the spatial arrangement, furnishing, and decoration of Armenian churches]; STANISŁAW KO-

BIELUS, Matka Boża z chusteczką – encheirionem [Virgin Mary with an ornamental handkerchief – encheirion]; PIOTR GROTOWSKI, Dwie bizantyńskie plakiety z kości słoniowej w zbiorach Muzeum Książąt Czartoryskich (problem autentyczności w świetle badań konserwatorskich i analizy stylowej) [Two Byzantine ivory plaques in the collection of Princes Czartoryski's

Museum: The issue of authenticity in the light of conservatorial studies and style analysis]; MICHAŁ JANOCHA, Miniatura Podwyższenia Krzyża Świętego w Menologionie Bazylego II [The Elevation of the Holy Cross miniature in the Menologion of Basil II]; GRAŻYNA KOBRZENIECKA-SIKORSKA, Portret księcia Jarosława Mądrogo z rodziną w Sofii kijowskiej. Próba odczytania pierwotnego układu kompozycji [The portrait of Prince Jaroslav the Wise and his family in Kiev Sophia: An attempt to read the original composition]; AGNIESZKA BARANOWSKA, Haftowany epitachelion z drugiej połowy XVI wieku w katedrze wrocławskiej [The embroidered epitachelion from the second part of the 16th century in Wrocław Cathedral]; ANNA WARZECHA, Haftowana zastona na ikonę z końca XVI wieku ze zbiorów Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie [The embroidered icon curtain of the end of the 16th century from the collection of Princes Czartoryski's Museum in Krakow]; MAREK WOJNAROWSKI, Sąd Ostateczny – ikonografia a liturgia [The Last Judgment: iconography and liturgy]; WALDEMAR FRANCISZEK WILCZEWSKI: Rzeczy „ruskie – moskiewskie” w kościołach rzymskokatolickich diecezji wileńskiej w świetle akt wizytacyjnych i inwentarzy z XVII wieku [“Russian–Muscovite” objects in the churches of the Vilna Roman Catholic diocese in the light of visitation records and inventories from the 17th century]; ZBIGNIEW OLCZAK, Liturgiczny kult u staroobrzędowców bezpopowców [Liturgical cult among the Old-Rite Bespopovtsy (the Priestless)]; ALEKSANDRA SULIKOWSKA-GĄSKA, Staoobrzędowa Komunia apostołów z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie [Old-Rite Communion of the Apostles from the collection of the National Museum in Warsaw]; AGNIESZKA GRONEK, Szata graficzna XVIII- i XIX-wiecznych poczajowskich Molitwosłowów jako wyraz zachodniej interpretacji Liturgii Godzin [The layout of the 17th- and 18th-century Pochayiv Molitvoslov prayer books as an expression of Western interpretation of the Liturgy of the Hours]; OLEH RUDENKO, Przemiany wnętrz świątyń ukraińskich na przełomie XIX i XX wieku [Transformations of Ukrainian church interiors at the turn of the 19th century]; MARTA WIRASZKA: Przebudowa kościoła pokarmelickiego w Kamieńcu Podolskim na prawosławny sobór Matki Boskiej kazańskiej w latach 1867–1878 – próba określenia form stylowych [Rebuilding of the former Carmelitan Church in Kamenets Podolskiy as the Orthodox church of Holy Virgin Mary of Kazan in 1867–1878].

Wyd. Neriton / Neriton Publishing House, Warszawa 2007; ISBN 978-83-7543-008-0 (180 s.)



T. VI, 2008, WALDEMAR DELUGA (ed.)

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Introduction; ANCA BRATULEANU, The First Masonry Church of the Orthodox community in Lviv; MARINA ILEANE SABADOS, L'iconostase de Moldovița: un repère dans l'évolution de l'iconostase moldave; DARIUSZ MILEWSKI, Between a Magnate and a Cossack – Two Marriages of Vasile Lupu's Daughters; ELENA ENE D-VASILESCU, Romanian Treasures in the Monastery of St Catherine, Mount Sinai; CORNEL TATAI-BALTĂ, Les sources européennes de la gravure sur bois de Blaj; CLAIRE BRISBY, The Role of Orthodox Religious Engravings in the Samokov Painters' Archive: Visual Prototypes?; ATHINA I. TSIGKAROPOULOU, Studies of Hagiographer Guilds in the Region of Macedonia during the 18th and 19th Centuries. The Lampou Family: the Earliest Hagiographer Family from Kolakia.

Polish Society of Oriental Art, Warsaw 2008; ISBN 978-83-928399-0-3 (s. 116)



T. VII, 2009, WALDEMAR DELUGA (ed.)

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Introduction; MONIKA OŻÓG: The Church and Its Influence on Representative Art between the 2nd and 4th Century A.D.; VLASTIMIL DRBAL, Socrates in Late Antique Art and Philosophy: the Mosaic from Apamea; PAWEŁ WRÓBLEWSKI, Could Worship make a Place Holy? (Landscape, Architecture and Liturgy in Holy Places in the Early Church); ADAM LEVINE, Materiality and Divinity in the Earliest Sinai Icons; DARLENE L. BROOKS HEDSTROM, Monastic Delta Designs: An Archaeological Assessment of the Late Antique Dwellings and Settlements in Coptic Egypt; GILLIAN PYKE, Decoding a Decorative Scheme: the Church in the Tomb of Panehsy at Amarna in Middle Egypt; TOMASZ SOWA, Restoration of the Empire. A Search for a New Identity. Ethiopian Architecture in the 10th-13th-Centuries and Byzantine Artistic Interrelation of the 11th-12th Centuries; ANETA PAWŁOWSKA, Se-

lected Motifs of Ethiopian Iconography; JOANNA RYDZKOWSKA, Toros Roslin – an Artist between the West and the East; ELENA ENE D-VASILESCU, Spiritual Ascent in a Sinaite Monastery: The Icon of the Ladder; NATALIA TRIFONOVA, Монашеские темы в стенописи полоцкой Спасской церкви [Monastic themes in the wall painting in the Polotsk Saviour's Church]; MARIA OŁDAKOWSKA, The Encounter of East and West. Some Remarks on Marvelous Images; ADRIANA ADAMSKA, Pedagogy of the Icon in the Contemporary World; MARTA NAGY: Изображения святых в современной иконописи Венгрии с точки зрения иконографии и иконологии [Representations of saints in the contemporary icon paintings in Hungary from the point of view of iconography and iconology]

Polish Society of Oriental Art, Warsaw, ISBN 978-83-928399-1-0 (148 s.)

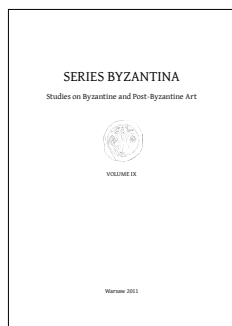


T. VIII, 2010, PIOTR Ł. GROTOWSKI & SŁAWOMIR SKRZYŃSKI (eds.)

Spis treści / Contents: PIOTR Ł. GROTOWSKI, Preface; ATHANASSIOS SEMOGLU, L'éloquence au service d'archéologie. Les «enfants aimés» de Theodore Métochite et sa bibliothèque dans le monastère de Chora; LILIYA M. EVSEEVA, Liturgical Drama as a Source of Monreale Mosaics; ALEXEI LIDOV, Spatial Icons. A Hierotopic Approach to Byzantine Art History; ANDREAS RHOBY, On the Interaction of Word and Image in Byzantium: The Case of the Epigrams on the Florence Reliquary; TASSOS PAPACOSTAS, Byzantine Rite in a Gothic Setting: Aspects of Cultural Appropriation in Late Medieval Cyprus; PIOTR Ł. GROTOWSKI, Defining the Byzantine Saint- Creating a Message in Orthodox Art; ANGELIKI LYMBEROPOULOU, Fourteenth-century Regional Cretan Church Decoration: the Case of the Painter Pagomenos and his Clientele; MAJA KOMINKO, Constantine's Eastern Looks: The Elevation of the Cross in a Medieval Syriac Lectionary; PIO PETRINEC, Metal Objects of Byzantine Origin in Medieval Graves from Croatia; KRISTINA LAVYSH, Finds of Byzantine Glass and Ceramics on the Territory of Belarus: Well-Known and New Facts; MIROSŁAW P. KRUK, On some Objects in the National Museum in Krakow and Question of their

Origin: Athos or other Monasteries?; NILS STADJE, Die byzantinische und osmanische Keramik von Agios Elias und Palaiochori Zaverdas auf der Plaghia-Halbinsel in Nordwestgriechenland. Ein Vorbericht; WALDEMAR DELUGA, Die Lemberger Forschung zur Kunst der othodoxen Kirche; MICHAŁ JANOCZA; Serge Averintsev. Byzantinologie dans la perspective humaniste; ANNA MICHAŁOWSKA, MATTHEW SAVAGE, DANIEL TERKL, DiFaB- Digital Research Archive for Byzantium.

Polish Society of Oriental Art, Cardinal Stefan Wyszyński University, Jagiellonian University & Pontifical University of John Paul II in Cracow, Warsaw 2010, ISBN 978-83-928399-2-7 (301 s.)



T. IX, 2011, WALDEMAR DELUGA (ed.)

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Introduction; HALINA WAŁATEK MCKENNEY, Examples of Armenian Precense and Contacts in Egypt, Nubia and Etiopia from 5th to 16th Century; AGNIESZKA KOZANIECKA-KOZAKIEWICZ, Little Armenia and the Byzantine Wold at the End of the Thirteenth Century. The Case of Maria-Rita-Xene?; BEATRICE TOLIDJIAN, The Round Church at Preslav: an Armenian Transplant?;

PATRICK DONABÉDIAN, Un des premiers exemples d'hybridation: l'architecture arménienne de Crimée (Xie – Xve siècle); VIKTORIA BULGAKOVA, Ein Löwenrelief aus Sougdaia: zur Definitionsproblematik des Kunststils der spätmittelalterlichen Krim; MURAT HASRATIAN, Les églises d'Ispahan et affinités architecturales arméno-iraniennes aux XVIIe et XVIIIe siècle; SARAH LAPORTE-EFTEKHARIAN, Art de la diaspora arménienne. L'évolution des arts visuels au XVIIe siècle à la Nouvelle-Djoulfa; DIKRAN KOUYMJIAN, Reflections on Objects with Armenian Inscriptions from the Pre-Twentieth Century Diaspora; SERAFIM SEPPÄLA, Interpretation of Mountains in Armenian Miniatures; ELENA ENE D-VASILESCU, The Art of the Armenian Romania: Its Reality and Its Perception in Time; IOAN CHINDRIS, ANCA ELISABETA TATAY, An Armenian Man of Culture and Artist from Transylvania. Zacharias Gábrus (Zacharija Gabrušjan) and His Heraldic Manuscript; GEORGE BOURNOUTIAN, The Conversion of the Armenian Community of Lvov to Catholicism: Who was Responsible?; ANGÈLE KAPOÏIAN, Siméon de Polo-

gne: le diacre de Zamość (1584/5 – après 1639); PIOTR KONDRACIUK, Armenian Art in Zamość; AGNIESZKA SZYKUŁA-ŻYGAWSKA, New information on the life and activities of Fr Kajetan Deberdasiewicz; JOANNA RYDZKOWSKA, The Art of Armenian Miniaturists from Tokat Functioning in the Republic of Poland in 16th and 17th Century; KAROLINA WIŚNIEWSKA, Armenian Illuminated Codices in the Collection of the National Library in Warsaw; RUBEN ATOYAN, Map of Kamenets Podilskij from various Epochs and the Armenian Heritage; AGNIESZKA BENDER, Armenian Artisans and Traders of Decorative Arts in the First Polish Republic. Status of Research and Proposed Directions for Further Study; MARIA CYBULSKA, EWA ORLIŃSKA-MIANOWSKA, Armenian Fabric from the Collection of National Museum in Warsaw – Analysis, Reconstruction and Identification; MAGDALENA STOYANOVA, Armenian Gilt Leather and Silk in Europe 15th–17th Centuries. Problems of Attribution and Conservation; BEATA BIEDROŃSKA-SŁOTA, Armenian Silk Sashes; VARVARA BASMADJIAN, Fascinante Constantinople. Les regard des artistes arméniens de Bolis au XIXème siècle; ALYSON WHARTON, The Balyan Family and Paris; STEFANIA KRZYSZTOFOWICZ-KOZAKOWSKA, Teodor Axentowicz un Arménien polonaise et européen; IRYNA HORBAN, Musée arménien de Lviv; IRINA HAYUK, Some Features of Armenian Culture and the Diaspora (on the Basis on the Analysis of the Ukrainian Museum Collections). Problems of Studying their Development; SAMWEL AZIZYAN, Sacred and Civil Architectural Monuments of Armenians in Ukraine. Legal Aspects; ZOFIA DUKIELSKA, Who do Polish Armenians Feel Today? Selected Aspects of the Polish-Armenian Self Identity.

Polish Society of Oriental Art, Warsaw, ISSN 1733-5787 (299 s.)

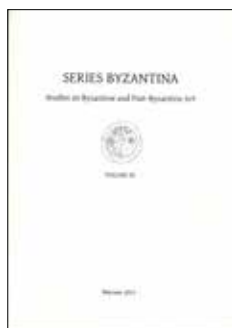


T. X, 2012, WALDEMAR DELUGA (ed.)

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Introduction; AGNIESZKA GRONEK, The Officiating Bishops of the Fresco Cycle in the Church of St. Onouphrios, Posada Rybotycka: the Problem of their Identification; DARIUSZ MILEWSKI, The two missions of Petar Parchevich to Poland; VANYA SAPUNDZHEVA, The cults of St. Rocco and St. Haralambos in the Eastern

Mediterranean and in the Balkans; CORNEL TATAI-BALTĂ, The Icon of the Virgin Which Shed Tears at Bishop Petru Pavel Aron's Death (1764); ILIANA ZARRA, The synthesis of a new iconography under the stimulus of emerging Greek liberation; TARAS STEFANYSHYN, Sacred Art in Ukrainian Art Studies of Lviv in the 1920s-1930s. Personalities, works, tendencies; ANCA BRĂTULEANU, Quelques notes sur la modernité de la recherche architecturale de Georg Balş; IRYNA HAYUK, Yaroslav Dashkevych.

Polish Institute of World Art Studies, Warszawa ISSN 1733-5787 (s. 133)



Vol. XI, 2013, WALDEMAR DELUGA (ed.)

Spis treści / Contents: Articles: WALDEMAR DELUGA, Introduction; AGNIESZKA GRONEK, Difficulties in determining the period in which Saint Onuphrius' operated in Posada Rybotycka; SVETOZARA RATSEVA, The mural "Spinning discs" – in Indication for Spiritual Connections and Artistic Influences; JOANNA TOMALSKA, Supraśl iconostasis; KATARZYNA BOGACKA, Insignia of Roman Catholic Bishops influenced by Byzantine Art. Nineteenth- and twentieth-century examples; Exhibitions and Discoveries: MICHAŁ JANOCHA, Commentaire du catalogue de l'exposition "Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand"; MIROSLAW PIOTR KRUK, Exhibition "Czerwień – the Stronghold between the East and West", The National Museum in Krakow, 5th April – 1st Sept., 2013 – remarks on the Old Rus' art; ANA DUMITRAN, "Icon from Transylvania: Romanian art – European heritage", temporary exhibition opened in the exhibiting area Of "1st December 1918", University of Alba Julia (Romania), during 25th April – 15th June 2013; MAGDALENA ŁAPTAŚ, The heritage of the Christian art and architecture in Medieval Lebanon. Report.

Polski Instytut nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies, Warszawa 2013; ISSN 1733-5787 (s. 120)



T. XII, 2014, WALDEMAR DELUGA (ed.)

Spis treści / Contents: WALDEMAR DELUGA, Introduction; AGNIESZKA GRONEK, Eschatological elements in the schemes of paintings of high iconostases; NATALIA KOLPAKOVA, Saint George: Artistic and stylistic peculiarities of Galician Icons in the 14th-16th centuries; RÉMI TERRY, L'église de Treskavac et ses peintures murales et liens avec l'«école» de Kastoria à la fin du XV^{ème} siècle; IKA MATYJASZKIEWICZ, Human – Absolute – Paintings. Golden Apses in Byzantine Art and in Venetian Paintings of Renaissance; WALDEMAR DELUGA, Between Candia and Venice. The role of European engravings in the iconographic transformations of post-Byzantine painting in Greece.

Polish Institute of World Art Studies, Warsaw 2014; ISSN 1733-5787 (109 p.)

STUDIA Z ARCHITEKTURY NOWOCZESNEJ / STUDIES ON THE MODERN ARCHITECTURE

red. / ed. Joanna Kucharzewska



T. 1, JERZY MALINOWSKI (ed.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Wprowadzenie / Foreword; JOANNA KUCHARZEWSKA, Wille „fachwerkowe” na Przedmieściu Bydgoskim w Toruniu / Fachwerk villas in Bydgoskie Przedmieście in Toruń; LIDIA GERC, Julius Habicht – architekt Banku Rzeszy / Julius Habicht. The architect of the Reich Bank; JUSTYNA GIBBS, Sopotkie Łazienki z początku XX wieku / The Sopot South and North Baths from the beginning of the 20th century; WOJCIECH ROMANIAK, Architektura i urbanistyka Juraty w latach 1928–1939 / Architecture and town planning of Jurata in 1928–1939; AGNIESZKA JELONKIEWICZ-CHĘĆ, Architektura pałacowo-ogrodowa w Kozienicach na przełomie XIX i XX wieku / The palace-garden architecture in Kozienice at the turn of the 19th and the 20th century; TOMASZ ŚLEBODA, Centralny Instytut Wychowania Fizycznego w Warszawie. Architektura największego założenia sportowego międzywojennej Polski / The Central Insitute of Physical Education in Warsaw. The architecture of the monumental sports center in Poland between WW I and WW II

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2000; ISBN 83-231-1201-0 (175 s.)



T. 2: Architektura i wnętrza 1905–1923 / Architecture and interior, JOANNA KUCHARZEWSKA & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JOANNA KUCHARZEWSKA, JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Foreword; DARIUSZ MARKOWSKI, Wnętrza projektu Henry’ego van de Velde w sanatorium w Trzebiechowie – parce

badawczo-konserwatorskie / Henry van de Velde’s interiors of sanatorium in Trzebiechów – research and restoration activities; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, Neoklasycyzm, nowy klasycyzm, klasycyzm akademicki – formy klasyczne w architekturze polskiej 1907–1914 / Neo-Classicism, New Classicism, Academic Classicism – Clasical Forms in the Polish Architecture 1907–1914; JAKUB LEWICKI, Dwa modernizmy – warszawski i lwowski – próba porównania/ Two modernisms – the Warsawian and Lwów [Lviv] ones – an attempt of comparison; JURIJ BIRIULOW, Nowe tendencje w architekturze, rzeźbie architektonicznej i zdobieniu wnętrz Lwowa 1905–1918 / New tendencies in the architecture, architectural sculpture and interior design in Lwów [Lviv] 1905–1918; NIJOLĖ TOLVAIŠIENĖ, Prądy racjonalistyczne w architekturze Wilna około 1910 roku / Origins of rationalist trends in architecture of Vilna [Wilno, Vilnius] circa 1910; HANNA GRZESZCZUK-BRENDEL, Obok modernizmu – reformatorskie tendencje w architekturze początków XX wieku. Poznań w orbicie wpływów europejskich / Apart of Modernism – reformativ tendencies in the architecture of early 20th century; GABRIELA KLAUSE, Problem identyfikacji tzw. stylu około 1800 w twórczości Rogera Sławskiego / The problem of identification of the style of around the Year 1800 in Roger Sławski’s Output; LIDIA GERC, Banki Rzeszy na Pomorzu i Wielkopolsce po 1910 roku – Kołobrzeg, Kostrzyn i Poznań / Reichsbanks in Pomerania and Great Poland after 1910 – Kołobrzeg, Kostrzyn and Poznań; BOŽENA GRZEGORCZYK, Wrocławski budynek fundacji Gotthelfa w aspekcie tradycji architektonicznej. Problem nowatorstwa i autorstwa / The Wrocław (Breslau) building of the Gotthelf Foundation in the aspect of the architectural tradition. The issue of novelty and authorship; MAGDALENA KUNIŃSKA, Wieczny i niezmienny trójdzwięk idei w sztuce: o kształtowaniu się teorii architektury modernistycznej / Everlasting and constant triad of ideas in art. On forming of modernistic architecture theory; ANNA SIERADZKA, Początki awangardy w meblarstwie polskim lat 1904–1914 / The beginning of the avant-garde in Polish furniture design of 1904–1914; Mirella Korzus, Scenografia Wincentego Drabika w Teatrze Polskim w Warszawie / Wincent Drabik’s stage designs in Teatr Polski in Warsaw; MARTA LEŚNIAKOWSKA, „Lekceważone córki Almae Mater” – pionierki architektury w Polsce / The disdained daughters of Almae Mater – female pionieers of architecture in Poland

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2007; ISBN 978-83-231-2117-6 (175 s.)



**T. 3, JOANNA KUCHARZEWSKA
& JERZY MALINOWSKI (eds.)**

Spis treści / Contents: JOANNA KUCHARZEWSKA, JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Foreword; BOŻENA GRZEGORCZYK, Budowniczy i architekci dziewiętnastowiecznego Wrocławia / Master builders and architects in the 19th century Wrocław; IZABELA CIESIELSKA, Szpital Księżnej Doroty de Talleyrand-Perrigord w Żaganiu na tle architektury niemieckich szpitali XIX wieku / The hospital of Dorothea de Talleyrand-Perrigord's foundation in Żagań against the architecture of German hospitals in 19th century; JOANNA KUCHARZEWSKA, Toruński zespół synagogałny przy ul. Szczytnej na tle XIX-wiecznych przemian historyczno-społecznych pod zaborem pruskim / Toruń synagogue complex at the Szczytna Street <Schillerstrasse> in the 19th century social and historical changes under Prussian rule; MARTA RYMAR, Dworzec kolejowy w Przemyślu / Railway station in Przemyśl 1860–1885; LIDIA GERC, Bank Rzeszy w Gdańsku – symbol finansowej prosperity miasta / The Reichsbank in Gdańsk – the symbol of financial golden age of the city; ANNA JODKO, Kościół p.w. Chrystusa Króla w Gorzowie Wielkopolskim / The Lord Christ church in Gorzów Wielkopolski; KATARZYNA ROGALSKA, Przedwojenna twórczość Zygmunta Stępińskiego / The pre-war works of Zygmunt Stępiński

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2009; ISBN 978-83-231-2377-4 (183 s.)

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2009; ISBN 978-83-231-2377-4 (183 s.)



T.4, JOANNA KUCHARZEWSKA (ed.)

Spis treści / Contents: JOANNA KUCHARZEWSKA, Przedmowa / Foreword; LIDIA GERC, Selfridges w Birmingham. Najbrzydszy budynek świata? – Selfridges in Birmingham. The Ugliest Building in the World?; LIDIA KLEIN, Wstretne ciała. O kategorii abiektu w architekturze Grega Lynna i Zbigniewa Oksiuty – Repulsive bodies. On the notion of abjection in Greg Lynn and Zbigniew Oksiuta works; JAROSŁAW TRYBUŚ, TRWA-NIE Wezwanie do zaakcep-

owania niepewności – (N)everlasting. An Appeal to Accept Uncertainly; JOANNA KUCHARZEWSKA, Koronkowa robota. Kilka uwag o współczesnej ornamentyce w architekturze – Fine work. Several remarks on contemporary ornamentation in architecture; JAKUB PETRI, Fenomen japońskiej Architektury prowizorycznej – The phenomenon of temporary architecture; MARIANNA KUPŚĆ, Obraz najnowszej architektury japońskiej (na wybranych przykładach) – A view of latest Japanese architecture (based on the example); EWA MARIA KIDO, Nowa architektura japońska – The new Japanese architecture.

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2011; ISBN 987-83-231-2624-9 (210 s.)



T. 5: Między Polską a Rosją / Between Poland and Russia, JOANNA KUCHARZEWSKA (ed.)

Spis treści / Contents: JOANNA KUCHARZEWSKA, Wstęp / Foreword; JERZY UŚCINOWICZ, Ekumenizm stosowany w sztuce – fenomen spotkania ikony z gotykiem / The phenomenon of icon meeting with gothic; WIOLETTA BRZEZIŃSKA-MARJANOWSKA, Dekoracja wnętrz pałaców klasycystycznych na Wołyniu / The decoration of interiors in the classicist palaces on the Volhynia region; ŁUKASZ SADOWSKI, O Polakach-architektach w Mandżurii na przełomie XIX i XX wieku. Kilka spostrzeżeń polskiego historyka sztuki / Polish architects in Manchuria in the turn of the 19th and 20th century. A few reflexions by polish historian of arts; TOMASZ ŚLEBODA, Edgar Norwerth wykładowca moskiewskich szkół architektonicznych w latach 1917–1924 / Edgar Norwerth academic teacher of Moscow schools of architecture in years 1917–1924; KATARZYNA ROGALSKA, Konkurs zamknięty na projekt Pawilonu Polskiego na Wszechzwiązkową Wystawę Rolniczą w Moskwie w 1951 roku / The closed competition for the Polish pavilion project at the All-Union Agricultural Exhibition in Moscow in 1951; SWIETŁANA CZERWONNAJA, Meczet we współczesnej architekturze, urbanistyce i polityce państw post-radzieckiej przestrzeni euroazjatyckiej / Mosque in the Contemporary Architecture, Urban System and Politics of the Post-Soviet Space Euro-Asiatic

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2011; ISBN 987-83-231-2624-9 (210 s.)

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Warszawa – Toruń 2013; ISSN 2084-0713 (138 S.)

SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ**ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ****ART OF THE EAST EUROPE**

red. / eds. Irina Gavrash & Jerzy Malinowski



Tom / Vol. I, 2013, POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA / ПОЛЬША – РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ / POLAND – RUSSIA: ART AND HISTORY I: Sztuka polska, sztuka rosyjska i polsko-rosyjskie kontakty artystyczne do początku XX wieku / Польское искусство, русское искусство и польско-русские художественные контакты до начала XX века / Polish art, Russian art and Polish-Russian artistic relations to the beginning of XX century, red. / eds. JERZY MALINOWSKI, IRINA GAVRASH & NATALIA MIZERNIUK-RODKIEWICZ

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Wstęp / Introduction; ИНЕССА И. СВИРИДА / INESSA SVIRIDA, Русско-польские художественные отношения в восточно- и западноевропейском контексте или Польша как художественный посредник XI–XIX вв. / Russian – Polish art relations in the Eastern and Western European cultural context or Poland as an artistic mediator. **SZTUKA OD XII DO KOŃCA XVII WIEKU / ИСКУССТВО С XII ДО КОНЦА XVII ВЕКА / ART BY MID-XVIII CENTURY:** ВЛАДИМИР В. СЕДОВ / VLADIMIR V. SEDOV, Синтез романских и древнерусских форм в храмах Ростово-Суздальской земли середины XII века / The synthesis of Romanesque and ancient Russian form in the architecture of Rostov-Suzdal Rus in the middle of XII century; ROBERT KUNKEL, Drzwi z brązu w Nowogrodzie Wielkim – płockie czy magdeburskie / Bronze gates in Veliky Novgorod – Płock or Magdeburg; MAGDALENA KUNIŃSKA, „Żyjąc na pograniczu cywilizacji zachodniej łacińskiej i wschodniej greckiej idącej do nas przez Ruś i Rosyę z Bizancjum”: orientalizm w badaniach nad wspólnym dziedzictwem. Kilka uwag o stosunku Mariana Sokołowskiego do sztuki bizantyńskiej i ruskiej / Living “on the borderline of western Latin civilisation

and eastern Greek one, which came to us from Byzantium through Kievan Rus and Russia”: Orientalism in the research of the shared heritage: some remarks concerning Marian Sokołowski’s attitude toward Byzantine and Ruthenian art; ИРИНА В. ЗЛОТНИКОВА / IRINA V. ZLOTNIKOVA, Иконография Ченстоховской иконы Божией Матери в русской иконописи Нового времени / The iconography of the Our Lady of Częstochowa in Russian icon painting Modern Times; АЛЛА А. ПАВЛЕНКО/ ALLA A. PAVLENKO, Царский изограф поляк Иван Рефусицкий / Pole Ivan Refusitsky – Tsar’s Isograph (Icon-Painter). **SZTUKA XVIII / ИСКУССТВО XVIII / ART OF THE XVIII CENTURY:** ГЕОРГИЙ К. СМИРНОВ / GEORGI K. SMIRNOV, Проекты Пьетро-Антонио Трезини для соборов в Оренбурге и Ставрополе (1747). К вопросу о типологии центральных церквей в русской и европейской архитектуре барокко / The unknown project of Pietro-Antonio Trezzini: Towards typology of centrally planned churches in Russian and European Baroque architecture; ЕЛЕНА А. АНИСИМОВА, РОКСАНА В. РЕБРОВА / YELENA A. ANISIMOVA, ROXANA V. REBROVA, Персонализация вещей польских королей. Искусствоведческий и гербоведческий анализ/ Personalization of the belongings of Polish kings from the viewpoint of art history and heraldry; ЕЛЕНА В. ЯХНЕНКО / YELENA V. YAKHNENKO, Польский фарфор в собрании Государственного музея керамики и „Усадьба Кусково XVIII века” / Polish porcelain collection from The State Museum of Ceramics and „The 18th century Kuskovo Estate Museum”. **PARKI I REZYDENCJE / ПАРКИ И РЕЗИДЕНЦИИ / PARKS AND RESIDENCES:** ЮЛИЯ П. ШАПЧЕНКО / YULIA P. SHAPCHENKO, Граф А.К. Разумовский – государственный деятель и помещик (1748–1822) / Count Alexey Razumovsky as a statesman and landlord (1748–1822); WIOLETTA BRZEZIŃSKA-MARJANOWSKA, Od ogrodu włoskiego do parku krajobrazowego. Przemiany w kompozycji oraz aranżacji ogrodów i parków na Wołyniu w XVIII i XIX w. / From the Italian garden to the landscape park. Changes in the composition and arrangement of gardens and parks in the Volhynia region in the XVIII and XIX centuries; ЕКАТЕРИНА М. КОЛЯДА, Метаморфозы паркового пространства эпохи романтизма. К вопросу формирования садов и парков Крыма / Metamorphoses of the park space of the romantic era. The question of the formation of gardens and parks of Crimea; **SZTUKA A SYMBOLIKA WŁADZY / ИСКУССТВО И СИМВОЛИКА ВЛАСТИ / ART AND THE SYMBOLICS OF POWER:** ЕКАТЕРИНА М. БОЛТУНОВА / YEKATERINA M. BOLTUNOVA, Варшава и Санкт-Петербург в церемони-

альном пространстве друг друга (конец XVIII – первая треть XIX вв.) / Warsaw and St. Petersburg: creation of Russian and Polish ceremonial space in late XVIII – early XIX centuries; НАТАЛЬЯ Ю. БАХАРЕВА / NATALYA J. BAKHAREVA, Польские художники в Санкт-Петербурге в конце XVIII века / Polish artists in Saint Petersburg at the end of XVIII century; MIKOŁAJ GETKA-KENIG, Rosyjski car królem Polski – problemy reprezentacji malarskiej 1815–1830 / A Russian Tsar as a King of Poland – Problems of pictorial representation 1815–1830; EMILIA ZIÓŁKOWSKA, Wiernie i szczerze służyć Jego Cesarskiej Mości Najjaśniejszemu Mikołajowi I^o. O kulisach pracy budowniczego rządowego Andrzeja Gotońskiego / To serve faithfully and loyally His Imperial Highness Nicholas I^o: the life and work of Governmental Architect Andrzej Gotoński; DOMINIK ZIARKOWSKI, Inventaryzacja zabytków Królestwa Polskiego a system ochrony dziedzictwa kulturowego w Rosji w pierwszej połowie XIX wieku / Inventorying historic monuments in the Kingdom of Poland and the system of preserving cultural heritage in Russia in the first half of the XIX century; **SZTUKA SAKRALNA / САКРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО / SACRAL ART:** НАТАЛЬЯ Ф. БОРОВСКАЯ / NATALYA F. BOROVSKAYA, Католические храмы России XVIII – начала XX вв. – особенности архитектурного стиля / Catholic churches of Russia XVIII – beginning of the XX century – features of the architectural style; АНАСТАСИЯ Б. ДМИТРИЕВА / ANASTASIA B. DMITRIEVA, Особенности неоготики католических храмов России, вторая половина XIX – начало XX века / Features of neo-Gothic catholic churches in Russia (the second half of the XIX – beginning of the XX century); МАРГАРИТА Г. ПЛИЕВА / MARGARITA G. PLIEVA, Проблемы возрождения храмового зодчества на примере Римско – католической приходской церкви Святого Антуана Падуанского во Владикавказе / The problem of temple architecture restoration based on the example of Roman-Catholic St. Anthony of Padua church in Vladikavkaz; АЛЕКСАНДР В. БЕРТАШ / ALEXANDER V. BERTASH, Церковное строительство в Польше и на Северо-западе России в сер.- конце XIX в. / Russian church architecture in the Kingdom of Poland and the northwestern outskirts of Imperial Russia in the second half of the XIX century; PAWEŁ DETTLOFF, Rosyjska architektura sakralna (cerkiewna) na ziemiach polskich w odbiorze społecznym i kontekście ochrony dziedzictwa w XIX i XX w. / Russian sacral architecture (Orthodox) on Polish territory in the public reception and in the context of the heritage protection in the XIX and XX centuries; **ARCHITEKTURA XIX I POZĄT-**

KU XX WIEKU / АРХИТЕКТУРА XIX И НАЧАЛА XX ВЕКА / THE ARCHITECTURE OF THE XIX AND THE BEGINNING OF THE XX CENTURY: ŁUKASZ M. SADOWSKI, Piotrków Trybunalski. Miasto królewskie i miasto gubernialne / Piotrków Trybunalski. The Polish Royal Town – The Russian “Gubernyal” Town; Krzysztof Stefański, Sankt-Petersburg – Łódź – Moskwa. O wzajemnych relacjach architektonicznych na przełomie XIX i XX wieku / Sankt-Petersburg – Łódź – Moscow. About architectural relations at the turn of the XX century; MAŁGORZATA OMILANOWSKA & HUBERT BILEWICZ, Architektura, polityka, tożsamość. Z badań nad karierami polskich wychowanków rosyjskich uczelni architektonicznych w XIX i na początku XX wieku (casus Józefa Padlewskiego) / Architecture, politics, identity. From the study on careers of Polish alumni of Russian architectural schools in XIX and beginning of XX century (casus of Józef Padlewski); **MALARSTWO XIX WIEKU / ЖИВОПИСЬ XIX ВЕКА / PAINTING OF THE XIX CENTURY:** MARIA NITKA, Rosyjscy i polscy malarze w Rzymie lat 20. XIX wieku – wspólne narodziny malarstwa akademickiego / Russian and Polish painters in Rome in the 1820s and at the beginning of the 1830s – the common birth of the XIX century academic art; ТАТЬЯНА Э. МОЖЕНОК-НИНЭН / TATIANA MOJENOK-NININ, Общество взаимного вспомоществования русских художников в Париже. Русская артистическая колония во Франции во второй половине XIX-го века / The ‘Russian artists in Paris mutual aid and charity association’. The Russian artistic colony in France during the second half of the XIX century; JOANNA WOCH, Podróże i ekspedycje naukowe polskich artystów po Sybirze w I połowie XIX wieku (Jan Damel, Leopold Niemirowski, Bronisław Zaleski) / Travels and scientific expeditions of Polish artists all over Siberia in the first half of the XIX century (Jan Damel, Leopold Niemirowski, Bronisław Zaleski); LEYLA KHASYANOVA, Henryk Siemiradzki i Ilja Riepin – dwie drogi w sztuce / Henryk Siemiradzki and Ilya Repin: two ways in art; ТАТЬЯНА Л. КАРПОВА / TATYANA L. KARPOVA, Картина Генриха Семирадского „Факелы Нерона” в зеркале русской и польской критики / Henryk Siemiradzki’s picture “Nero’s Torches” in a mirror of Russian and Polish criticism; АЛЛА КОНОНОВА, „Фрина на празднике Посейдона в Элевзине” Генриха Семирадского / Henryk Siemiradzki „Phryne at the festival of Poseidon at Eleusis”; MARCIN GOCH, Inspiracje biblijne w twórczości Wilhelma Kotarbińskiego / Biblical inspiration in the works of Wilhelm Kotarbiński; ЕЛЕНА В. ВАСИЛЬЕВА / ELENA V. VASILIEVA, Stanisław Sienniski (1834–1897), Warsaw collector and honor correspon-

dent of the Moscow Public and Rumyantsev Museum; **MALARSTWO OKOŁO 1900 ROKU / ЖИВОПИСЬ ОКОЛО 1900 ГОДА / PAINTING CIRCA 1900:** НИКОЛАЙ А. ХРЕНОВ / NIKOLAY A. KHRENOV, Культурологический смысл символизма как художественного направления рубежа XIX–XX веков / The culturological idea of symbolism as an artist movement at the turn of the XIX–XX centuries; JERZY MALINOWSKI, O genezie symbolizmu w sztuce polskiej i jego rosyjskich odniesieniach / The origins of symbolism in Polish art and its Russian references; ОКСАНА В. ТУРБАЕВСКАЯ / OXANA V. TURBAYEVSKAYA, Шедевры польского символизма. Попытка интерпретации / Masterpieces of Polish symbolism: attempt of interpretation; ZOFIA KRASNOPOLSKA-WESNER, Rosyjski Eros. Miłość, ciało i seks w malarstwie Srebrnego Wieku / Russian Eros. Love, body and sex in the Silver Age paintings; ЕЛЕНА А. РЖЕВСКАЯ / ELENA A. RJEVSKAYA, Чувственная лирика в академическом искусстве второй половины XIX-начала XX века (На примере творчества С. Хлебовского, Г. Семирадского, В. Котарбинского, С. Бакаловича) / Sensual lyricism in the art of the second half of the XIX – early XX century (for example of Stanisław Chlebowski, Henryk Siemiradzki, Wilhelm Kotarbiński, Stefan Bakatowicz paintings); IZABELA MALEJ, Opętani smutkiem. Malarstwo Michaiła Wrubla i Jacka Malczewskiego pod znakiem melancholii / Possessed by sadness. The paintings of Mikhail Vrubel and Jacek Malczewski marked by Melancholy; ЛАРИСА Р. ЗОЛОТАРЕВА / LARISSA R. ZOLOTAREVA, Художественные взаимосвязи в поэтике символизма: М. Врубель – А. Блок / Art interconnections in poetry of symbolism: M. Vrubel – A. Blok; KATARZYNA MALESZKO, Szyszkín-Ruszczyc-Thompson: trzy drogi jeden świat. Rzecz o jedności w różnorodności / Shishkin – Ruszczyc – Thompson: three ways one world. About unity in variety; ANNA WALKOWIAK, Akseli Gallen Kallela – między Rosją a Europą / The works of Aksel Gallen-Kalleli – between Russia and Europe.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Warszawa – Toruń 2013; ISSN 2353–5709 ISBN 978–83–62737–44–4 (370 s.)



Tom / Vol. II, 2014, POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA / ПОЛЬША – РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ / POLAND – RUSSIA: ART AND HISTORY II: Sztuka polska, sztuka rosyjska i polsko-rosyjskie kontakty artystyczne XX-XXI wieku / Польское искусство, русское искусство и польско-русские художественные контакты XX-XXI веков / Polish art, Russian art and Polish-Russian artistic relations of XX-XXI century, red. / eds. JERZY MALINOWSKI, IRINA GAVRASH & ZOFIA KRASNOPOLSKA-WESNER

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Wstęp / От редакции/ Introduction; **SZTUKA W BUDOWIE NOWEGO SPOŁECZEŃSTWA / В ПОСТРОЕНИИ НОВОГО ОБЩЕСТВА / ART IN THE PROCESS OF BUILDING NEW SOCIETY:** ЕЛЕНА Ю. ТУРЧИНСКАЯ, Ян Ционглинский и русская авангардная живопись начала XX века / Y. F. Tsionglinsky (Jan Ciągliński) and the Russian Avant-garde painting; ГЕОРГИЙ Г. ИСАЕВ, К истокам „восточного крыла русского авангарда”. О малоизвестной живописи А. А. Кокеля 1900-х гг. / To the sources of the “eastern wing of the Russian avant-garde”. About the A. A. Kokel’s 1900s little-known paintings; МАЉГОРЗАТА GERON, Obrazy wielopłaszczyznowe Tytusa Czyżewskiego i skulptomalartwo Aleksandra Archipenki / Multi-plane paintings by Tytus Czyżewski and sculpto-painting of Alexander Archipenko; ВАДИМ Л. РАБИНОВИЧ, Как изобразить перворечь / How can one render protolanguage?; СВЕТЛАНА М. ГРАЧЕВА, Казимир Малевич как художественный критик / Kazimir Malevich as an art-critic; ТАМАРА ДЖ. ИСМАГУЛОВА, „Польские” сотрудники Российского института истории искусств в Санкт-Петербурге-Ленинграде: Иван (Ян Тадеуш Богдан) Иванович Жарновский (1890–1950) и Казимир Северинович Малевич (1879–1935) (по неопубликованным материалам) / „Polish” Fellows of the Institute of Art History in St. Petersburg-Leningrad: Jan Tadeusz Bogdan Żarnowski (Ivan Ivanovich Zharnovskij) (1890–1950) and Kazimir Malevich (1879–1935) (on unpublished material); ТАТЬЯНА М. ШУМОВА, Казимир Малевич в исторических обстоятельствах смены платформ и понятий. Искусство и психология; Kazimir Malevich. Specific of his life through the view of the psychology; ARTUR KAMCZYCKI, Mistyczne narzędzia awangardy rosyjskiej. Przykład El Lissitzky’ego / The mystic tools of the Soviet avant-garde. The

case of El Lissitzky; JANUSZ ZAGRODZKI, Władysław Strzemiński – obrazy słów / Władysław Strzemiński – picture words; Евгений С. Штейнер, Авангард и построение Нового Человека (утопии 1920–30-х годов) / Avantgarde and construction of the New Man: utopias of the 1920s–30s; Галина С. Трифонова, Международный стиль Ар Деко и творчество Н. А. Русакова (1888–1941) / International style Art Deco and the output of N. A. Rusakov (1888–1941); ОЛЬГА Л. УЛЕМНОВА, Графический коллектив Всадник (к истории советской гравюры 1920-х годов) / Graphical group Rider (Vsadnik) (to the history of Soviet engraving of the 1920s); РАУЗА Р. СУЛТАНОВА, Роль и значение конструктивно- экспериментальной мастерской современного театра (КЭМСТ) в театральном искусстве Казани / The role and significance of constructive and experimental workshop of modern theatre (КЭМСТ); TADEUSZ BARUCKI, Awangardowa architektura radziecka ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Konstantina Melnikowa / Soviet avantgarde architecture and Konstantin Melnikov as one of its leading architects; TOMASZ ŚLEBODA, Twórczość Edgara Norwertha / The output of Edgar Norwerth; ИГОРЬ ЛЮБИМЦЕВ, С. В. Домбровский и польские архитекторы на Урале / S. V. Dombrovsky and the Polish architects in the Urals; JOANNA KUCHARZEWSKA, Radziecscy i polscy architekci wobec „maszyny do mieszkania” / Soviet and Polish architects towards “a machine for living”; ЕВГЕНИЯ В. КОНЫШЕВА, От проекта реконструкции Бреслау к проекту „Большой Москвы”: трансформация градостроительной концепции Эрнста Мая / From the project of reconstruction of Breslau to the scheme of “Greater Moscow”: transformation of E. May’s town-planning concept; PIOTR JUSZKIEWICZ, Życie codzienne w mieście liniowym / Quotidian life in the linear city. **SZTUKA I POLITYKA / ИСКУССТВО И ПОЛИТИКА / ART AND POLITICS:** АЛЕКСАНДР В. ГОЛУБЕВ, Образ Польши в советской карикатуре в 1922–1939 гг. (по материалам журнала „Крокодил”); The Image of Poland in the Soviet caricature of the interwar period (on “Crocodile” materials); ЛЮДМИЛА А. КРИВЦОВА, „Чужие” в лаковой миниатюре Палеха 1920–1940-х годов: случай Польши / “The Others” in the palekh lacquer miniature of 1920–30 years: the case of Poland; ГАЛИНА А. ЗАГЯНСКАЯ, Уникальное и типичное в творческой судьбе Владимира Фаворского (о модели поведения художника при тоталитарном режиме) / Beside adaptation and rebellion. Vladimir Favorsky. Choices of an artist in a totalitarian state; KATARZYNA KULPIŃSKA, „Czarna kreska na białym tle” – drzeworyt radziecki w polskiej

krytyce artystycznej lat 30. XX w. i jego oddziaływanie na grafikę polską / “Black line against white background” – Soviet woodcut in Polish art criticism of the 1930s and its influence of Polish graphic art; IWONA LUBA, Paradoks sztuki oficjalnej. Polsko-rosyjsko-radziecki galimatias / The Paradox of the official Polish art: Polish-Russian/Soviet hotch potch; СБЕТЛАНА М. ЧЕРВОННАЯ, „Социалистический реализм” в художественной практике и теории (печальный отрицательный опыт России 1930–1980-х годов) / Socialist realism in the art and arts’ theory (the sorry, negative experience of the Russia 1930–1980); ДМИТРИЙ С. ХМЕЛЬНИЦКИЙ, Что такое „социалистический реализм” в архитектуре? / What is “Socialist Realism” in architecture?; ИГОРЬ А. КАЗУСЬ, Архитектурные конкурсы в СССР 1930-х годов и формирование стилевых направлений советского ар деко и неоклассики / Architectural competitions in the Soviet Union during the 1930s and the formation of Soviet Art Deco and neo-classical styles; ЕЛИЗАБЕТА Г. МАЛИНОВСКАЯ, Репрессированные польские архитекторы в Казахстане / Repressive Polish architects in Kazakhstan; ЮРИЙ БИРЮЛЁВ, Знакомство Львова со сталинским соцреализмом: скульптурные произведения октября 1939– июня 1941/ Lviv’s acquaintance with the Stalin’s socialist realism: sculpture works during the period October 1939 – June 1941; ALEKSANDRA SUMOROK, Socrealizm polski? Socrealizm w Polsce? Relacje architektury polskiej i radzieckiej w latach 1949–1956. Kilka uwag badawczych / Polish socialist realism or socialist realism in Poland? Relation between Polish and Russian architecture in the period of 1949–1956. Selected aspects; KATARZYNA ROGALSKA, Konkursowe projekty architektoniczne i urbanistyczne Zygmunta Stępińskiego z lat 1947–1956. Moskwa – Berlin – Warszawa / Zygmunt Stępiński’s architectural and urban competition projects in the years 1947–1956. Moscow – Berlin – Warsaw. **SZTUKA NA EMIGRACJI / ИСКУССТВО В ЭМИГРАЦИИ / ART IN EXILE:** АНДРЕЙ В. ТОЛСТОЙ, К вопросу о судьбах Серебряного века в парижской эмиграции „первой волны” / On the question of the fate of the Silver Age in the Russian emigration of the “first wave” in Paris; ТАТЬЯНА Л. АСТРАХАНЦЕВА, Русские художественные школы в эмиграции. 1920–1930 годы / Russian artistic schools in emigration. 1920–1930’s; LILA DMOCHOWSKA, Z bliska zawsze widać lepiej niż z daleka – Leopold Zborowski i Chaim Soutine widziani oczami kronikarzy życia paryskiej bohemy / Up close, you can see better than ever from afar – Zborowski and Soutine chroniclers of life seen through the

eyes bohemian Paris; MAŁGORZATA MARIA GRĄBCZEWSKA, Pierre Choumoff, polsko-rosyjski fotograf paryskiej bohemy / Pierre Choumoff – Polish-Russian photographer of Parisian Bohemia; СВЕТЛАНА С. ЛЕВОШКО, Архитектура Русского зарубежья в Европе и особенности этого явления в Польше / Architecture of the Russian abroad in Europe and peculiarities of this phenomenon in Poland; IRINA OBUCHOWA-ZIELIŃSKA, Problemy badań sztuki na uchodźctwie: Polska na mapie rosyjskich badań nad emigracją / The problems in the study of art history: Poland on the map of Russian emigrants studying; ТАТЬЯНА М. СИМОНОВА, Дмитрий Философов в эмиграции: Диалог культур и практика борьбы / Dmitry Filosofov in exile: dialogue of cultures and practices to combat; ТАТЬЯНА А. ЛЕБЕДЕВА, На перекрестке культур: Виктор Подгурский – художник и педагог / On the crossroads of cultures: Victor Podgursky – artist and art teacher; ЛИЛИЯ И. ОВЧИННИКОВА, К истории сибирской колонии: Казимир Зеленецкий / From history of Siberian Polonia (Polish Diaspora): Kazimierz Zelenewsky (Kazimierz Zieleniewski); JAN WIKTOR SIENKIEWICZ, Wyprowadzeni z niehumannej ziemi. Artyści wokół Andersa / Marching out of Inhumane Land. Polish Artists around General Anders. **SZTUKA MIĘDZY TOTALITARYZMEM A NOWĄ DUCHOWOŚCIĄ / ИСКУССТВО МЕЖДУ ТОТАЛИТАРИЗМОМ И НОВОЙ ДУХОВНОСТЬЮ / ART BETWEEN TOTALITARIANISM AND THE NEW SPIRITUALITY**: АЛИСА П. БОГОЯВЛЕНСКАЯ, Неофициальное искусство России и Польши в 1950–1970-х годах: взаимное влияние и исторические параллели / Russian and Polish art between 1950–1970: collective influence and historical parallels; АННА К. ФЛОРКОВСКАЯ, Живописная секция московского Горкома графиков. Опыт художественного разномыслия позднесоветского времени / Pictorial section of Moscow graphic artists' city committee. Experience of different artistic opinions in late Soviet age; IRINA GAVRASH, Ekspozycja polska na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Krajów Socjalistycznych w byłym Maneżu w Moskwie w 1958/1959 / Polish exposition at the International Art Exhibition of Socialist Countries in former Moscow Manege in 1958/1959; KAROLINA ZYCHOWICZ, Nadia Leger za żelazną kurtyną – wystawa Fernanda Legera w Moskwie (1963) i Warszawie (1971) / Nadia Léger behind the iron curtain. The exhibitions of Fernand Léger in Moscow (1963) and Warsaw (1971); ВЕРА Л. ОССОВСКАЯ, „Суровый стиль” в советской живописи 60-х годов (к вопросу о возникновении термина) / „Severe style” in Soviet art of 60.; ИРИНА Г. МАМОНОВА, Вера Костровицкая и живописный

Реквием Соломона Гершова / Vera Kostrovitskaya and pictorial Requiem by Solomon Gershov; KATARZYNA OSIŃSKA, Kantor – Meyerhold. Paralele / Kantor – Meyerhold: Parallels; LECH STANGRET, W oparach traumy. Rosyjskie fascynacje w twórczości Marii Stangret i Tadeusza Kantora – artystów Galerii Foksal / Russians fascination with the works of Maria Stangret and Tadeusz Kantor – Foksal Gallery artists; WALDEMAR OKOŃ, Malewicz teraz / Malevich at present; ANNA MARKOWSKA, Pejzaż ometkowany. Marka i sygnatura artysty w przestrzeni sztuki Europy Wschodniej po roku 1989 / Branded landscape: an artist's “brand” and signature in the public space of Eastern Europe after 1989; ВЛАДИМИР Б. КОШАЕВ, Онтология религиозного искусства в постсоветский период / Ontology of the post-Soviet religious art; ТАТЬЯНА В. ЗУЙКОВА, Нижегородская епархиальная живопись конца XX века. Штрихи к истории. Возрождение иконописания / Painting of the Nizhny Novgorod Diocese of the end of the 20th century. Strokes to history; JERZY UŚCINOWICZ, Między Wschodem i Zachodem – ekumenizm w sztuce sakralnej pogranicza / Between East and West – ecumenism in the sacral art of the borderland.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Warszawa – Toruń 2014; ISSN 2353–5709 ISBN 978–83–62737–43–7 (544 s.)



Tom / Vol. III, 2015, Polscy i rosyjscy artyści i architekci w koloniach artystycznych zagranicą i na emigracji politycznej 1815–1990 / Польские и российские художники и архитекторы в художественных колониях за границей и в политической эмиграции 1815–1990 / Polish and Russian artists and architects in the art colonies abroad and in political exile 1815–1990, red. / eds. JERZY MALINOWSKI, IRINA GAVRASH & DOMINIK ZIARKOWSKI

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Od redakcji / От редакции / From the editor; **POLACY I ROSJANIE W RZYMIE / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В РИМЕ / POLES AND RUSSIANS IN ROME**: ТАТЬЯНА Л. КАРПОВА, Вдохновение Рима: жанр античных идиллий в творчестве Генриха Ипполи-

товича Семирадского / Inspiration of Rome: genre of "antique idylls" in Henryk Siemiradzki's work; MARIA NITKA, Rzymska recepcja twórczości Henryka Siemiradzkiego – rekonesans / The reception of the work of Henryk Siemiradzki in Rome – a reconnaissance; MARCIN GOCH, Między Rzymem a Kijowem. Artystyczna przyjaźń Wilhelma Kotarbińskiego oraz braci Aleksandra i Pawła Swiedomskich / Between Rome and Kiev. Artistic friendship between Wilhelm Kotarbiński and brothers Alexander and Pavel Svedomsky; LEJŁA CHASJANOWA, Kolonie artystów rosyjskich i polskich w Rzymie podczas Wystawy Światowej 1873 roku w Wiedniu / Russian and Polish colonies of artists in Rome during the Vienna World Exhibition 1873; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, „Włoska podróż” Hilarego Majewskiego / "Italian journey" of Hilary Majewski; LECHOSŁAW LAMENSKI, Rzeźbiarze polscy w XIX-wiecznym Rzymie / Polish sculptors in Rome of the 19th century; MAŁGORZATA BIERNACKA, Artyści polscy w Rzymie w latach 1900–1914 / Polish artists in Rome between 1900–1914; WALDEMAR OKOŃ, Petersburski „Kraj”, Polacy, Rosjanie i antyk / Petersburg "Kraj", the Poles, the Russians and Antiquity; МИХАИЛ Г. ТАЛАЛАЙ, Русско-польские истории на Амальфитанском побережье / Polish-Russian stories at the Amalfi Coast; **POLACY W ROSJI – ROSJANIE W POLSCE / POLYAKI В РОССИИ – РУССКИЕ В ПОЛЬШЕ / POLES IN RUSSIA – RUSSIANS IN POLAND**: ЕКАТЕРИНА М. КОЛЯДА, Роль польских зодчих второй половины XIX столетия в формировании художественного облика Санкт-Петербурга / The role of Polish architects of the second half of the 19th century in shaping the art of Saint Petersburg; JOANNA WOCH, La vie des steppes Kirghizes Bronisława Zaleskiego / La vie des steppes Kirghizes of Bronisław Zaleski; ВАЛЕНТИНА М. БЕЛКОВСКАЯ, Архитектор Петр Покрышкин и его исследования Люблинского тюремного костела / Architector Petr Pokryshkin and his researches in castle's prison in Lublin; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Z „okna Europy” nad Wisłą... Polscy kolekcjonerzy w Sankt Petersburgu / From the "window to Europe" to the Vistula... Polish art collectors in Saint Petersburg; ЮЛИЯ П. ШАПЧЕНКО, Фронтальные зарисовки Мстислава Валериановича Добужинского из Царства Польского и Галиции / The military sketches of the Kingdom of Poland and Galicia by Mstislav Dobuzhinsky; СВЕТЛАНА С. ЛЕВОШКО, Польско-русский архитектор Казимир Сколимовский (1862–1923) на фоне эпохи / Polish-Russian architect Kazimir Skolimovsky (Kazimierz Skolimowski) against the background of the era (1862–1923); НИНА П. ГОЛЕНКЕВИЧ, Самуил Канер

(1888–1968). Наследие художника / Samuel Kaner (1888–1968). The heritage of the artist; IWONA LUBA, Ewa Paulina Wawer, Strzeмиński i Witkacy. Długa historia krótkiego spotkania / Strzeмиński and Witkacy: A long story of a brief encounter; **POLACY I ROSJANIE W PARYŻU / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В ПАРИЖЕ / POLES AND RUSSIANS IN PARIS**: EMILIA ZIÓŁKOWSKA, Podróże naukowe polskich architektów do Europy Zachodniej w XIX wieku / Polish architects' scientific travels in Western Europe in the 19th century; ТАТЬЯНА Э. МОЖЕНОК-НИНЭН, Русские художники на Лазурном Берегу в XIX веке / Russian painters and the French Riviera during the 19th century; JERZY MALINOWSKI, U źródeł Polskiej awangardy. Przypomnienie Stanisława Stücgolda / At the roots of Polish avant-garde. Recollection of Stanisław Stücgold; ЕКАТЕРИНА А. САВИНОВА, Творчество Альберта Николаевича Бенуа в России и за рубежом / The work of Albert Benois in Russia and abroad; KATARZYNA KULPIŃSKA, Polscy graficy w Paryżu lat 20. i 30. XX wieku – wielość koncepcji artystycznych, odmiennosc postaw życiowych / Polish graphic artists in the Paris of the 1920s and the 1930s – the multiplicity of artistic ideas and the diversity of outlooks on life; IRINA OBUCHOWA-ZIELIŃSKA, Kariery polskich i rosyjskich artystów w Paryżu (od końca XIX wieku do II wojny światowej) w świetle wzajemnych kontaktów / Contacts of Polish and Russian artists in Paris (from the late 19th to the early 20th century) and their careers; LILA DMOCHOWSKA, Kazimierz Czechowski – przyjaciel Leopolda Zborowskiego, bolszewik, poeta i szermierz prawdy / Kazimierz Czechowski – a friend of Leopold Zborowski, a bolshevik, a poet and an advocate of truth; АЛЛА В. КОНОНОВА, Парижский цикл Бориса Григорьева Visages de Russie/ Faces of Russia – Boris Grigoriev's parisian cycle; EWA ZIEMBIŃSKA, Sara Lipska i Adrianna Gorska. Dwie drogi twórcze krzyżujące się w Paryżu: dom Barbary Harrison w Rambouillet / Sara Lipska and Adrianna Gorska. Two artistic routes crossing in Paris. House of Barbar Harrison in Rambouillet; GRAŻYNA BOBILEWICZ, Paryskie lalki autorskie Stefanii Łazarskiej (1887–1997) i Marii Wasiljewej (Marie Vassilieff) (1884–1957) / Parisian dolls designed by Stefania Łazarska (1887–1997) and Maria Vasilyeva (Marie Vassilieff) (1884–1957); ВИТА СУЦАК, Воспоминания Алексея Грищенко как источник по истории Ecole de Paris/ The Memoirs of Alexis Gritchenko as the Source for the History of the School of Paris; JERZY UŚCINOWICZ, Ikona i jej teologia „na emigracji”. Enklawa intelektualno-artystyczna L'Institut de Theologie Orthodoxe Saint-Serge w Paryżu / Icon

and its theology on the emigration. The intellectual and artistic enclave of the L'institut de Théologie Orthodoxe Saint-Serge in Paris; **POLACY I ROSJANIE W INNYCH ŚRODOWISKACH / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ / POLES AND RUSSIANS IN OTHER MILIEUX**: EWA SKOTNICZNA, Inspiracje edukacją monachijską w twórczości Witolda Pruszkowskiego na przykładzie obrazów Świt i Zmierzch / Inspiration of the Munich education in the work of Witold Pruszkowski on the example of his images Dawn and Dusk; ZOFIA KRASNOPOLSKA-WESNER, Rosyjscy artyści w Goetheanum (Margarita Sabasznikowa) / Russian artists in Goetheanum (Margarita Sabashnikova); ЛИЛИЯ И. ОВЧИННИКОВА, Выставки Казимира Зеленецкого в Японии: к вопросу диалогизма искусства XX века / Exhibitions by Kazimir Zieleniewski (Kazimierz Zieleniewski) in Japan: on the dialogism of the art in the 20th century; АНТОНИНА А. ШАХАНОВА, Дорогами русской эмиграции. Леонид Михайлович Браиловский (1867–1937) / On the roads of the Russian emigration. Leonid M. Brailovsky (1867–1937); СВЕТЛАНА Ю. ФОМЕНКО, Русский архитектор-эмигрант Валерий Владимирович Сташевский и задачи типового строительства Югославии в 1920–1930 годы / Russian architect – emigrant Valery Vladimirovich Stashevsky and the task of the standard building in Yugoslavia in the 1920s – 1930s; ГАЛИНА П. ТУЛУЗАКОВА, Николай Иванович Фешин и русские эмигранты в Нью-Йорке / Nicolai Fechin and Russian emigrants in New York; НАДЕЖДА А. АВДЮШЕВА ЛЕКОНТ, «Журнал Восточной Европы» Алексея Мартынова – очаг славянской культуры в Бельгии. 1935–1937 / Alexis de Martynoff's "Revue de l'Europe Orientale" as the Nidus of Slavic Culture in Belgium. 1935–1937; **POLACY I ROSJANIE NA POWOJENNEJ EMIGRACJI / ПОЛЯКИ И РУССКИЕ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЭМИГРАЦИИ / POLES AND RUSSIANS IN POST-WAR EXILE**: JAN WIKTOR SIENKIEWICZ, Cedr i orzeł. Plastycy polscy w Bejrucie 1942–1952 / Cedar and Eagle. Polish Artists in Beirut 1942–1952; MONIKA SZCZYGIEL-GAJEWSKA, Pamiętniki Feliksa Topolskiego / Memoir by Feliks Topolski; IRENA KOSSOWSKA, „Aureolizm” Zdzisława Ruszkowskiego: Londyn, Wenecja, Loch Maree / The “Aureolism” of Zdzisław Ruszkowski: London, Venice, Loch Maree; TADEUSZ BARUCKI, Maciej Nowicki (1910–1950) – sukces emigranta / Maciej Nowicki (1910–1950) – success of the emigrant; JOANNA STACEWICZ-PODLIPSKA, Pokora i przekora. Teresy Roszkowskiej „nawiązywanie kontaktu ze sztuką zagranicą” / Humility and contrariness. Teresa Roszkowska's “making contact with art abroad”; MAGDALENA HOWORUS-

CZAJKA, Sploty życia i nici w twórczości Tamary Hans-Jaworskiej / Entanglement of threads and life in the work of Tamara Hans-Jaworska; AGATA SOCZYŃSKA, Przesłanie wolności w życiu i sztuce Hilarego Krzysztofiaka / The message of freedom throughout life and art of Hilary Krzysztofiak; ELEONORA JEDLIŃSKA, Krzysztof Wodiczko: „artysta polityczny” w Nowym Jorku / Krzysztof Wodiczko: “The political artist” in New York; СВЕТЛАНА М. ЧЕРВОННАЯ, Крутые маршруты русских художников-эмигрантов, ушедших на Запад в конце Второй мировой войны / The difficult ways of the Russian artists emigrating from the USSR during the Second World War in Exile .

* * *

ВИКТОР В. ВАНСЛОВ, О книге С. М. Червонной Из эмигрантской дали спасти Отчизну... Литовское искусство и литовские художники в эмиграции (1940–1990), Прогресс-Традиция, Москва 2013 (566 страниц с иллюстрациями) / About the book of Swetlana Czerwonnaja From the Far Exile to save the Motherland... The Lithuanian Art and the Lithuanian Artists in the Emigration (1940–1990), Progress–Traditsia, Moscow 2013 (566 pages with illustrations) .

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies & Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Warszawa – Toruń 2015; ISSN 2353–5709, ISBN 978–83–62737–64–2 (437 s.)

Studia o sztuce nowoczesnej / Studies on modern art

red. / eds. Małgorzata Geron & Jerzy Malinowski



T. [1] Sztuka lat 1905–1923. Malarstwo – Rzeźba – Grafika – Krytyka Artystyczna. Materiały z konferencji naukowej Toruń, 21–23 września 2005 / Art from 1905 until 1923. Paintings – Sculpture – Print – Art criticism, MAŁGORZATA GERON & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Koniec wieku czy początek epoki – wprowadzenie / The end of the 19th century or the beginning of the new epoch; MAŁGORZATA GERON, Grupa Pięciu (1905–1908) / The Group of Five (1905–1908); WALDEMAR OKOŃ, Rok 1905 / The year 1905; ANETA PAWŁOWSKA, Tendencje klasycyzujące w rzeźbie polskiej w latach 1905–1923 / Neo classical trends in Polish sculpture between 1905 and 1923; MAŁGORZATA SZELĄGOWSKA, W cieniu mistrzów francuskich – polska rzeźba nowego klasycyzmu / Polish new classical sculpture – in the shadow of French masters; TAMARA SZTYMA-KNASIECKA, Neoklasycyzm i ekspresjonizm w twórczości Henryka Glicensteina / Neoclassicism and expressionism in the art of Henryk Glicenstein; ARTUR TANIKOWSKI, Portret podwójny z czasów młodości. Leopold Gottlieb i Xawery Dunikowski / The dual portrait from the youth. Leopold Gottlieb and Xawery Dunikowski; JANUSZ JANOWSKI, Wczesna twórczość Mojżesza Kislinga (1891–1953) / Early works of Moise Kisling (1891–1953); TOMASZ GRYGLEWICZ, Wilhelm Wyrwiński – zapomniany artysta / Wilhelm Wyrwiński. A forgotten artist; KATARZYNA WOŹNIAK, „Młoda Sztuka” – stracona szansa na nowoczesność / „Young Art” – A lost chance for modernity; MIROSŁAW WACHOWIAK, Epoka czystego koloru – twórczość Józefa Pankiewicza w latach 1914–1918 / Epoch of pure colour – the work of Józef Pankiewicz during the years 1914–1919; BEATA MERING, Stanisław Przybyszewski a „Zdrój” / Stanisław Przybyszewski and „Zdrój”; IWONA LUBA, „Maski” wobec nowej sztuki

/ „Masks” and new art; AGATA SOCZYŃSKA, Rola pejzażu z koncepcji sztuki Tytusa Czyżewskiego / The role of landscape in Tytus Czyżewski’s conception of art; KATARZYNA KULPIŃSKA, Grafika Jana Hrynkowskiego / Jan Hrynkowski’s graphic art; HONORATA BARTOSZEWSKA, Konrad Winkler – twórczość formistyczna / Konrad Winkler – art in Formism style; MICHAŁ HAAKE, Od dekoracyjności do płaszczyznowości. W stronę twórczości Władysława Skoczylasa / From decorativeness to flatness. In the direction of Władysław Skoczylasa’s art; KATARZYNA URBAŃSKA, Tadeusz Cieślewski syn – w poszukiwaniu nowoczesności / Tadeusz Cieślewski son – searching of modernity; KATARZYNA CHRUDZIMSKA-UHERA, Między tradycją a nowoczesnością. Rzeźba sepulkralna Jana Szczepkowskiego w okresie 1905–1922 / Between tradition and modernity. Jan Szczepkowski’s sepulchral sculpture between 1905–1922; MAREK KREJČI, W poszukiwaniu wzorców nowoczesności. Problem recepcji zachodnioeuropejskiej awangardy artystycznej w Europie Środkowo-Wschodniej / In search of modernity standards. Paris experiences of Polish and Czech artists; ANDRZEJ SZCZERSKI, Awangarda brytyjska i polskie konteksty / British avant-garde and Polish contexts; PIOTR DĄBROWSKI, Rok Titanica. Recepcja postaw awangardowych w polskiej krytyce artystycznej po roku 1905 / The year of Titanic. Avant-garde sentiments and their reception of in Polish art criticism after 1905; JOANNA SOSNOWSKA, Artystka i artysta u progu nowoczesności / Female and male artists on the verge of modernity; RENATA PIĄTKOWSKA, Żydowskie środowisko artystyczne w Warszawie w początkach XX wieku / Jewish artistic society in the beginnings of the 20th century in Warsaw; AGNIESZKA CHMIELEWSKA, Geneza programu zreformowanej Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie (1923) / The sources of the reformed Warsaw School of Fine Arts’ programme (1923); STEFANIA KOZAKOWSKA, Między awangardą a antyawangardą, czyli „o polskim niebie” II Rzeczypospolitej / „Polish sky” – between avant-garde and anti avant – garde; MARTA IPCZYŃSKA, Grafika słowacka około roku 1920 / The Slovak graphic art around 1920; MONIKA WĄS, Metropolis w sztuce niemieckiej awangardy / Metropolis in German avant- garde art; JUSTYNA WESOŁOWSKA, „Valori Plastici”. Kształtowanie się teorii nowego klasycyzmu w sztuce europejskiej / „Valori Plastici”. The formation of new classicism in Europe

Wydawnictwo Interdyscyplinarnego Koła Doktorantów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Publishing House of the Nicolaus Copernicus University Ph.D. Students’ Interdisciplinary Circle, Toruń 2006; ISBN 83-922006-4-0 (190 s., 26 il.)



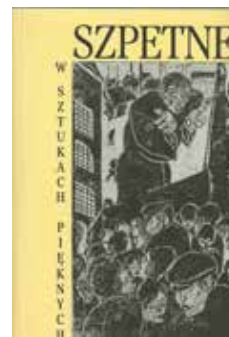
T. [2] Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Materiały z konferencji naukowej Toruń, 13–15 czerwca 2007 / History of art criticism and art theory. Post-conference volume, Toruń, 13–15 June 2007, MAŁGORZATA GERON & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Wstęp / Introduction; ANNA RUCIŃSKA, Stanisława Kostki Potockiego krytyczne myśli o sztuce / Stanisław Kostka Potocki's critical thoughts on art; LECH BRUSEWICZ, Czego krytycy nauczyli artystów? / What did the critics teach the artists?; TOMASZ F. DE ROSSET, Ut poesia pictura – przypadek fałszerza Georgesa Pereca (korekta wcześniejszych refleksji) / Ut poesia pictura – the case of Georges Perec, a forger; edition of previous reflections; RYSZARD KASPEROWICZ, Sweetness and light. Z dziejów koncepcji "religii sztuki" w XIX wieku / Sweetness and light. From the history of the concept of "religion of art" in the 19th century; MAREK ZGÓRNIAK, Krytyka artystyczna we Francji w drugiej połowie XIX wieku (warunki rozwoju, główne tendencje i przegląd nowych publikacji) / Art criticism in France in the second half of the 19th century; the conditions of development, major trends, and a review of recent texts; ŁUKASZ KIEPUSZEWSKI, Transfiguracja Nietzschego. Obraz Rafaela w „Narodzinach tragedii” / Transfiguration of Nietzsche. The portrait of Raphael in The Birth of Tragedy; PIOTR MAJEWSKI, Krytyka jako „żywa konwersacja”. Funkcje krytyki w poglądach Wystana Hugh Audena / Art criticism as “animated conversation”. The functions of art criticism according to Wystan Hugh Auden; KATARZYNA URBAŃSKA, Poststrukturalistyczna krytyka poezji konkretnej / Poststructuralist critique of concrete poetry; ALEKSANDRA GIEŁDOŃ-PASZEK, Polska XI-wieczna krytyka o pejzażu (w świetle ówczesnej dydaktyki artystycznej) / The 19th century Polish landscape criticism in the light of artistic didactics of the day; ALEKSANDRA KRYPCZYK, Mit polskiego pejzażu. Twórczość pejzażowo-rodzajowa polskich monachijczyków w świetle polskiej i niemieckiej krytyki artystycznej / The myth of Polish landscape. The genre-landscape works of Polish Münchenerers in the context of Polish and German art criticism; MICHAŁ HAAKE, Stanisława Witkiewicza teoria twórczości portretowej / Stanisław Witkiewicz's theory of portrait painting; ANNA KRĘŻAŁEK, Terminologia

muzyczna w polskiej krytyce artystycznej ok. 1900 / Music terminology in Polish art criticism around 1900; JURIJ BIRIULOW, Lwowska teoria i krytyka sztuki o nowych prądach artystycznych w latach 1890–1918 / Lwow theory of art and art criticism on new artistic currents between 1890 and 1918; OLGA BAZELAK, Słowiańszczyzna w publicystyce Mariana Wawrzeńnickiego / Slavism in the articles by Marian Wawrzeńnicki; RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN, Styl zepsuty jako język ideału. „Szlakami dusz twórczych” Jana Topassa / [Spoilt style as a language of the perfect. Szlakami dusz twórczych (Following the artistic souls) by Jan Topass; ANNA WIERZBIČKA, „Nowa sztuka” w tekstach krytyka sztuki i marszanda Adolfa Baslera. Lata 1907–1913 / “New art” in the texts by Adolf Basler, an art critic and art dealer. Years 1907–1913; JUSTYNA WESOŁOWSKA, Waldemar George i krytyka artystyczna wokół „Les Italiens de Paris” 1928–1933 / Waldemar George and art criticism on Les Italiens de Paris 1928–1933; MARIA J. WIKTORIA JAŻWIŃSKA, Obraz kultury japońskiej w oczach francuskiej krytyki artystycznej przełomu XIX i XX wieku / Portraits of Japanese culture in French art criticism at the turn of the 19th and the 20th century; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Sztuka japońska w polskiej krytyce artystycznej na przełomie XIX i XX wieku / Japanese art in Polish art criticism at the turn of the 19th and the 20th century; TAMARA SZTYMA-KNASIEKA, Dyskusja nad sztuką żydowską na przełomie XIX i XX w. / Discussions on Jewish art at the turn of the 19th and the 20th century; MAŁGORZATA STOLARSKA-FRONIA, Sztuka pod znakiem zapytania. Problem tożsamości jako paradygmat w badaniach nad pojęciem sztuki żydowskiej i próbach jej legitymizacji przez krytykę artystyczną i historię sztuki późnego XX wieku i XXI wieku / Art called into question. The problem of identity as a paradigm in the research on the notion of Jewish art and the attempts of its legitimisation by art criticism and art history of the late 20th and the 21st century; MAŁGORZATA GERON, Wokół ankiety lwowskiej „Gazety Wieczornej” – „Ekspresjonizm w sztuce plastycznej” (1918) / On the questionnaire by Lwow Gazeta Wieczorna (Evening Paper) – “Expressionism in plastic art” (1918); PIOTR DĄBROWSKI, Forma – zakres i znaczenie pojęcia w warszawskiej krytyce artystycznej okresu międzywojennego / Form – the scope and the meaning of the notion in Varsovian art criticism of the interwar period; DIANA WASILEWSKA, Stylistyczno-retoryczne strategie dialogu z odbiorcą w krytyce artystycznej dwudziestolecia międzywojennego / Stylistic and rhetoric strategies of a dialogue with the audience in the interwar art

criticism; NATASZA STYRNA, Krytyka artystyczna na łamach wydawanego w Krakowie syjonistycznego „Nowego Dziennika” / Art criticism in the pages of Zionist Nowy Dziennik (New Daily Paper) issued in Krakow; KATARZYNA KULPIŃSKA, Krytyka artystyczna na łamach „Grafiki Polskiej”, „Grafiki” i innych czasopism dwudziestolecia międzywojennego, dotycząca twórczości polskich artystów grafików / Art criticism in the pages of Grafika Polska (Polish graphic arts), Grafika (graphic arts), and other periodicals of the interwar period referring to the works of Polish graphic artists; JAN W. SIENKIEWICZ, Polskie galerie sztuki w Londynie w oczach brytyjskiej i polskiej krytyki artystycznej / Polish art galleries in London in the eyes of British and Polish art criticism; ELŻBIETA KAL, Awangardyzacja i degradacja. Metakrytyka okresu realizmu socjalistycznego / Avant-gardism and degradation. Metacriticism in the socialist realism period]; Marcin Lachowski, „Nowoczesność” w kręgu Grupy Zamek [“Modernity” in the Zamek Group circle; ANNA DZIERŻYC-HORNIĄK, Miejsce, archiwum, kolekcja. Teksty teoretyczne i manifesty programowe krytyków z Galerii Foksal w latach 1966–1984 / Theoretical texts and program manifestoes by the art critics from Foksal Gallery between 1960 and 1984; BARTŁOMIEJ GUTOWSKI, Cóż po krytyku w czasie marnym... Sytuacja polskiej krytyki artystycznej lat 80. / Who needs an art critic in meagre times... The situation of Polish art criticism in the 1980s; PIOTR JUSZKIEWICZ, Krytyka i historia / Criticism and history; ANNA MARKOWSKA, Manifesty artystyczne ostatnich lat, czyli jak porzucić Krainę Płaskich / Artistic manifestoes created during last several years, or how to leave the Land of the Flat; MARCIN PASTWA, Obrazoznawstwo czy obrazoburstwo / Pictures studies or iconoclasm; ELEONORA JEDLIŃSKA, Współczesna krytyka artystyczna w poszukiwaniu systemu porozumienia ze sztuką / Contemporary art criticism in search of a system of understanding with art

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2009;
ISBN 97883-7181-574-4 (522 s.)a



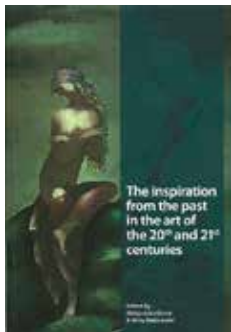
T. 3. Szpetne w sztukach pięknych. Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej / Ugly in fine arts. Ugliness, deformation, and expression in contemporary art, MAŁGORZATA GERON & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Foreword; MATEUSZ SOLIŃSKI, Pojęcie brzydoty – próba definicji / The notion of ugliness – an attempt of definition; KAZIMIERZ PIOTROWSKI, Dialek-

tyka i doskonałość brzydoty (od satanizmu do nowoczesności totalitarnej / The dialectic and perfection of ugliness (from Satanism to the Totalitarian Modernity; MATEUSZ SALWA, Aktualność brzydoty / The relevance of ugliness; AGNIESZKA ŚWIĘTOSŁAWSKA, Szpetne twarze, szpetne dusze. O wpływach teorii fizjonomicznych na malarstwo Feliksa Pęczarskiego / Ugly faces, ugly hearts. The influence of physiognomy on the art of Feliks Pęczarski; AGNIESZKA ROSALES RODRIGUEZ, Brzydota, mistycyzm i groza. Joris – Karl Huysmans i sztuka nowoczesna / Ugliness, mysticism and horror. Joris-Karl Huysmans and modern art; DARIUSZ PNIEWSKI, Ekstaza – eros i sacrum. Powieść Gustawa Daniłowskiego pod tytułem „Maria Magdalena” na tle XIX-wiecznych poszukiwań teoretycznych i plastycznych interpretacji postaci Marii Magdaleny / Ecstasy – eroticism and sacrum. Mary Magdalene (Maria Magdalena) – novel by Gustaw Daniłowski and its XIX century background: theoretical researches and painted interpretations of the biblical Mary Magdalene; ARTUR KAMCZYCKI, Syjonistyczna restytucja obrazu „Brzydkiego Żyda”. Przykład Teodora Herzla / Zionism restitution of the “ugly Jew’s” image. The case of Theodore Herzl; MAGDALENA MACIUDZIŃSKA, Propaganda antysemitki w prasie niemieckiej pierwszej połowy XX wieku / The anti-Semitic propaganda in the German press in the first half of the 20th century; ŁUKASZ KIEPUSZEWSKI, Ręce Soutine’a. O materii portretów / Soutine’s hands. On portraits’ matter; MARTA IPCZYŃSKA-BUDZIAK, Ekspresja i naturalizm w słowackiej grafice artystycznej dwudziestolecia międzywojennego / Expressionistic and naturalistic trends in Slovak graphic art of interwar period; MAŁGORZATA GERON, „Z uczuciem wstrętu opuściwszy (...) wystawę...”. Deformacja i ekspresja w twórczości formistów / “Having left the exhibition (...) with the sense of revulsion...” Deformation and expression in the works of the Formists; AGNIESZKA SALAMON-RADECKA,

Piękno jako siła odwodząca od ducha. Deformacja i brzydota w twórczości plastycznej Jerzego Hulewicza (1886–1941) / Beauty as a force that draws the Spirit away. Deformation and ugliness in the artistic output of Jerzy Hulewicz (1886–1941); KATARZYNA KULPIŃSKA, Brzydota w graficznym reportażu miejskim Leopolda Lewickiego / Ugliness in graphic urban documentaries by Leopold Lewicki; ANNA MANICKA, Wstrętni strażnicy ducha ludzkości. Turpistyczny aspekt przedwojennej twórczości Bronisława Wojciecha Linkego (cykle Wojna i Miasto; 1932–1939) / Disgusting guardians of the human spirits. Turpistic aspect of the pre-war output of Bronisław Wojciech Linke (cycles "War" and "Town"; 1932–1939); MAŁGORZATA KOZŁOWSKA-KRZYŻANOWSKA, Od „brzydoty” treści do „brzydoty” formy. Rola komunikatu w twórczości Grupy „Dziewięciu Grafików” / From the „ugliness” of theme to the „ugliness” of form. The artistic statement in the creativity of the Nine Graphic Artists Group; MARCIN LACHOWSKI, Powojenne fotografie Zbigniewa Dłubaka a surrealistyczna kategoria „piękna konwulsyjnego” / Zbigniew Dłubak’s post-war photography and surrealist category of “convulsive beauty”; JOANNA KORDJAK-PIOTROWSKA, Pod powierzchnią skóry / Under the surface of the skin; ROMAN NIECZYPOROWSKI, Paul Celan w twórczości Anselma Kiefera, czyli problem piękna i pamięci po Holocauście / The poetry of Paul Celan and the art. of Anselm Kiefer – the problem of beauty and memory after Holocaust; MAREK KREJČI, Sztuka za murami więzienia / Prison Art; PIOTR MAJEWSKI, Nawrót do „prymitywu” w obrazach figuralnych Jeana Dubuffeta / Return to the primitive in the Jean Dubuffet’s figurative paintings; FILIP PRĘGOWSKI, Szpetne czy figuralne? Malarstwo Francisa Bacona wobec refleksji Gillesa Deleuze’a i Jean – François Lyotarda / Ugly or figural? Francis Bacon’s paintings in relation to philosophy of Gilles Deleuze and Jean-François Lyotard; JOANNA BIELSKA-KRAWCZYK, Szpetni dwudziestowieczni. O roli szpetoty w ilustracjach Jana Lebensteina do opowiadań Gustawa Herlinga – Grudzińskiego / The ugly of the 20th century – about the role of ugliness in illustrations by Jan Lebenstein to the works of Gustaw Herling-Grudziński; ELEONORA JEDLIŃSKA, Obraz i myśl. Wobec rzeczywistości zdegradowanej. Marek Chlanda / Picture and thought. In face of degraded reality. Marek Chlanda; KAROLINA TOMCZAK, Ironiczna brzydota w sztuce polskich artystek drugiej połowy XX wieku. Ironicznie-brzydkie dzieła Aliny Szapocznikow, Katarzyny Kozyry i Alicji Żebrowskiej / Ironically-ugly works of Alina Szapocznikow, Katarzyna Kozyra and Alicja Żebrowska; DOROTA GRUBBA, „Jestem rzeźbia-

rzem, ale rzeźbiarzem od przestrzeni”. „Psychogeografia” Wandy Czełkowskiej / "I am a sculptor, but a sculptor of the space". Wanda Czełkowska’s “psychogeography”; ANNA DZIERŻYC-HORNIAC, Poza pięknem a brzydota. Awangardowy „zmierzch sztuki” w Galerii “Foksal” / Beyond the beauty and ugliness. Avant-garde twilight of art in Foksal Gallery; MARIA HUSSAKOWSKA, Czy “Hon – Katedra” może być brzydka? / Could “Hon – Cathedral” be seen as ugly?; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Krwawy sznur. Kilka kontekstów cyklu fotograficznego „Bind” Ryoko Suzuki / Bloody rope. Some contexts of photographic series “Bind” by Ryoko Suzuki; MAŁGORZATA JAN-KOWSKA, Krew – mój największy skarb. Krew jako motyw sztuki współczesnej / Blood of my greatest treasure. Blood as a motif in contemporary art; MAGDALENA ZDRENKA-CIAŁKOWSKA, Świadek negatywu. Fotograficzne realizacje Borysa Michajłowa w świetle postmodernistycznej interpretacji flâneurizmu Heinza Paetzolda / Testimonial by the negative. Photographic realisations by Boris Mikhailov in the light of Heinz Paetzold’s postmodernist interpretation of flaneurism; KATARZYNA LEWANDOWSKA, „Szpetota piękna – jak okrucieństwo staje się fantazją”. Fotografie Davida Nebredy / “The ugliness of beauty – how cruelty becomes fantasy”. Photographies by David Nebreda; ANNA KWIATKOWSKA-ENGLAND, Poo art – o ocaleniu przed kiczem w sztuce współczesnej / Poo art or saving the art from kitsch; JOWITA JAGLA, „Ciała z prawem do szacunku”. Obrona drogi Gunthera von Hagensa do sławy / “The bodies with the right to be respected.” The defence of Gunther von Hagens’ road to fame; BARTŁOMIEJ GUTOWSKI, Sztuka wobec rasizmu i antysemityzmu / Art against racism and anti-semitism; ANETA PAWŁOWSKA, „Black is beautiful” – kilka słów o wystawie z Nieuwe Kerk w Amsterdamie z roku 2008, w kontekście przemian norm estetycznych / “Black is Beautiful” – several remarks and observations concerning the exhibition held in 2008 in the Nieuwe Kerk in Amsterdam in the framework of changes in the aesthetical norms; JOANNA ZAREMBA-PENK, Maruo Suehiro. Artysta nieśmiały a „erotic – grotesque” / Maruo Suehiro. Shy artist and “erotic – grotesque”; ANNA MARKOWSKA, A – /estetyczne – polityczne. Współczesne malarstwo europejskie wobec ideologii / Un – /aesthetic – political. Contemporary European painting in relation to ideology; KATARZYNA CHRUDZIMSKA-UHERA, Akty i hybrydy. Obraz człowieka przełomu tysiącleci / Nudes and hybrids. Figurative sculpture in the late twentieth century; TOMASZ F. DE ROSSET, Kiedy śmietnik staje się kolekcją / When rubbish becomes a collection.



T. 4. The inspiration from the past in the art of the 20th and 21st centuries, MAŁGORZATA GERON & JERZY MALINOWSKI (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Introduction; – **Architecture:** JERZY UŚCINOWICZ, Second lights of icons – exchange of values in a sacred art of the borderlands; CEZARY WAŚ, Inspiration by old art in Le Corbusier's Ronchamp chapel; JOANNA KUCHARZEWSKA, Old architecture in the mirror of post-modernism; ALEKSANDRA SUMOROK, Socialist realist games with the past. Architecture and interior in relation to historical stylization; ANNA MARIA RYNKOWSKA-SACHSE, Contemporary world architecture of the 21st century inspired by old folk traditional art; – **Painting, sculpture and graphic of Europe and North America:** ŁUKASZ KIEPUSZEWSKI, Composite heads. Artur Nacht-Samborski and Arcimboldo; KAMILA KŁUDKIEWICZ, The turn to the tradition in the beginning of the 20th century – the case of bas-reliefs of Emile-Antoine Bourdelle; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Giorgio De Chirico (1888–1978) – Pictor classicus; MACIEJ GUGAŁA, Remembering Arezzo. „Early Renaissance” frescoes by Balthus in the Villa Medici in Rome; ZOFIA KRASNOPOLSKA-WESNER, Antiquity in the works of Leon Bakst; Małgorzata Geron, Formists. Between tradition and avant-garde; MAŁGORZATA KSENIA KRZYŻANOWSKA, The classicizing tendencies in the creativity of selected students of Vilna (Vilnius) School and Warsaw School; KATARZYNA KULPIŃSKA, Inspiration from old art in the lithographs of Konrad Szrednicki from the 1920s and 1930s; DOROTA KUDELSKA, The Blessed Virgin Chastises the Infant Jesus Before Three Witnesses: Andre Breton, Paul Éluard and the Artist by Max Ernst. Comments and additions to interpretation; AGATA ROME-DZIDA, Otto Dix between old masters and popular art. The Karkonosze episode during the artist's „inner emigration”; JOLANTA DĄBKOWSKA-ZYDRON, Surrealist fascination with primitive art; ANNA MANICKA, Les Caprices Goya & Dali. A parody or a dialogue?; ANNA KRIEGSEISEN, Interior decoration of rail station in Gdynia – Gdynia Główna Osobowa; ŁUKASZ MIKOŁAJ SADOWSKI, Werner Tübke (1929–2004), The modern fascinations on German Renaissance; MARTA IPCZYŃSKA-BUDZIAK, Dialogues of the Slovak school of graphics with old masters' paintings and graphics; MALINA BARCIKOWSKA, On Polish painting images of Infanta

Margaret; FILIP PRĘGOWSKI, David Hockney. Tracing the old masters; TOMASZ GRYGLEWICZ, Tradition in video art on example of Bill Viola's works; ANNA ŻAKIEWICZ, Old masters in new media art: Still life with banquet by Grahame Weibren and some other of his works; JACEK ZWIERZYŃSKI, Cutout from history: silhouette technique and Kara Walker's art; ODETA ŻUKAUSKIENĖ, Dialogues with art of the past in the imaginary museum of modernity and postmodernity; – **Art of Asia, Africa and South America:** KATARZYNA KLEIBER, References to Persian antiquity in the official architecture of Pahlavi state; MARIANNA LIS, Wayang Beber Kota – new nature of forgotten form of Indonesian theatre; KAROLINA PAWLIK, Ancient empires, contributions and Shanghai modern designs; SU-HSING LIN, Zhang Guangyu and Cartoon Journey to the West; MARTA SKWIROWSKA, The ancient Maya worldview in the contemporary textiles of Guatemala; ANETA PAWŁOWSKA, The European masterpieces as inspiration of the modern South African Art; – **National identity in art:** RENATA PIĄTKOWSKA, A Jewish renaissance? The Warsaw circle of Yitskhok Leybush Peretz and their attempts at developing a Jewish national style; IZABELLA POWALSKA, Arthur Szyk's illuminations and caricatures – tradition and topicality; GEORGI GRUEW, References to the medieval art and history in the propaganda posters of World War I; ELEONORA JEDLIŃSKA, Transformation and transfiguration: the role of the chandelier in the work of art of Jan van Eyck's The Arnolfini Portrait (1434), and in the installations of Joshua Neustein's Ash Cities (1990–1999); SWIETŁANA CZERWONNAJA, Inspiration from the folk art in Lithuanian art in exile after the World War II; MAREK MAKSYMCAK, In front of the painting and inside the painting. Coffin portraits of Leszek Sobocki; JOANNA BIELSKA-KRAWCZYK, Image from the past in the present day paintings against the background of the contemporary culture. (Anthropological and cultural aspects of the inspirations with old art in the Polish art of the second part of the 20th and the beginning of the 21st century); MAREK KREJČI, Reassessing history: The rediscovering of the Slavic myths?

Libron Publishing House, Kraków 2013, ISBN: 978–83–62196–98–2 (452 p., 140 ills.)

Studia i Monografie / Studies and Monographs

Sztuka Nowoczesna / Modern Art

(we współpracy z Zakładem Historii Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / in collaboration with the Department of History of Modern Art, Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University)



[T. I] **MARZENA KULIG, Architektura tatrzańskich schronisk górskich Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w dwudziestoleciu międzywojennym / Architecture of the Tatra shelters of the Polish Tatra Society in interwar period**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2003; ISBN 83-88973-47-9 (186 s., 63 il.)



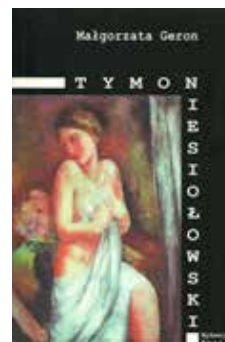
[T. II] **ANNA GLAZIK, Świat wierzeń i fantazji w rzeźbie zamkniętej. Twórczość Jędrzeja Wowry (1864-1937) / A world of beliefs and fantasy locked in sculpture-works of Jędrzej Wowro (1864-1937)**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2003; ISBN 83-88973-40-1 (120 s., 30 il. kol.)



[T.III] **BEATA PRANKE, Nurt chłopomanii w twórczości Stanisława Radziejowskiego, Ludwika Stasiaka, Włodzimierza Tetmajera, Wincentego Wodzinowskiego i Kacpra Żelechowskiego [The „chłopomania” (peasant-craze) trend in the paintings of Stanisław Radziejowski**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2003; ISBN 83-88973-53-3 (130 s., 24 il., 8 il. kol.)



[T. IV] **MAŁGORZATA GERON, Tymon Niesiołowski (1882-1965). Życie i twórczość / Tymon Niesiołowski (1882-1965). His life and oeuvre**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2004; ISBN 83-88973-69-X (233 s., 89 il. kol.)



[T. V] **MAŁGORZATA JANKOWSKA: Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994. Historia. Artyści. Dzieła / Video, video installation, video performance in Poland 1973-1994. History. Artists. Works**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2004; ISBN 83-88973-93-2 (256 s.)



[T. VI] **AGNIESZKA CHRZANOWSKA**, Metaloplastyka żydowska w Polsce / Jewish „repoussé” technique in Poland

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2005; ISBN 83-89729-22-9 (132 s., 38 il.)



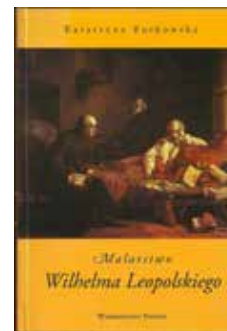
[T. VII] **JOANNA KUCHARZEWSKA**, Architektura i urbanistyka Torunia w latach 1871–1920 / Die Architektur and Stadtplanung der Stadt Thorn der Jahre 1871–1920

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2004; ISBN 83-88973-69-X (472 s., 64 il. kol.)



[T. VIII] **RENATA PIĄTKOWSKA**, Między Ziemiańską a Montparnasse. Roman Kramsztyk / Between Ziemiańska Café and Montparnasse. Roman Kramsztyk

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2004; ISBN 83-88973-86-X (314 s.)



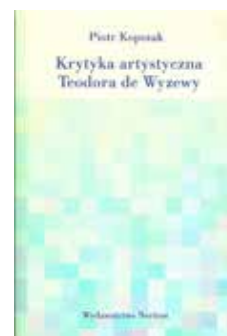
[T. IX] **KATARZYNA RUTKOWSKA**, Malarstwo Wilhelma Leopolskiego / The paintings of Wilhelm Leopolski

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2004; ISBN 83-89729-00-8 (203 s., 25 il.)



[T. X] **ANNA DZIERŻYC-HORNIK**, Kartki zapisane gestem. Twórczość malarska Marii Stangret-Kantor w latach 1957–2005 / Pages written with gesture. Painting of Maria Stangret-Kantor 1957–2005

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2005; ISBN 83-89729-44-X (218 s., 39 il.)



[T. XI] **PIOTR KOPSZAK**, Krytyka artystyczna Teodora de Wyzewy / Art criticism of Teodor de Wyzewa

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2005; ISBN 83-89729-42-3 (176 s.)



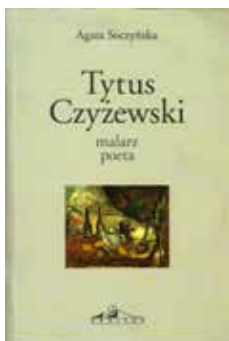
[T. XII] **WOJCIECH ROMANIAK**, Wybrane zagadnienia urbanistyki i architektury w województwie pomorskim w latach 1920–1939 / Selected Problems of Urban Planning and Architecture in the Province of Pomerania, 1920–1939

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2005; ISBN 83–89729–4 (254 s., 62 il.)



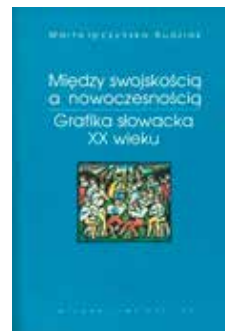
[T. XIII] **KAMIŁA WILNOWICZ-ĆWIECZKOWSKA**, Sztuka niedopowiedzeń. Malarstwo Łukasza Korolkiewicza / The art of understatement. Painting of Łukasz Korolkiewicz

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2005; ISBN 83–89729–26–1 (128 s., 10 il.)



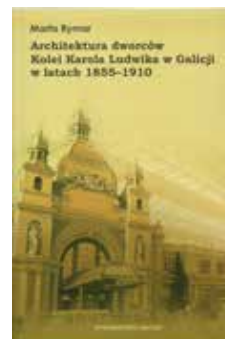
[T. XIV] **AGATA SOCZYŃSKA**, Tytus Czyżewski. Malarz – poeta / Tytus Czyżewski. Painter – poet

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2006; ISBN 83–89729–65–2 (284 s., 20 il. kol.)



T. XV **MARTA IPCZYŃSKA-BUDZIAK**, Między swojskością a nowoczesnością. Grafika słowacka XX wieku / Between national tradition and modernity. Slovak graphic art of the twentieth century

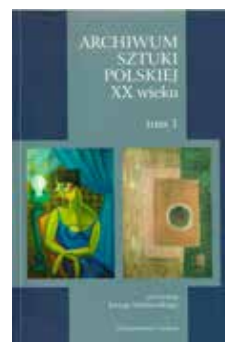
Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978–83–7543–030–1 (236 s., 20 il.)



T. XVI **MARTA RYMAR**, Architektura dworców Kolei Karola Ludwika w Galicji w latach 1855–1910 / Architecture of the Galician Railway of Archduke Charles Louis' stations 1855–1910

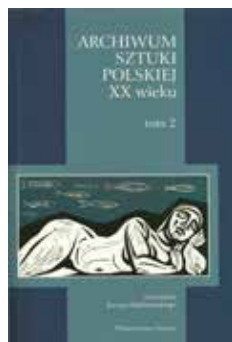
Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978–83–7543–089–9 (254 s., 44 il. kol.)

Archiwum Sztuki Polskiej XX wieku Archive of Polish Art of the 20th Century



[T. I] **HONORATA BARTOSZEWSKA-BUTRYN**, Twórczość plastyczna Konrada Winklera w latach 1918–1939 / Artistic creativity of Konrad Winkler 1918–1939; Aneta Dardzińska [Tetmer], Aleksander Rafałowski. Monografia artysty do 1939 roku / Aleksander Rafałowski.

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2006; ISBN 83–89729–61-X (s. 295)



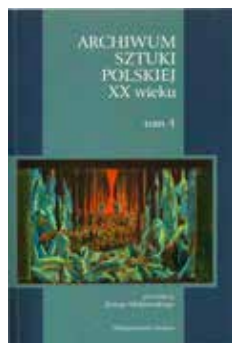
[T. II] MAŁGORZATA KOZŁOWSKA, **Życie dłutem wyżłobione. Twórczość Krystyny Wróblewskiej (1904–1994) / Life carved with a chisel. Artistic creativity of Krystyna Wróblewska (1904–1994)**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2007; ISBN 978-83-7543-000-4 (s. 220)



[T. III] TAMARA SZTYMA-KNASIECKA, **Syn swojego Ludu. Twórczość Henryka Glicensteina, 1870–1942) / A son of his people: life and works of Henryk Glicenstein (1870–1942)**

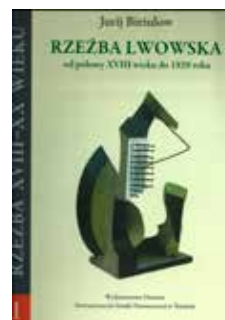
Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7543-010-3 (s. 300)



[T. IV] MIRELLA KORZUS, **Twórczość scenograficzna Wincentego Drabika / Stage design of Wincenty Drabik**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7543-087-5 (s. 258)

Rzeźba XVIII–XX wieku Sculpture of the 18th–20th Century



JURIJ BIRIULOW, **Rzeźba lwowska od połowy XVIII wieku do 1939. Od zapowiedzi klasycyzmu do awangardy / The Lwiv [Lwov] sculpture from the second half of the 18th century to 1939. From early Classicism to Avant-garde**

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2007; ISBN 978-83-7543-009-7 (338 s., 56 il. kol.)

Studia / studies



KATARZYNA KULPIŃSKA, **Szata graficzna młodej polskiej literatury i sztuki / The layout of literary and artistic journals connected with "Young Poland" movement**

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2005; ISBN 83-7181-381-3 (336 s.)



WIOLETTA BRZEZIŃSKA, **Symbolika wolnomularska w założeniu pałacowo-ogrodowym w Młynowie za czasów Aleksandra Chodkiewicza [Masonic symbolism in palace-garden complex of Młynów in Aleksander Chodkiewicz time]**

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2006; ISBN 83-7181-430-5 (56 s., 52 il.)



**EWA JURKOWSKA-BRZOSKA, „Świat jest piekłem”.
Groteskowy świat w twórczości Jana Lebensteina
[“World is Hell”. Grotesque world in the works
of Jan Lebenstein]**

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2007; ISBN 83-7181-423-2 (78 s., 31 il.)



**Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku. Studia
/ Polish sculpture of the late 19th and early 20th
century, JERZY MALINOWSKI (ed.)**

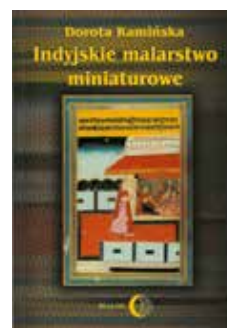
Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2007; ISBN 978-83-7181-449-6 (161 s., 53 il.)



**ANNA MARKOWSKA, Komedia sublimacji.
Granica współczesności a etos realności w sztuce
amerykańskiej / Comedy of Sublimation. Paradigm
Shift and Ethos of the Real in American Art**

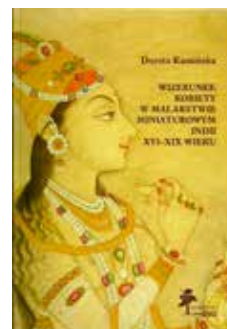
Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2010; ISBN 978-83-7181- (390 s.)

Sztuka Indii / Indian Art



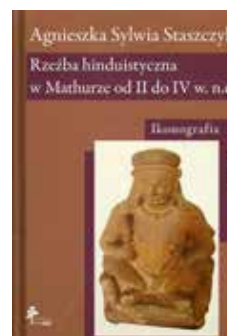
**DOROTA KAMIŃSKA, Indyjskie malarstwo
miniaturowe. Ikonografia miniatur radżasthańskich
ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie /
Indian Miniature Painting. Iconography of Rajasthan
Miniatures from the Collection of the National
Museum in Warsaw**

Wydawnictwo Dialog / Dialog Publishing House
Warszawa 2002; ISBN 83-88938-11-8 (164 s.)



**DOROTA KAMIŃSKA, Wizerunek kobiety
w malarstwie miniaturowym Indii XVI-XIX wieku /
Image of Woman in the Miniature Painting of India
16th-19th Century**

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2007; ISBN 83-7181-448-8 (214 s.)

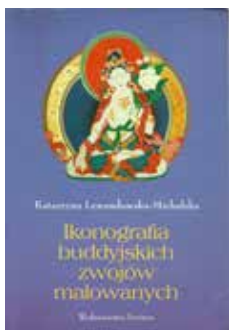


**AGNIESZKA SYLWIA STASZCZYK, Rzeźba
hinduistyczna w Mathurze od II do IV w. n.e.
Ikonografia i forma [Hindu sculpture of Mathura
from 2nd to 4th CE. Iconography and form]**

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2013 ISBN 978-83-7181-764-9 (272 s.)

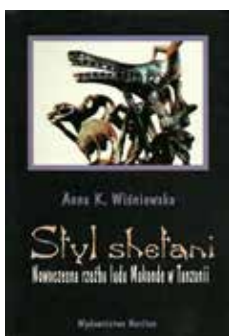
Artystyczny Orient / Artistic Orient Series

(we współpracy z Pracownią Sztuki Orientu Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / in collaboration with the Section of Oriental Art, Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University)



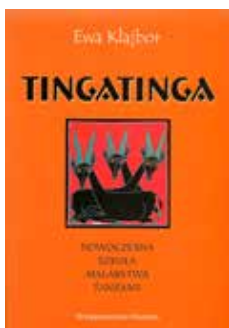
[T. 1] KATARZYNA LEWANDOWSKA-MICHALSKA, Ikonaografia buddyjskich zwójów malowanych ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / The Iconography of the Painted Buddhist Scrolls in the National Museum in Warsaw

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2003; ISBN 83-88973-62-2 (128 s., IX – il. kol.)



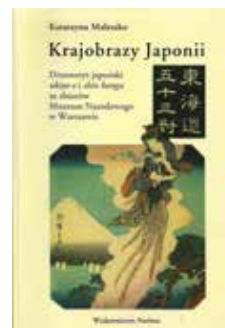
[T. 2] ANNA K. WIŚNIEWSKA, Styl shetani. Nowoczesna rzeźba ludu Makonde w Tanzanii / Contemporary Sculpture of Makonde People. Shetani Style as the Most Outstanding Artistic Achievement of Makonde Artists

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2003; ISBN 83-88973-63-8 (142 s., 15 il. kol.)



[T. 3] EWA KLAJBOR, „Tingatinga”. Nowoczesna szkoła malarstwa w Tanzanii [„Tingatinga”. Modern School of Painting in Tanzania]

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2004; ISBN 83-88973-87-8 (128 s., 54 il. kol.)



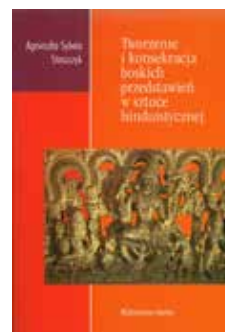
[T. 4] KATARZYNA MALESZKO, Krajobrazy Japonii. Drzeworyt japoński ukiyo-e i shin hanga ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / Landscape of Japan. Japanese Woodcuts Ukiyo-e and Shin Hanga from the Collection of the National Museum in Warsaw

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2005; ISBN 83-89729-43-1 (138 s.)



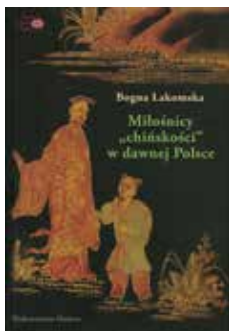
[T. 5] JOANNA WASILEWSKA-DOBKOWSKA, Pióropusze i turbany. Wizerunek mieszkańców Azji w sztuce jezuitów polskich w XVII i XVIII wieku / Feather Headdresses and Turbans. The Image of Asian Peoples in the Art of Polish Jesuits in the 17th–18th Centuries

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2006; ISBN 83-89729-54-7 (208 s., 32 il. kol.)



T. 6, AGNIESZKA STASZCZYK, Tworzenie i konsekracja boskich przedstawień w sztuce hinduistycznej / Creation and Consecration of Divine Images in Hindu Art

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2007; ISBN 978-83-7543-001-1 (90 s., 32 il.)



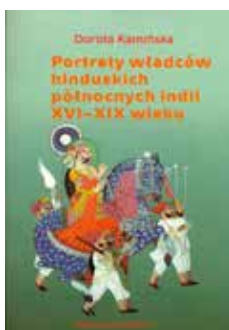
T. 7, BOGNA ŁAKOMSKA, Miłośnicy chińskości w dawnej Polsce. Od XVII do początków XIX wieku / The Amateurs of Chinois in Old Poland. From the 17th to the Beginning of 19th century

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7543-035-6 (192 s., 79 il. kol.)



T. 8, DANUTA N. ZASŁAWSKA, Chinoiserie w Wilanowie. Studium z dziejów nowożytnej recepcji mody chińskiej w Polsce / The Chinoiserie in the Wilanów Palace. A Study of the History of Early Modern [17th-19th centuries] Reception of Chinese Fashion in Poland

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7543-045-5
(396 s., 57 il. kol.)



T. 9, DOROTA KAMIŃSKA, Portrety władców hinduskich północnych Indii XVI-XIX wieku / Portraits of the Hindu Rulers in Northern India of 16th-19th Centuries

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7543-031-8 (128 s., 57 il.)



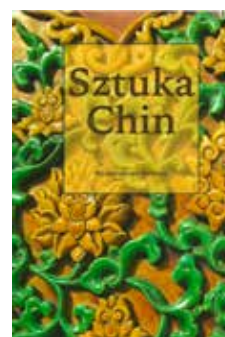
T. 10, KATARZYNA LEWANDOWSKA-MICHALSKA, Kobieta w buddyzmie wadźrajany. Ikonografia i ewolucja stylistyczna tybetańskich zwojów malowanych / Woman in Vajrayana Buddhism. Iconography and Stylistic Evolution of the Tibetan Painted Scrolls

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7543-034-9 (196 s., XXVI il. kol.)



T. 11, Sztuka Dalekiego Wschodu. Studia / The Art of Far East. Studies, JERZY MALINOWSKI (ed.)

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7543-042-4 (180 s., 77 il.)



T. 12, Sztuka Chin. Studia / The Art of China. Studies, JOANNA WASILEWSKA (ed.)

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7543-098-1 (280 s., 50 il. kol.)

Kultura artystyczna Żydów / The Artistic Culture of Jews



MAŁGORZATA STOLARSKA, Udział środowisk Żydów wrocławskich w artystycznym i kulturalnym życiu miasta XIX – 1933 / Anteil der Breslauer Juden am kulturellen und künstlerischen Leben der Stadt der Emanzipation bis zum Jahr 1933

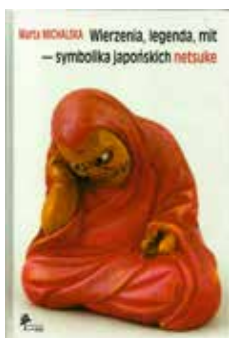
Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7543-041-7 (348 s., 110 + XX il.)



NATASZA STYRNA, Zrzeszenie Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie 1931-1939 / Union of Jewish Artists Painters and Sculptors in Cracow 1931-1939

Wydawnictwo Neriton / Neriton Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7543-091-2 (360 s., 123 il.)

Orient / The Orient



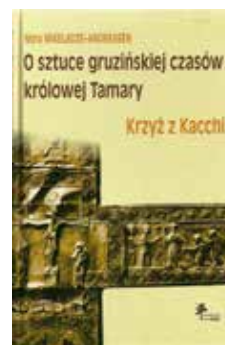
MARTA MICHALSKA, Wierzenia, legenda, mit – symbolika japońskich netsuke / Beliefs, Legend and Myth – The Symbolism of Japanese netsuke

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2008; ISBN 978-83-7181-565-2 (120 s., 43 il. kol.)



ALEKSANDRA GÖRLICH, Dramat zastygły w drzeworycie. Historia o 47 roninach w serii drzeworytów Hiroshige / Drama Frozen in the Woodblock Prints: The Story of Forty Seven Loyal Retainers in a Series of Prints by Hiroshige

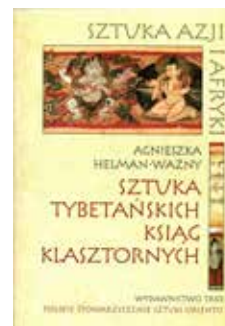
Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7181-580-5 (144., 24 il. kol.)



NORA MIKELADZE-ANDREASEN, O sztuce gruzińskiej czasów królowej Tamary. Krzyż z Kacchi / On Georgian Art of the Time of Queen Tamara. The Cross from Katskhi

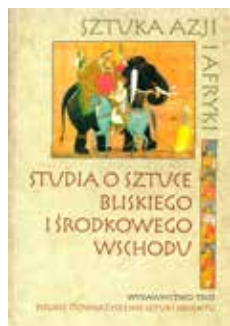
Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7181-611-6 (228 s.)

Sztuka Azji i Afryki / The Art of Asia and Africa



AGNIESZKA HELMAN-WAŻNY, Sztuka tybetańskich ksiąg klasztornych / Art of the Tibetan Monastery Books

Wydawnictwo Trio / Trio Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7436-187-3 (260 s., 95 il. kol.)



**Studia o sztuce Bliskiego i Środkowego Wschodu /
Studies on the Art of the Middle East and India,
JERZY MALINOWSKI (ed.)**

Wydawnictwo Trio / Trio Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7436-189-7 (146 s., 32 kol.il.)

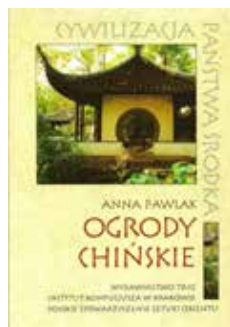
**Cywilizacja Państwa Środka /
The Civilisation of the Middle Kingdom**

(wspólnie z Instytutem Konfucjusza UJ / in collaboration with the Confucius
Institute of the Jagiellonian University in Krakow)



**MARCIN JACOBY, Powtórzenie i falsyfikat
w chińskim malarstwie / Repetition and Forgery
in Chinese Paintings**

Wydawnictwo Trio / Trio Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7436-189-7
(319 s., 53 kol. il.)



ANNA PAWLAK, Ogrody chińskie / Chinese Garden

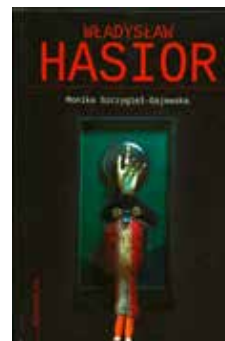
Wydawnictwo Trio / Trio Publishing House
Warszawa 2009; ISBN 978-83-7436-197-2
(118 s., 133 kol.il.)

O sztuce współczesnej / On the Modern Art



**FILIP PRĘGOWSKI, Francisca Bacona Metamorfozy
obrazu / Metamorphoses of the picture**

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2011 ISBN 978-83-7181-671-0 (280 p., 24 kol.il.)



MONIKA SZCZYGIEŁ-GAJEWSKA, Władysław Hasiór

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2011 ISBN 978-83-7181-621-5 (368 p., 27 kol.il.)



**MARTA IPCZYŃSKA-BUDZIAK, Współczesna grafika
słowacka 1957-1990 / Contemporary Slovak
graphic 1957-1990**

Wydawnictwo DIG / DIG Publishing House
Warszawa 2011; ISBN 978-83-7181-670-3 (226 s.)

**STUDIA I MONOGRAFIE (nowa seria)/
STUDIES AND MONOGRAPHS (new series)
red. / eds. Małgorzata Biernacka, Waldemar Deluga,
Jerzy Malinowski, Jan W. Sienkiewicz, Joanna
Stacewicz-Podlipska**



T. I: MAŁGORZATA WOŁODŹKO, Ogrody w kulturze dawnej Japonii / Gardens in the culture of ancient Japan

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House Warszawa-Toruń 2013, ISBN 978-83-62737-45-1 (232 s.)



T. II: Strój – zwierciadło kultury / Costume – mirror of culture, MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA & JOANNA WASILEWSKA (eds.)

Spis treści: Joanna Wasilewska, Wstęp / Introduction; HALINA WITEK-TYLCZYŃSKA, Kim jestem / skąd jestem? Czytanie stroju / Who am I / where I am from? Interpreting outfit; ANNA WYSZYŃSKA, Strój – dzieło sztuki? / Dress = artwork?; BEATA BIEDROŃSKA-SŁO-TA, Od pelotte do kontusza – o ubiorach i ich znacze-

niach / From pelotte to kontusz – about costumes and their significance; KATARZYNA WAGNER, Czy szata zdobi człowieka? O stroju europejskich monarchów przełomu XVII i XVIII wieku / Do the clothes make the man? European monarchs clothes / clothing in the 17th and 18th century; ZBIGNIEW CHMIEL, Strój mieszkańców Syberii okiem Sarmatów – ubiory podanych cara w świetle dwóch polskich pamiętników szlacheckich / Garb

of the Siberian inhabitants through eyes of Sarmatians – outfit of Tsar's subjects in the light of two Polish noblemen memoirs; ANNA MOŹDŻYŃSKA-NOWOTKA, Pochwała kostiumu, czyli geneza mody dziecięcej / The eulogy of costume or the origin of children's fashion: inspirations and mechanisms; MARCIN RADWAN, (Do)strojony świat filmów Jamesa Ivory'ego / The stylish world of James Ivory's movies The stylish world of James Ivory's movies; ANNA LEBET-MINAKOWSKA, Ubiór jako wyznacznik żydowskości i znak przynależności religijnej / Dress as a determinant of Jewishness and a sign of religious affiliation; AGATA KONDRAT, Tradycyjny strój żydowski jako odzwierciedlenie kontaktów kulturowych żydowsko-polskich / The traditional Jewish garment as a mirror of intercultural Jewish-Polish contacts; ALEKSANDRA KAJDAŃSKA, Cheongsam – czytając ubiór. Pochodzenie, kreatorzy, innowacje / Cheongsam – reading the dress. History, creators and innovations; MARTA MAZUREK, Symbolika stroju kobiecego w filmie Zhanga Yimou „Zawieście czerwone latarnie” / The symbolism of female costumes in Zhang Yimou's Raise the Red Lantern; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Rola kimono we współczesnej sztuce artystek japońskich / Kimono in the contemporary Japanese women art; KLAUDIA ADAMOWICZ, Istota i znaczenie Lolita Fashion / The essence and the meaning of Lolita Fashion; MARIA SZYMAŃSKA-ILNATA, Batik jako element stroju Jawajczyka / Batik as an element of clothing of Javanese people; DOROTA KAMIŃSKA-JONES, Strój jako wyznacznik statusu kobiety w Indiach / A woman's attire as an indicator of her status in India; PAULINA NIECHCIAŁ, Strój jako ekspresja tożsamości religijnej. O współczesnych wyznawcach zaratusztrianizmu w Iranie / Zoroastrians and the creation of myth of pre-islamic Iran; DOMINIKA ŁUKOSZEK, O co walczy „muzułmańska Barbie”? / About what fights „Muslim Barbie”?; MARTA SKWIROWSKA, Juchitan de Zaragoza, miejsce, gdzie strój ma wiele twarzy / Juchitán de Zaragoza: place where the costume has many faces; PIOTR GRZEGORZ MICHALIK, Zinacantan: dzieje różu i błękitu / Zinacantán: a story of pink and blue.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Warszawa-Toruń 2014; ISBN 978-83-62737-39-0 (238 s.)



T. III: KATARZYNA ZAPOLSKA, Chińskie taniny haftowane od XVIII do XX wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / Embroidered Chinese Textiles from 18th to the 20th in the collection of the National Museum in Warsaw

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House
Warszawa-Toruń 2014, ISBN 978-83-62737-38-3



T. IV: WIOLETTA BRZEZIŃSKA-MARJANOWSKA, Klasycystyczne założenia pałacowo-ogrodowe na Wołyniu 1780-1831 / Classical palace-garden layouts of Volhynia in 1780-1831

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House
Warszawa-Toruń 2014 ISBN 978-83-62737-41-3



T. V: MAŁGORZATA KSENIA KRZYŻANOWSKA, Twórczość grupy Dziewięciu Grafików (1947-1960) / The creative output of the Nine Graphic Artists' Group (1947-1960)

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House
Warszawa-Toruń 2014, ISBN 978-83-62737-37-6



T. VI: MARIA NITKA, Twórczość malarzy polskich w papieskim Rzymie / The output of Polish artists in papal Rome

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House
Warszawa-Toruń 2014, ISBN 978-83-62737-40-6



T. VII: MAGDALENA MACIUDZIŃSKA-KAMCZYCKA, Żydzi i judaizm w zwierciadle sztuki antycznej / Jews and Judaism in the Mirror of Ancient Art.

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House
Warszawa-Toruń 2014, ISBN 978-83-62737-65-9



T. VIII: JOANNA RYDZKOWSKA-KOZAK, Ormiańskie malarstwo miniaturowe w Rzeczypospolitej Obojga Narodów / Armenian Miniature Paintings in the Polish-Lithuanian Commonwealth

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako / Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House
Warszawa-Toruń 2014, ISBN 978-83-62737-63-5

TORUŃSKIE STUDIA O SZTUCE ORIENTU / TORUN STUDIES ON ORIENTAL ART

red. / ed. Mirosława Wojtczak



**T. I, JERZY MALINOWSKI I MIROSŁAWA WOJTCZAK
(eds.)**

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, O potrzebie poznania sztuki Azji / On the need to study the art of Asia; JOANNA WASILEWSKA-DOBKOWSKA, Wyobrażenia Dalekiego Wschodu w środowisku polskich jezuitów / Conceptions on the Far East in the community of Polish Jesuits; KATARZYNA PACZUSKA, Porcelana typu imari z kolekcji króla Augusta II w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu / The Imari type porcelain from the collection of King August II in the District Museum in Torun; KATARZYNA MALESZKO, Kolekcja japońskiego drzeworytu ukiyo-e w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / The collection of Japanese ukiyo-e woodcuts in National Museum in Warsaw; BEATA ROMANOWICZ, Obraz – pismo – znak. O odczytywaniu japońskiego drzeworytu / Image – writing – sign. On reading Japanese woodcuts; ANNA HANCZEWSKA, Jak ratowano „Doroczne obrzędy” / How the Yearly Customs were being saved; WERONIKA MARIA LISZEWSKA, Badania możliwości zastosowania tradycyjnej japońskiej konstrukcji karibari do sezonowania tkanin jedwabnych po zabiegu dublowania z użyciem kleju skrobiowego / Investigation into the possibility of applying traditional Japanese karibari construction for seasoning silk textiles after re-lining treatment with use of starch-glue; LUDOMIR FRAN CZAK, Konserwacja japońskiego gaku z przedstawieniem lisa wśród traw, połączona z wykonaniem karibaru z materiałów dostępnych w Polsce / Conservation of Japanese gaku with the representation of fox in the grass, combined with making a karibari of materials available in Poland; AGNIESZKA HELMAN-WAŻNY, Nam-Seok Cho: Hanji. Tradycyjne metody produkcji papieru w Korei i jego zastosowanie w dziełach sztuki / Hanji. Traditional methods of producing paper in Korea and its application in works of art; BOGNA ŁAKOMSKA, Święto Smoczyc Łodzi – chiński listek albumowy z Muzeum Narodowego w Warszawie / The Feast of Dragon-boats – Chinese album

leaf from the National Museum in Warsaw; ANNA HANCZEWSKA, Ptaki – konserwacja zwoju chińskiego. Spotkanie wschodniej i zachodniej tradycji konserwacji / The Birds – Conservation of a Chinese scroll. Meeting of an Oriental and Western conservation traditions; KATARZYNA GARCZEWSKA, Technika wykonywania tanek – religijnych obrazów buddyjskich / Technique of making thangkas – Buddhist's religious paintings; KATARZYNA LEWANDOWSKA-MICHALSKA, Złoty wiek rzeźby mongolskiej – życie i twórczość Zanabazara / The Golden Age of Mongolian sculpture – life and work of Zanabazar; DOROTA KAMIŃSKA, Portrety artystów w indyjskim malarstwie miniaturowym / Artists' portraits in Indian miniature painting; ANNA HAŁUCHA-LIM, Kambodżański rękopis na liściach palmowych z przełomu XIX/XX wieku ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie – propozycja konserwacji zachowawczej / A Cambodian manuscript on palm leaves of the turn of the 19th century from Warsaw Museum of Asia and Pacific collection; MAGDALENA GINTER, Miniatury z Diwanu Hafiza przypisywane Sultanowi Mohammedowi z Biblioteki Głównej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Miniatures from the Divan by Hafiz, attributed to Sultan Mohammad from the Main Library of the Nicolaus Copernicus University in Torun; IWONA KAMILA BRZEWSKA, Starożytne pierwowzory parochetu – zastony na aron ha-kodesz w źródłach pisanych i ikonograficznych / Ancient archetypes of parochet – the veil for aron ha-kodesh in written and iconographic sources; TAMARA SZTYMA, Obraz Żydów i tradycji żydowskiej w ikonografii bizantyjskiej / The image of Jews and Jewish tradition in Byzantine iconography; ALICJA STRZELCZYK, HALINA ROSA, MIROSŁAWA WOJTCZAK, Działalność naukowa, dydaktyczna i konserwatorska Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Research, didactic and restoration activities of the Department of Paper and Leather Restoration of Nicolaus Copernicus University; MIROSŁAWA WOJTCZAK, Badania i konserwacja dzieł sztuki Orientu w Zakładzie Konserwacji Papieru i Skóry Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Research and restoration of objects of Oriental art in the the Department of Paper and Leather Restoration of Nicolaus Copernicus University; [Materiały II Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki, Toruń 20–21.06.2002 / Papers presented at the Second Meeting of Art Historians and Restorers of Oriental Works, Torun 20–21.06.2002]

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2004; ISBN 83-231-1716-0 (249 s.)



T. II, JERZY MALINOWSKI I MIROSŁAWA WOJTCZAK (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Preface; ZDZISŁAW ŻYGULSKI JUN., Tureckie rytasy kostiumologiczne. Kodeks wiedeński nr 8626 w Austriackiej Bibliotece Narodowej / Turkish Costume Curiosa from the Codex Vindobonensis no. 8626 in the Austrian National Library; MARIUSZ KOPKA, Namiot jako forma architektury / Tents as forms of architecture; ROBERT ROGAL, MACIEJ FILIP, Transfer i konserwacja malowideł ściennych z domu Sitt Wasili w Kairze / Transfer and restoration of mural paintings from the Sitt Wasilli House in Cairo; JACEK TOMASZEWSKI, Wpływ bliskowschodniej (tureckiej i perskiej) techniki barwienia papieru na rozwój europejskiej metody marmurkowania w świetle źródeł technologicznych XVII i XVIII wieku / Influence of Middle Eastern (Turkish and Persian) paper coloring methods on the development of European paper marbling technique in the 17th- and 18th-centuries source materials; IWONA KAMILA BRZEWSKA, Sefardyjskie tkaniny kultowe w zbiorach Żydowskiego Instytutu Historycznego / Sephardic ritual fabrics from the collection of the Jewish Historical Institute in Warsaw; DANIEL PRÓCHNIAK, Techniki budowlane w architekturze Armenii w okresie późnego antyku i wczesnego średniowiecza / Building techniques of Armenian architecture in the late antiquity and Early Middle Ages; BARBARA CZAJA-SZEWICZAK, Ubiór w okresie fatymidzkim i ajubidzkim w Egipcie na podstawie badań cmentarzyska w Naqlun w Oazie Fajum / Dress in Fatimid and Ayyubid Egypt based on the investigations of the cemetery site at Naqlun in Fayyum Oasis; ANETA PAWŁOWSKA, Wpływ chrześcijaństwa na tradycyjną kulturę i sztukę Czarnej Afryki / The influence of Christianity on traditional culture and art of Black Africa; ANNA WIŚNIEWSKA, Ikonografia rzeźby w Tanzanii / The iconography of sculpture in Tanzania; MAGDALENA GINTER, Motywy literackie w miniaturach perskich ze zbiorów polskich / Literary motifs in Persian miniatures from Polish collections; DOROTA KAMIŃSKA, Przedstawienia humorystyczne w indyjskim malarstwie miniaturowym / Indian comical miniatures; HALINA ROJKOWSKA-TASAK, „Ramakerti” – chwała Ramy. Polichromia ścienna przy Srebrnej Pagodzie w Phnom Penh / Ramakerti – the Glory of Rama. Wall polychromy at the Silver Pagoda in Phnom Penh;

PRZEMYSŁAW ŻYWCZYŃSKI, Tradycja debaty w buddyzmie tybetańskim – jej geneza i rola / Tradition of debate in Tibetan Buddhism – its origin and role; AGNIESZKA HELMAN-WAŻNY, Tybetańskie „złote manuskrypty” w zbiorach polskich jako szczególna forma rękopisu / Tibetan “Gold Manuscripts” in Polish collections as a special form of craftsmanship; KATARZYNA LEWANDOWSKA-MICHALSKA, Kobieta w sztuce buddyzmu tantrycznego / Woman in Tantric Buddhism; MARTA WOJTCZAK, Oprawa thanki mongolskiej – zagadnienia konserwatorskie / Setting of Mongolian Thangka – study and renovation. [Materiały III Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu, Toruń 17–18.06.2004; część I / Papers presented at the Third Meeting of Art Historians and Restorers of Oriental Works, Toruń 17–18.06.2004; part 1]

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2005; ISBN 83-231-1977-5 (218 s.)



T. III, JERZY MALINOWSKI I MIROSŁAWA WOJTCZAK (eds.)

Spis treści / Contents: JERZY MALINOWSKI, Przedmowa / Preface; BOGNA ŁAKOMSKA, Chińskie inspiracje z Zachodu w dekoracji wnętrz / Chinese inspiration from the West in interior design; MAŁGORZATA MARTINI, Sztuka Dalekiego Wschodu w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie / The art of Far East in the collection of the National Museum in Cracow; MONIKA JAGLARZ, Zbiór rękopisów i druków orientalnych z byłej Pruskiej Biblioteki Państwowej w Berlinie przechowywany w Bibliotece Jagiellońskiej / The collection of oriental manuscripts and prints from the former Prussian State Library in Berlin, presently preserved at the Jagiellonian Library; MARIA RUDY, PIOTR NIEMCEWICZ, Konserwacja ceramiki Dalekiego Wschodu w Zakładzie Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych Uniwersytetu M. Kopernika / Restoration of Far Eastern Art Objects at the Department of Restoration of Architectonic Details, N. Copernicus University; MIROSŁAWA WOJTCZAK, Chińskie malarstwo na „papierze ryżowym” tsu-so. Technika wykonania i konserwacja / Chinese paintings on tsu-so paper. Making technique and restoration; JOANNA [poprawnie/cor-

rect: IZABELA] ZAJĄC, Wachlarz chiński z XIX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie – kilka uwag / Some remarks on the 19th-century fans from collection of Warsaw National Museum; AGNIESZKA MAŁOWSKA-GERMASIŃSKA, Chiński wachlarz płaski – budowa, zniszczenia i konserwacja dwóch wachlarzy z przełomu XIX i XX wieku w Muzeum Narodowym w Krakowie / Chinese flat fan. Construction, deterioration and restoration of two fans from the turn of the 19th century in the National Museum in Krakow; TOMASZ WAŻNY, Won-Kyu Park, Jin-Ho Lee, Yo-Jung Kim: Dendrochronologia w badaniach zabytków architektury drewnianej na przykładzie Sinmu-Mun – północnej bramy królewskiego pałacu Kyongbok w Seulu / Dendrochronology in the investigation of wooden architecture in Korea Sinmu-mun – the Northern Gate of Kyongbok Royal Palace in Seoul; BEATA ROMANOWICZ, Bodhisattwa Maitreja z kolekcji Calouste'a Gulbenkiana w Museu Nacional de Arte Antiga w Lizbonie / The meditating Bodhisattva Maitreya in the Calouste Gulbekians collection of the Museu Nacional de Arte Antiga in Lisbon; PIOTR KŁODA, „Pawilon Obrazu” świątyni Sanzo-in w zespole Yakushi-ji w Narze – tradycyjne konstrukcje drewniane świątyń japońskich / The Picture Pavilion at Sanzo-in Temple, Yakushi-ji complex in Nara. Traditional wooden construction of Japanese temples; DOROTA RÓŻ-MIELECKA, Szkatułka na przybory do kaligrafii suzuribako autorstwa Igara-shi Doho I – japoński skarb w kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu / The Suzuribako Writing-box from the collection of the National Museum in Wrocław; LUCYNA KNAPCZYK: „Rakan ze smokiem” – technika wykonania i problemy konserwatorskie japońskiej makaty / Rakan with a dragon – technique and restoration problems of Japanese tapestry; KATARZYNA ZAPOLSKA, „Żurawie na tle pejzażu” – zagadnienia technologii i techniki wykonania makaty japońskiej z końca XIX wieku / Cranes in a Landscape – technology and technique issues of the Japanese tapestry from the end of the 19th century; KATARZYNA PACZUSKA, Stemple cenzorskie na japońskich drzeworytach ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu / Censors' stamps on Japanese woodcuts from the collection of District Museum in Torun; URSZULA WIĘCH, Metody konserwacji a technika wykonania drzeworytów ukiyo-e. O konserwacji grafik Utagawy Kunisady i Utagawy Kuniyoshiego / The restoration method of the ukiyo-e woodcuts and their making techniques. On the conservation of Utagawa Kunisada and Utagawa Kuniyoshi graphics; KATARZYNA MALESZKO, Dwa cykle drzeworytnicze Ogura i Tokaido. Dar rodziny Dembińskich dla Muzeum Narodowego w War-

szawie / Two series of woodcuts: Ogura and Tokaido. The gift of Dembiński family for the National Museum [Materiały III Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu, Toruń 17–18.06.2004; część II / Papers presented at the Third Meeting of Art Historians and Restorers of Oriental Works, Torun 17–18.06.2004; part 2]

Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2008; ISBN 978-83-231-2209-8 (176 s.)



T. IV: Kultura Afryki. W świecie tradycji, przemian i znaczeń / Cultures of Africa. In the world of traditions, changes and meanings, ANNA NADOLSKA-STYCZYŃSKA (ed.)

Spis treści / Contents: ANNA NADOLSKA-STYCZYŃSKA, Od redakcji. Kultura Afryki płaszczyzną porozumienia / Editorial. Cultures of Africa as common ground of communication; JAROSŁAW RÓŻAŃSKI, Czarownica i jej syn. Kilka uwag o czarownictwie i wróżbiarstwie na kanwie bajki Tupuri (północny Kamerun) / The Witch and her son. Few remarks on witchcraft and fortune-telling based on the Tupuri Fairy Tale (North Cameroon); GRZEGORZ WITA, Opowieści o pająku Anansim (anansesem) jako uwiarygodnienie fundamentalnych wartości ludu Aszanti z Ghany / Folk Tales about Spider Anansi (Anansesem) as the authentication of fundamental values of the Ashanti People from Ghana; MAŁGORZATA SZUPEJKO, Współczesna anglojęzyczna poezja afrykańska – problemy egzystencji i tożsamości / Contemporary African poetry in English – Problems of existence and identity; RYSZARD VORBRICH, Targi i jarmarki afrykańskie w kontekście afrykańskiej historii i kultury / African markets and fairs in the context of African history and culture; LUCJAN BUCHALIK, Kurumbowie – rolnicy z Burkina Faso / The Kurumba – farmers of Burkina Faso; EWA PRĄDZYŃSKA, Lalki Bambara – rytuał i rozrywka / The Bambara Puppets – ritual and entertainment; HENRYK ZIMON, Symbolika rytuałów pogrzebowych u ludu Konkomba z północnej Ghany / Symbolic dimension of funeral rituals among the Konkomba people of North Ghana; JOLANTA KOZIOROWSKA, Miłosne listy Zulusów jako przykład systemu komunikacji kulturowej / Zulu love letters as an example of cultural communication

system; HANNA RUBINKOWSKA, Symbole władzy na fotografii etiopskiej z przełomu XIX i XX wieku / Symbols of power in Ethiopian photography (1880–1930); KRZYSZTOF TKACZYK, „Negerplastik” Carla Einsteina – nowe spojrzenie na sztukę Afryki / Carl Einstein's Negerplastik – new approach to the art of Africa; KATARZYNA PODYMA, Sztuka afrykańska. Zjawisko czy rzeczywistość? / African art. Phenomenon or reality?; JACEK ŁAPOTT, Sztuka Afryki u progu XXI wieku – refleksje etnologa / The art of Africa on the verge of the 21st century – reflections of an ethnologist; DONATA PAWŁOWSKA, Sztuka naskalna ludów San w kontekście badań etnograficznych / San rock art from ethnographic perspective; JACEK JAN PAWLIK, Ikonograficzne wyobrażenia Mami Wata jako przykład spotkania kultur / Iconography of Mami Wata as an example of encounter of cultures; MAŁGORZATA BAKA-THEIS, Rzeźby bliźniąt Ibedzi. Forma i styl wybranych regionów Królestwa Yoruba (Nigeria) / The Ibeji Twin Sculptures – form and style of the selected regions of Yorubaland; DARIUSZ SKONIECZKO, Frank McEwen – ojciec nowoczesnej rzeźby kamiennej w Zimbabwe / Frank McEwen – father of the contemporary stone sculpture in Zimbabwe; ANETA PAWŁOWSKA, „Biała sztuka” w „Czarnej” Afryce / The „White Art” in „Black” Africa; AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, Africa dreams... Współczesna sztuka afrykańska na 52 Biennale Sztuki w Wenecji i Documenta XII w Kassel / Africa Dreams... Contemporary African art at the 52th Biennale of Art in Venice and at the Documenta XII in Kassel [Materiały konferencji „Kultury Afryki”, Toruń 4–6.10.2007 / Papers presented at the conference „Cultures of Africa”, Toruń 4–6.10.2007]

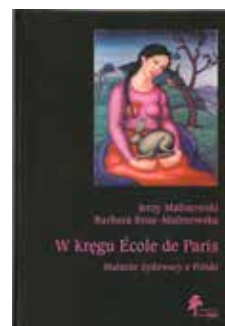
Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika / Nicolaus Copernicus Publishing House, Toruń 2009; ISBN 978–83–231–2357–6 (184 s.)

POZA SERIAMI / OUT OF SERIES



JERZY MALINOWSKI, Malarstwo i rzeźba Żydów Polskich w XIX i XX wieku / Painting and Sculpture of Polish Jews in the 19th and 20th century t. 1:

Wydawnictwo Naukowe PWN / PWN Publishing House, Warszawa 2000; ISBN 83-01-13178-0; (434 s.)



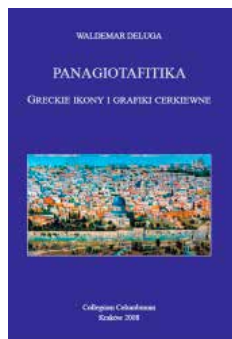
t. 2 [współautor /co-author BARBARA BRUS-MALINOWSKA]: W kręgu Ecole de Paris. Malarze żydowscy z Polski / In the Ecole de Paris Circle. Jewish Painters from Poland,

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2007; ISBN 83-7181-394-5 (212 s., 297 il. kol. / color ill.)



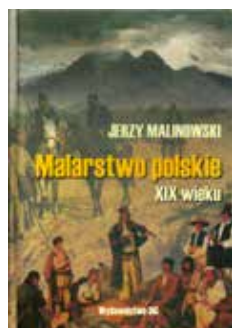
WALDEMAR DELUGA, Grafika z kręgu Ławry Pieczarskiej i Akademii Mohylańskiej / La gravure du monastère de Lavra Pecherska et de Collège Mohyla

Wydawnictwo / Publishing House Collegium Columbinum, Kraków 2003; ISBN 83-87553-58-1; (134 s., 69 il.)



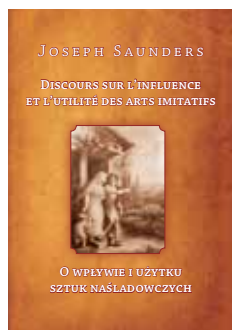
WALDEMAR DELUGA, Panagiotafitika. Greckie ikony i grafiki cerkiewne / Panagiotafitika. Les icônes grecques et gravure orthodoxes

Wydawnictwo / Publishing House Collegium Columbinum, Kraków 2008; ISBN 978-83-89973-97-9; (223 s., 90 il., 55 il.kol. / color lles.)



JERZY MALINOWSKI, Malarstwo polskie XIX wieku / Polish painting of the 19th century

Wydawnictwo DiG / DiG Publishing House, Warszawa 2003; ISBN 83-7181-290-6 (400 s.)

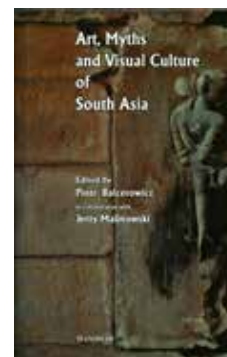


JOSEPH SAUNDERS, Discours sur l'influence et utilité des arts imitatifs / O wpływie i użytku sztuk naśladowczych [1810], JERZY MALINOWSKI (opr. / ed.)

Spis treści / Contents: JOSEPH SAUNDERS, Discours sur l'influence et utilité des arts imitatifs / O wpływie i użytku sztuk naśladowczych; INESSA SWIRIDA, Joseph Saunders; JERZY MALINOWSKI, L'Histoire de l'art dans l'ancien Université de Vilna et ses traditions /

Historia Sztuki na dawnym Uniwersytecie Wileńskim i jej tradycje.

Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej / Society of Modern Art & Wydawnictwo Tako / Tako Publishing House, Toruń 2010; ISBN 978-83-924110-6-2 (80s.)



Art, Myths and Visual Culture of South Asia, PIOTR BALCEROWICZ & JERZY MALINOWSKI (eds.) – WARSAW INDOLOGICAL STUDIES, vol. III

Spis treści / Contents: – **Myth, Parable and Art:** BARBARA GRABOWSKA, Acts of Master Viśvakarman in Bengali Poems; MONIKA ZIN, The Parable of 'The Man in the Well'. Its Travels and its Pictorial Traditions from Amaravati to Today; PIOTR BALCEROWICZ, The Body and the Cosmos in Jaina Mythology and Art; SILKE K. YASMIN FISCHER, The Spread of Buddhism from India to Sri Lanka. Its Visual Representation;

– **Ritual, Sex and Power:** ANNA ŚLAŹCZKA, Temple Consecration Rituals in the Hindu Tradition of South and South-East Asia: A Study of the Textual and Archaeological Evidence; DAVID SMITH, Facial Expression in the Erotic Art of Khajuraho. A Preliminary Investigation; VALDAS JASKUNAS, Building Visual Order in Kashmir. Analysis of Architectural Structures as Described in the Visnu-dharmottara-purana; – **Cultural Heritage:** SAMIR KUMAR MUKHERJEE, Terracotta Art in the Gangetic Valley under the Guptas; M.SINGH, R.S. TRAMBAKE, D.A. GUPTA, Chemical Conservation of Hinayāna Paintings of the 2nd BCE, Cave No. 10, Ajanta; ASOKA DE ZOYSA, Reading Images and Interpreting the Context: Differentiating Between Iconography and Iconology According to Erwin Panofsky's Three Phase Analysis.

Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 2011; ISBN 978-81-7304-951-4 (320 p., XX color ills.)



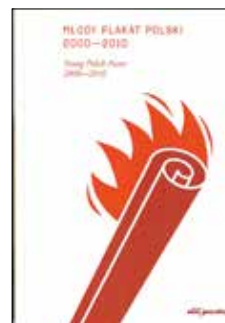
Studio Ghibli. Miejsce filmu animowanego we japońskiej kulturze japońskiej / Studio Ghibli. Place of Animated Film in Japanese Culture, JOANNA ZAREMBA-PENK & MARCIN LISIECKI (eds.)

Spis treści / Contents: Historia animacji japońskiej w zarysie [History of Japan animation in outline]; JERZY MALINOWSKI, Wizyta w Ghibli Museum / A visit to Ghibli Museum; YOSHIMASA MIZUO, Ukryta gwiazda Studia Ghibli: producent Toshio Suzuki [Studio Ghi-

bli's hidden star: Producer Toshio Suzuki; JOANNA ZAREMBA-PENK, „Nausicaä z Doliny Wiatru” Hayao Miyazakiego – manga i anime. Dwa arcydzieła / “Nausicaä from the Valley of the Wind” by Hayao Miyazaki – manga and anime, two masterpieces; ADRIANA WOSIŃSKA, Sen o cywilizacji. „Laputa: Podniebny zamek” Hayao Miyazakiego / “Laputa: Castle in the Sky” by Hayao Miyazaki – a dream of civilization; KRZYSZTOF STEFAŃSKI, Czy wypada płakać na „Grobowcu Świetlików”? / It is appropriate to weep while watching “Grave of the Fireflies”?; ELŻBIETA KOSTOWSKA-WATANABE, „Mój sąsiad Totoro” w Japonii utraconej / “My neighbor Totoro” in a lost Japan; KATARZYNA KULPIŃSKA, „Podniebna poczta Kiki” Hayao Miyazakiego jako autorska koncepcja rite de passage / “Kiki’s Delivery Service” by Hayao Miyazaki as an original concept of rite de passage; RADOSŁAW SIEDLIŃSKI, Tożsamość i nostalgia. Wokół „Powrotu do marzeń” Isao Takahaty / Identity and nostalgia. Around “Only yesterday” by Isao Takahata; MARCIN LISIECKI, Między westernem a melodramatem. Postmodernistyczna wizja filmu Hayao Miyazakiego „Szkarałatny pilot” / Between western and melodrama. Postmodern vision of Hayao Miyazaki’s film “Porco Rosso”; MAREK BEDNARZ, MARCIN LISIECKI, Pamięć, świadomość i tożsamość społeczna bohatera filmowego. Refleksje na podstawie „Szum morza” Tomomiego Mochizukiego / Memory, consciousness and social identity of a film hero. Reflections over the film “Ocean Waves” by Tomomi Mochizuki; RADOSŁAW BOLAŁEK, Okruchy kultury japońskiej w „Szumie morza” Tomomi Mochizukiego / The remains of Japanese culture in “Ocean Waves” by Tomomi Mochizuki; MAGDALENA FURMANIK-KOWALSKA, Ikonografia jenotów, lisów i innych japońskich demonów w filmie „Szopy w natarciu. Pom Poko” / Iconography of raccoon dogs, foxes, and Japanese demons in “Heisei-era Raccoon War Pom Poko” by Isao Takahata; JOANNA ZAREMBA-PENK, O młodości, miłości i marzeniach w filmie Yoshifumiego Kondo „Szept serca” / Youth, love and dreams in the film “Whisper of the Heart”; KATARZYNA PACZUSKA, “Księżniczka Mononoke” Hayao Miyazakiego jako opowieść o skutkach cywilizacji człowieka / Hayao Miyazaki’s “Princess Mononoke” – a tale about the results of human civilization; JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA, Poezja wpleciona w rytm codzienności. Refleksje na temat filmu Isao Takahaty „Rodzinka Yamadów” / Poetry woven into the rhythm of everyday life. Reflections on the Isao Takahata’s film “My Neighbor The Yamadas”; IWONA MERKLEJN, Alicja i Konfucjusz w krainie bogów. Bogactwo kulturowe współczesnej Japonii w filmie Hayao Miyazakiego „Spirited Away: W krainie bogów” / Alice and Confucius in the

Land of Gods. The cultural heritage of contemporary Japan in “Spirited Away” by Hayao Miyazaki; MILENA ŚLIWIŃSKA, Gramatyka anime. Schemat bajki według Władimira Proppa a anime. Na podstawie filmu “Naręczona dla kota” / The anime’s grammar. An attempt to apply a folk-tale’s scheme by Vladimir Propp in the analysis of anime, based on “The Cat Returns”; ELŻBIETA KRUSZYŃSKA, W poszukiwaniu własnej tożsamości – „Ruchomy zamek Hauru” / In the search for self-identity – “Howl’s Moving Castle”; MARCIN LISIECKI, Impotencja któla I magia w kulturze popularne. Analiza na podstawie “Opowieści z Ziemiomorza” Goro Miyazakiego / Impotence of the king and magic in popular culture. Analysis based on “Tales from Earthsea” by Goro Miyazaki; MARCIN JAWORSKI, „Ponyo” Hayao Miyazakiego – „ja” w zwierciadle „Inności” / Hayao Miyazaki’s “Ponyo” – the “Self” in the mirror of “Otherness”.

Wydawnictwo Kirin / Kirin Publishing House, Toruń 2012; 978-83-62945-06-1 (368 p.)



Młody plakat polski 2000–2010 / Young Polish poster 2000–2010, KATARZYNA KULPIŃSKA (ed.)

Spis treści / Contents: KATARZYNA KULPIŃSKA, Wprowadzenie / introduction; LEX DREWINSKI, Ten years after; DAWID KORZEKWA, plakat – nośnik czy sposób myślenia? / Poster – a Means of Conveying Ideas or a Way of Thinking?; RENE WAWRZKIEWICZ, Plakat polski – między skansenem a supermarketem / Polish Poster – Between Backwater and Supermarket;

MICHAŁ WARDA, Plakat – peryferia, margines czy obraz zaniedbany współczesnej kultury wizualnej?; Poster – Fringe and Periphery or Neglected Image of Contemporary Visual Arts?; FLORIAN ZIELIŃSKI, Plakat polski 2000-2010 / Polish Poster 2000–2010; NIKODEM PRĘGOWSKI, Miejsce „self edition” na arenie współczesnego plakatu polskiego / The Position of „Self Edition” in Polish Contemporary Poster Arena; KRZYSZTOF TYCZKOWSKI, tyczkowski.art.pl/plakat; MARIUSZ KNOROWSKI, Teatr Jednego Znaku Mariana Nowińskiego / Marian Nowiński’s „Teatr Jednego Znaku” / One Sign Theater; JANUSZ ANTOS, Typograficzne plakaty Władysława Pluty dla Galerii Jednej Książki Biblioteki Głównej ASP w Krakowie / Typographic Posters

by Władysław Pluta for „Galeria Jednej Książki” / Gallery of One Book of Academy of Fine Arts’ Main Library in Krakow; BARBARA GÓRZECKA, Poznań w plakatach Eugeniusza Skorwidera / Poznań in Eugeniusz Skorwider’s Poster; MAGDALENA ZDRENKA-CIAŁKOWSKA, Sztuka w tandemie. Twórcze realizacje KrecjiPro / Art in Tandem. Artistic Creation of KrecjaPro

Wydawnictwo Adam Marszałek / Adam Marszałek Publishing House, Toruń 2012; ISBN 978-83-7780-277-9 (176 p.)



JOANNA RYDZKOWSKA [-KOZAK], Spuszczona kulturowa Ormian polskich. Iluminowane rękopisy z XVI–XVIII wieku w zbiorach polskich / Cultural heritage of the Polish Armenians. Illuminated manuscripts of the 16th–18th centuries in Polish collections

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata / Polish Institute of World Art Studies, Warszawa–oruń 2012 (60 p.)



“古今波兰艺术和中波美术交流” (Poland–China: Art and Cultural Heritage)

马丁·雅谷比, 陈淑君 (编者), **MARCIN JACOBY & CHEN SHUJUN (eds.)**

Spis treści / Contents: 一、欧洲背景下的波兰艺术;

I. POLISH ART IN THE EUROPEAN CONTEXT: 罗伯特·昆克尔: 中世纪波兰建筑概览 [ROBERT KUNKEL, An Outline of Medieval Architecture in Poland]; 马莱克·瓦尔查克: 皮亚斯特王朝最后两位国王统治期

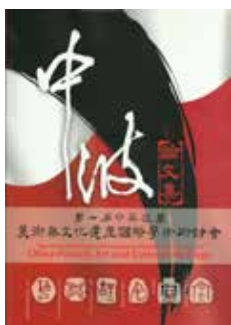
间的克拉科夫艺术 [MAREK WALCZAK, Art in Krakow During the Reign of Two Last Kings of the Piast Dynasty (c. 1320-1370)]; 约瑟夫·格拉布斯基: 波兰的文艺复兴艺术与文艺复兴艺术在波兰的发展 [JÓZEF GRABSKI, The Polish Renaissance Art and the Art of the Renaissance in Poland]; 亚采克·特里茨基: 欧洲背景下的近代 (16-17世纪) 格但斯克及王室普鲁士的建筑、雕塑和绘画 [JACEK TYLICKI, European Context of Art in

Gdansk and Royal Prussia in the 16th and 17th Century]; 杰兹·马林诺夫斯基: 当东方遇见西方. 1575年至1763年波兰-立陶宛联邦时期的肖像画 [JERZY MALINOWSKI, When the East Met the West: Portrait During the Period of the Polish-Lithuanian Commonwealth (1575–1763)]; 杨·奥斯特洛夫斯基: 被遗忘的巴洛克领地——十八世纪前波兰东部领土的艺术 [JAN OSTROWSKI, A Forgotten Baroque Borderland. 18th Century Art at the Former Eastern Territories of Poland]; 玛利亚·波普伦茨卡: 历史主义和现代主义之间的波兰绘画 [MARIA POPRZECKA, Polish Paintings from Historicism to Modernism]; 安德热依·施撒尔斯基: 斯坦尼斯瓦夫·维特凯维奇和扎科帕内风格 [ANDRZEJ SZCZERSKI, Stanislaw Witkiewicz and the Styl of Zakopane]; 玛乌格热塔·盖伦: 克拉科夫形式学派(1917–1923)——波兰先锋艺术的杰出代表 [MAGORZATA GERON, Krakow “Formists” Group (1917–1923) – a Genesis of Polish Avant-Garde Art]; 伊沃纳·鲁芭: 1918-1939年波兰艺术在国外的宣传 [IWONA LUBA, Propaganda of Polish Art Abroad in 1918-1939]; 维罗妮卡·利谢夫斯卡: 就保护标准论亚洲和欧洲文化遗产的保护 [WERONIKA LISZEWSKA, The Safeguarding of Asian and European Heritage in Regard to the Conservation Standards];

二、中国艺术与波兰艺术之间的关系 **II. ARTISTIC RELATIONS BETWEEN CHINA AND POLAND:** 爱德华·卡伊丹斯基: 科学和艺术之间: 麦克·卜弥格绘画以及他的中国主题作品 [EDWARD KAJDANSKI, Between Science and Art. Michal Boim’s Illustrations to His Works on China]; 达奴塔·扎思瓦夫斯卡: 波兰的中国风 [DANUTA ZASŁAWSKA, Chinoiserie in Poland]; 伊莎贝拉·科帕尼亚: 远离广州的地方——18世纪波兰共和国的中国流行风 [IZABELA KOPANIA, Far from Guangzhou. Chinese Vogue in 18th Century Poland and its Long Journey There]; 卡塔热娜·查波勒斯卡: 华沙国家博物馆中的中国纺织品收藏 [KATARZYNA ZAPOLSKA, The Collection of Chinese Textiles in the National Museum in Warsaw]; 乌卡什·萨多夫斯基: 哈尔滨——伪满洲国北部的文化中心 [ŁUKASZ M. SADOWSKI, Harbin. The Center of Civilization at the Northern Part of Manchukoku]; 卡塔热娜·库尔平斯卡: 木版画, 国际化的语言——20世纪二、三十年代中国及波兰的先锋派 [KATARZYNA KULPINSKA, International Language of Woodcut Art – Chinese and Polish Avant-Garde in the 1920s and the 1930s]; 亚迪娜·则马奈克: 文集《中国美学》介绍 [ADINA ZEMANEK, Estetyka chińska [Chinese Aesthetics – Anthology] (Krakow 2007) – Presentation of a book]; 三、波兰的现当代艺术 **III. MODERN AND CONTEMPORARY ART IN POLAND:** 彼得·尤什凯维奇: 乌托邦与表现理论——波兰五、六十年代的艺术批评 [PIOTR JUSZKIEWICZ, Utopias and Expressions. Polish Art

Criticism of the 1950s and 1960s]; 兹别格涅夫·奥辛斯基: 耶什·戈洛托夫斯基中国之行及其意义 [ZBIGNIEW OSINSKI, Jerzy Grotowski in China and the significance of this visit]; 托马斯·格雷格莱维奇: 中国元素为耶日·潘耐克版画艺术作品带来的灵感 [TOMASZ GRYGLEWICZ, Chinese Inspiration in Jerzy Panek's Prints]; 安娜·马尔科夫斯卡: 后斯大林冷战时期的克拉科夫现代主义——克拉科夫小组 [ANNA MARKOWSKA, Modernism in Krakow after the Post-Stalin Thaw. The "Krakow Group"]; 玛利亚·胡撒考夫斯卡: 画得美妙, 制作精巧, 卖得价高 [MARIA HUSSAKOWSKA, Nice Painted, Perfect Done, Well Sold]; 玛乌戈热塔·扬科夫斯卡: 不同的艺术与相似的艺术——新____世纪中波两国艺术中的共同点 [MAŁGORZATA JANKOWSKA, Alike but Different – Common Themes in Chinese and Polish Art in the New Millennium].

Shanghai Jinxu Wenzhang, Shanghai 2012; ISBN 978-7-5452-0351-6 (272 p.)



The Second International Conference of Polish and Chinese Art – China – Poland, Art and Cultural Heritage, Tainan 2014

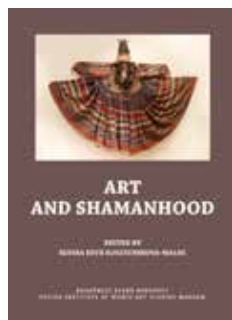
第二屆中華/波蘭美術與文化遺產國際學術研討會

Spis treści / Contents: KEYNOTE ADDRESS: JERZY MALINOWSKI, Polish-Chinese art relations in 20th century (in English and in Chinese); ART AMONG IN CHINA, POLAND, AND EUROPE: JOANNA WASILEWSKA, Michał Boym and His Illustrations in the "Atlas of China" from

the Vatican Library Collection; ALEXANDRA STRUKOVA, Far Eastern influences in Soviet art of 1910s–1930s; ART EXCHANGE BETWEEN MODERN CHINA AND EUROPE: YI-FANG WU, 俄羅斯十八世紀的「中國風尚」/ Chinoiserie in Russian art of the 18th century; LUKASZ SADOWSKI, Polish Architects in China in the beginning of 20th Century; CHUN-MEI SUN, 一個展覽的前世今生: 巴黎「中國美術」展, 1933 [Once upon a time exposure: 'Peintures Chinoises' in Paris, 1933]; ART, FOLKLORE, AND INVISIBLE CULTURE TREASURE: CHENG-WEI LIN, 異國民俗文化在台灣的傳承與發展: 以日治時期的奉納民俗及奉納物為例 [Development of the foreign country folk culture in Taiwan: A dedication folk and an offering in the Taiwan under Japanese rule as an example]; JENG-HORNG CHEN, The Spre-

ad of Leeboard in Baltic Sea as seen from Painting and Model Collections [由繪畫及模型蒐藏品中所見披木板於波羅的海之散播]; TIANSHU ZHU, 面具與神像: 廣東雷州地區新年的傩舞與游神儀式 [Nuo Dance and Deity Procession: the two systems of the New Year celebration in Leizhou]; KEYNOTE ADDRESS: CHUAN-HSING HO, Four Emperors in Imperial China who Influenced the Development of Chinese Calligraphy (in English and in Chinese); COLLECTION AND RESEARCH: BOGNA LAKOMSKA, Su Shi (1037–1101) as an amateur of art collecting [蘇軾: 藝術收藏的愛好者]; SU-HSING LIN, 從國立歷史博物館的收藏看十王圖之昔與今 [Ten Kings of Hell in the Past and Present- A Case study of collection from National Museum of History]; KATARZYNA ZAPOLSKA, Collections of Chinese Textile in the National Museum in Warsaw; CULTURAL HERITAGE AND ANTIQUES CONSERVATION: SUN-HSIN HUNG, 清高宗時期宮廷裝裱的運作機制與其風格 [The mechanism and manipulation of Chinese mounting and its style in The Emperor Qianlong's Reign]; WERONIKA LISZEWSKA, Care and conservation of Chinese hanging scrolls in Polish collections; MEI-WEN HSU, 從裱褙行為談古籍修復的作為與不作為 [To be or not to be: a discussion about the the repair of ancient books in the angle of mountings act]; EDUCATION AND HERITAGE OF CULTURAL INSTITUTES: KE-HSIN WEI, Taking Chinese Artifacts out of Palace-style Museum Space in 21st Century (in English and in Chinese); JIAN-JUN GU, 從「運輸者」到「傳道者」—對國際交流背景下藝術博物館教育的討論 / From Carrier to Preacher: Discussion on Art Museums' Education against the Background of International Communication; SHIN-CHIEH TZENG, 數位時代中的博物館教育新思維 / Some Reflections on Museum Education in the Digital Age.

Tainan National University of the Arts & National Cheng Kung University Museum, Tainan & Polish Institute of World Art Studies, Warsaw, Tainan (Republic of China – Taiwan), 2014 (347 p.)



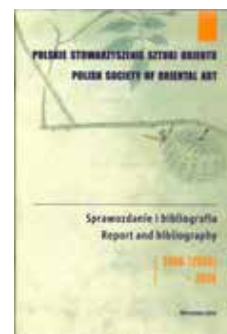
Bibliotheca Shamanistica of The International Society For Shamanistic Research, Mihaly Hoppal (Ed.)

Vol. 14: ART AND SHAMANHOOD, ELVIRA EEVR DJALTCHINOVA-MALEC (ed.)

Spis treści / Contents: UMBERTO SANSONI, The shamanic-ecstatic hypothesis for the Alpine rock art of Valcamonica; KENNETH LYMER, Sensuous Visions: Encountering the shamanistic rock art of the Bayan Jurek Mountains, Kazakhstan; INGA-MARIA MULK, Depictions in Sami rock art of the Mother Earth figure; ZAUR HASANOV, Argimpasa – Scythian goddess, patroness of shamans: a comparison of historical, archaeological, linguistic and ethnographic data; GIOVANNI KEZICH, The bear and the plough: Shamanism in the Neolithic; PI-CHEN LIU, From shamanic rituals to theatre and cultural industry: The state, shamanism and gender among the Kavalan (Taiwan); EVA JANE NEUMANN FRIDMAN, Mongolian shamanism envisaged, embodied; LIA ZOLA, Women shamans and their portrayal in the Olonkho Sakha epic poems; DAGMAR EIGNER, The poetics of healing: Shamanic rituals in Central Nepal; DIANA RIBOLI, Inadvertent art. Icons, music and dance in Chepang (Nepal) and Semang-Negrto (Peninsular Malaysia) shamanism; HEE SOOK LEE-NIINIOJA, Artistic expressions of the visual language on Sami ritual drums; VESA MATTEO PILUDU, The ritual art and paraphernalia of the Nepalese jhankris and Tamang bombo; DENITA BENYSHEK, Artists as shamans: Historical review and recent theoretical model; BARBARA WILHELMI, Perspectives on the arts of Parbati; DANIEL A. KISTER, Shamanic artistry in a French Absurdist play; CARLA CORRADI MUSI, The shamanic works of Minsalim Timergazeev and other artists of the First International Woodcarving Festival of Uvat; JÜRGEN WERNER KREMER, Norval Morrisseau – Shaman-Artist; SUSAN MICHAELSON, The hand on the wall of the cave. Exploring connections between shamanism and the visual arts; GILAH YELIN HIRSCH, Artist as Shaman.

Akademiai Kiado, Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, Budapest–Warsaw–Torun 2014; HU ISSN 1218-988X; HU ISBN 978-963-567-057-4; PL ISBN 978-83-62737-36-9 (328 p.)

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHIES



Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu. Sprawozdanie i bibliografia 2006 (2002)–2009 – Polish Society of Oriental Art. Report and bibliography 2006 (2002)–2009, JERZY MALINOWSKI (ed.),

Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu / Polish Society of Oriental Art Warszawa 2010; ISBN 978-83-930512-0-5 (74 p.)



Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej (1998–2010), Pracownia Sztuki Orientu (2002–2010); Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej w Toruniu (2000–2010); Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu, Oddział Toruński (2006–2010) – Sprawozdanie i bibliografia – Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University – Department of History of Modern Art (1998–2010), Section of Oriental Art (2002–2010); Society of Modern Art. in Torun (2000–2010), Polish Society of Oriental Art, Torun Branch (2006–2010) – Report and bibliography, KATARZYNA KULPIŃSKA, JERZY MALINOWSKI (eds.)

Stowarzyszenie Sztuki Nowoczesnej / Society of Modern Art, Toruń 2010; 978-83-930512-1-2 (112 s.)

Zarząd / Board

Zarząd / Board	biuro@world-art.pl
Prezes / President Prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski	j.malinowski@world-art.pl
Wiceprezes / Vice-President Prof. zw. dr hab. Waldemar Deluga	w.deluga@world-art.pl
Wiceprezes / Vice-President Prof. dr hab. Weronika Liszewska	w.liszewska@world-art.pl
Wiceprezes / Vice-President Dr Joanna Wasilewska	j.wasilewska@world-art.pl
Skarbnik / Treasurer Magdalena Ginter-Frołow	m.ginter@world-art.pl
Sekretarz / Secretary Dr Małgorzata Stolarska-Fronia	m.stolarska@world-art.pl
Członek / Member Dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik	a.kluczevska@world-art.pl
Członek / Member Dr hab. Aneta Pawłowska	a.pawłowska@world-art.pl
Członek / Member Prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz	j.w.sienkiewicz@world-art.pl

Oddziały / Branches

Oddział Krakowski / Krakow Branch	krakow@world-art.pl
Prezes / Head Dr Beata Biedrońska-Stota	b.slota@world-art.pl
Wiceprezes / Vice Head Dr Małgorzata Reinhard-Chlanda	
Wiceprezes / Vice Head Dr Agnieszka Staszczyk	
Skarbnik / Treasurer Małgorzata Martini	
Sekretarz / Secretary Aleksandra Görlich	
Członek / Member Urszula Imamura	
Członek / Member Dr Dominik Ziarnkowski	
Oddział Łódzki / Lodz Branch	lodz@world-art.pl
Prezes / Head Prof. dr hab. Eleonora Jedlińska	e.jedlinska@world-art.pl
Wiceprezes / Vice Head Dr Ewa Kubiak	
Skarbnik / Treasurer Izabela Powalska	
Sekretarz / Secretary Dr Irmina Gadowska	

Oddział Toruński / Torun Branch	torun@world-art.pl
Prezes / Head Dr Katarzyna Kulpińska	k.kulpińska@world-art.pl
Wiceprezes / Vice Head Dr hab. Anna Nadolska-Styczyńska	
Wiceprezes / Vice Head Mirostawa Wojtczak	
Skarbnik / Treasurer Maciej Tybus	
Sekretarz / Secretary Dr Emilia Ziółkowska	
Członek / Member Dr Małgorzata Geron	
Członek / Member Dr Dorota Kamińska-Jones	
Oddział Warszawski / Warsaw Branch	warsaw@world-art.pl
Prezes / Head Prof. dr hab. Małgorzata Biernacka	m.biernacka@world-art.pl
Wiceprezes / Vice Head Dr Joanna Stacewicz-Podlipska	
Wiceprezes / Vice Head Dr Ewa Toniak	
Skarbnik / Treasurer Dr Magdalena Tarnowska	m.tarnowska@world-art.pl
Sekretarz / Secretary Karolina Krzywicka	
Członek / Member Irina Gavrash	
Członek / Member Joanna Koryciarz-Kitamikado	

Centrum Studiów nad Sztuką Świata Center for World Art Studies

Prezes – Dyrektor / President – Director
prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski, j.malinowski@world-art.pl

ZAKŁAD SZTUKI PREHISTORYCZNEJ / DEPARTMENT OF PREHISTORIC ART	kierownik / head dr hab. Andrzej Rozwadowski
ZAKŁAD SZTUKI AZJI / DEPARTMENT OF ASIAN ART	kierownik / head dr Joanna Wasilewska
ZAKŁAD SZTUKI AFRYKI / DEPARTMENT OF AFRICAN ART	kierownik / head dr hab. Aneta Pawłowska
ZAKŁAD SZTUKI AMERYKI ŚRODKOWEJ I POŁUDNIOWEJ / DEPARTMENT OF CENTRAL & SOUTH AMERICAN ART	kierownik / head dr Ewa Kubiak
ZAKŁAD SZTUKI EUROPY ZACHODNIEJ I AMERYKI PÓŁNOCNEJ / DEPARTMENT OF WEST EUROPEAN & NORTH AMERICAN ART	kierownik / head prof. dr hab. Anna Markowska
ZAKŁAD SZTUKI EUROPY ŚRODKOWEJ I WSCHODNIEJ / DEPARTMENT OF CENTRAL & EAST EUROPEAN ART	kierownik / head prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski
ZAKŁAD SZTUKI ŻYDOWSKIEJ / DEPARTMENT OF JEWISH ART	kierownik / head dr Renata Piątkowska
ZAKŁAD SZTUKI WSCHODNIEGO CHRZEŚCIJAŃSTWA / DEPARTMENT OF EAST CHRISTIAN ART	kierownik / head prof. zw. dr hab. Waldemar Deluga

ZAKŁAD SZTUKI ISLAMSKIEJ I PAŃSTW ISLAMSKICH / DEPARTMENT OF ISLAMIC ART & ART OF THE ISLAMIC COUNTRIES	kierownik / head dr Beata Biedrońska-Stota
ZAKŁAD TEATRU / DEPARTMENT OF THEATER	kierownik / head dr Dominika Łarionow
ZAKŁAD OCHRONY ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO / DEPARTMENT OF PROTECTION OF WORLD CULTURAL HERITAGE	kierownik / head prof. dr hab. Weronika Liszewska
ZAKŁAD RELACJI MIĘDZYKULTUROWYCH / DEPARTMENT OF INTERCULTURAL RELATIONS	kierownik / head dr Izabela Kopania
ARCHIWUM I BIBLIOTEKA	kierownik / head vacat

Rada Naukowa / Scientific Council

Przewodnicząca / Head

Prof. dr hab. Anna Markowska a.markowska@world-art.pl

Sekretarz Naukowy / Scientific secretary

Dr Magdalena Furmanik-Kowalska m.furmanik@world-art.pl

Członkowie Instytutu wchodzący w skład Rady Naukowej Members of an Institute belonging to the Scientific Council:

Dr hab. Piotr Balcerowicz

Prof. dr hab. Ewa Balicka-Witakowska

Prof. dr hab. Małgorzata Biernacka

Prof. dr hab. Grażyna Bobilewicz

Prof. dr hab. Marzenna Czerniak-Drożdżowicz

Prof. zw. dr hab. Swietłana Czerwonnaja

Prof. zw. dr hab. Waldemar Deluga

Prof. dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska

Dr hab. Eleonora Jedlińska

Dr hab. Sebastian Kłosek

Dr hab. Beata Kubiak Ho-Chi

Prof. dr hab. Weronika Liszewska

Prof. dr hab. Mirosław Majewski

Prof. zw. dr hab. Jerzy Malinowski

Prof. dr hab. Piotr Marciniak

Dr hab. Anna Nadolska-Styczyńska

Prof. zw. dr hab. Zbigniew Osiński

Dr hab. Aneta Pawłowska

Dr hab. Andrzej Rozwadowski

Prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz

Prof. dr hab. Jerzy Uścińowicz

Prof. dr hab. Tomasz Ważny

Prof. dr hab. Monika Zin

Prof. dr hab. Estera Żeromska

Członkowie honorowi / Honour members

Prof. zw. dr hab. Krzysztof Byrski

Prof. zw. dr hab. Swietłana Czerwonnaja

Dr Józef Dąbrowski

Edward Kajdański

Prof. zw. dr hab. Zbigniew Osiński

Arch. Maria Piechotkowa

Prof. zw. dr hab. Zdzisław Żygulski jun.

Członkowie / Members

Ze stopniem doktora / With doctorate degree

Dr Beata Biedrońska-Stota

Dr Wioletta Brzezińska-Marjanowska

Dr Dominika Buchowska-Greaves

Dr Lejla Chasjanowa

Dr Dorota Chudzicka

Dr Izabela Curyłto-Klag

Dr Monika Czekanowska-Gutman
 Dr Ewa Dąbek-Derda
 Dr Anna Dzierżyc-Horniak
 Dr Magdalena Furmanik-Kowalska
 Dr Irmina Gadowska
 Dr Maria Gąsior
 Dr Małgorzata Geron
 Dr Dorota Grubba-Thiede
 Dr Agnieszka Helman-Ważny
 Dr Marcin Jacoby
 Dr Sabine Jagodzinski
 Dr Małgorzata Jankowska
 Dr Agnieszka Aysen Kaim
 Dr Ewa Kamińska
 Dr Dorota Kamińska-Jones
 Dr Maciej Kanert
 Dr Jakub Karpoluk
 Dr Agnieszka Kluczevska-Wójcik
 Dr Izabela Kopania
 Dr Piotr Kopszak
 Dr Mirella Korzus
 Dr Łukasz Kossowski
 Dr Joanna Kozak (Rydzkowska)
 Dr Julia Krajcarz
 Dr Zofia Krasnopolska-Wesner
 Dr Sergey Kravtsov
 Dr Marcin Krawczuk
 Dr Anna Król (Pawlak)
 Dr Natalia Królikowska
 Dr Małgorzata Krzyżanowska
 Dr Ewa Kubiak
 Dr Joanna Kucharzewska
 Dr Katarzyna Kułpińska
 Dr Magdalena Kunińska
 Dr Anna Leśniewska-Zagrodzka
 Dr Bogna Łakomska
 Dr Magdalena Łaptaś
 Dr Dominika Łarionow

Dr Magdalena Maciudzińska-Kamczycka
 Dr Piotr Majewski
 Dr Sylwester Milczarek
 Dr Maria Nitka
 Dr Barbara Perucka
 Dr Renata Piątkowska
 Dr Marzanna Popławska
 Dr Filip Pręgowski
 Dr Małgorzata Reinhard-Chlanda
 Dr Jadwiga Rodowicz-Czechowska
 Dr Hanna Rubinkowska-Anioł
 Dr Iga Rutkowska
 Dr Anna Rynkowska-Sachse
 Dr Łukasz Sadowski
 Dr Agata Soczyńska
 Dr Piotr Sptawski
 Dr Justyna Sprutta
 Dr Joanna Stacewicz-Podlipska
 Dr Agnieszka Staszczyk
 Dr Małgorzata Stępnik
 Dr Małgorzata Stolarska-Fronia
 Dr Aleksandra Sumorok
 Dr Vita Susak
 Dr Monika Szczygieł-Gajewska
 Dr Katarzyna Szoblik
 Dr Tamara Sztyma
 Dr Anna Ślęczka
 Dr Tomasz Śleboda
 Dr Magdalena Tarnowska
 Dr Jacek Tomaszewski
 Dr Ewa Toniak
 Dr Joanna Wasilewska
 Dr Anna Wendorff
 Dr Małgorzata Wołodźko
 Dr Katarzyna Zapolska
 Dr Magdalena Zdrenka-Ciałkowska
 Dr Dominik Ziarkowski
 Dr Emilia Ziótkowska

Ze stopniem magistra / With master degree

Małgorzata Baka-Theis
 Malina Barcikowska
 Michał Leszek Biliński
 Iwona Brzewska
 Marcin Brzeziński
 Elwira Djaltschinova-Malec
 Irina Gavrash
 Maurycy Gawarski
 Lidia Gerc
 Magdalena Ginter-Frołow
 Barbara Grażyna Gmińska
 Marcin Goch
 Aleksandra Görlich
 Aleksandra Kajdańska
 Irena Karabas-Szymańska
 Agnieszka Kasprzak-Miler
 Gabriela Kiełczewska-Słowikowska
 Tomasz Klejna
 Agnieszka Koecher-Hensel
 Joanna Kokoć
 Magdalena Kotodziej
 Anna Korpalska
 Joanna Koryciarz-Kitamikado
 Karolina Krzywicka
 Katarzyna Kucharska-Hornung
 Marta Kurczyńska (Michalska)
 Anna Lebet-Minakowska
 Agnieszka Lic
 Marianna Lis
 Karolina Łabowicz-Dymanus
 Katarzyna Maleszko
 Ewa Małkowska-Bieniek
 Ewa Marcinkowska
 Małgorzata Martini
 Klaudia Morawiec
 Krzysztof Morawski
 Karolina Mroziewicz (Wiśniewska)

Tomasz Mycek
 Magdalena Nierzwicka
 Ewa Orlińska-Mianowska
 Magdalena Opic-Szykowna
 Paweł Pachciarek
 Karolina Pawlik
 Izabela Powalska
 Karolina Prymiewicz
 Małgorzata Quinkenstein
 Katarzyna Rogalska
 Nagisa Rządek
 Anna Sembiring
 Magdalena Skwirowska
 Ewa Soszko-Dziwisińska
 Maria Szymańska-Ilnata
 Teresa Śmiechowska
 Eleonora Tenerowicz
 Maciej Tybus
 Anna Uhma-Miechowicz
 Joanna Waclawek
 Halina Walatek-McKenney
 Anna Walkowiak
 Joanna Woch
 Mirosława Wojtczak
 Bogusław Zagórski
 Joanna Zaremba-Penk
 Ewa Ziemińska

Komisja Rewizyjna / Audit Committee

Przewodniczący / Head
 Dr Jacek Tomaszewski j.tomaszewski@world-art.pl
 Członek / Member
 Prof. dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska
 Członek / Member
 Dr Renata Piątkowska

INFORMACJE / INFORMATION

**Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata /
Polish Institute of World Art Studies**

Siedziba / Seat:

ul. Foksal 11-6, 00-372 Warszawa

Biuro / Office:

ul. Warecka 4/6-10, 00-040 Warszawa

tel.: + 48 22 826 18 74; + 48 601 31 36 91

KRS 0000390292 NIP 5252514528 REGON 144081745

Numer Konta / Account:

CREDIT AGRICOLE **24 1940 1076 3101 7420 0000 0000**

SWIFT CODE AGRIPLPR

E-mail:

biuro@world-art.pl

Strona internetowa / Website:

www.world-art.pl

Facebook

Oddział Warszawski / Warsaw Branch

<http://www.facebook.com/pages/Polski-Institut-Studi%C3%B3w-nad-Sztuk%C4%85-%C5%9Awiata/504390379582972>

Anna Sembiring – administrator (ankasembiring@gmail.com)

Oddział Krakowski / Krakow Branch

<http://www.facebook.com/>

[PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl](http://www.facebook.com/PolskiInstytutStudiowNadSztukaSwiataKrakow?ref=hl)

Aleksandra Görlich – administrator (krakow@sztukaorientu.pl)

Siedziba Instytutu

Seat of Institute

